

> LUDWIG VAN

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Le comédien Jean-Christophe Quenon incarne Beethoven le temps de cette pièce de théâtre interprétée en direct par l'Orchestre national de Cannes pour nous faire découvrir un autre point d'oeil sur ce compositeur. Marie Lemot, chansigneuse, traduit et interpelle Beethoven en langues des signes.

Un intérieur. Une grande table à manger, un vieux piano, des vêtements moisissement depuis plusieurs jours. Des papiers partout et une armoire à livres habité est intérieur. Ici se dresse le décor de *Ludwig Van*... enfin, plutôt celui d'un gardien de phare fasciné par la musique de Beethoven. Il préfère les crescendos d'harmoncourt à ceux de Karajan, s'interroge sur le dédoublement de tempo de Bernstein qu'il aime pourtant par-dessus tout. Il est en colère, parfois, il a gardé son indignation de jeune homme mais commence à excuser, parfois, le monde de son absurdité. Seul, il passe son temps à jouer les sonates et réduire les symphonies au piano entre deux passages de batteux. Il parle peu mais fort, un argot inventé qu'il possède totalement en commun avec l'autre qui parle aussi, une femme qu'on ne connaît pas. Quand il en prend la parole, c'est comme si elle souffre et se perçoit. Une conversation métaphysique, l'écoute des autres s'engage entre les personnages.

Géraldine Alberti-Iváñez

10

JANV.

⌚ 20h30 à 22h00
📍 Le Minotaure
Vallauris

CONCERT

Orchestre National de Cannes Ludwig Van

 AJOUTER À MON CALENDRIER

Ludwig Van... met en scène un gardien de phare fasciné par Beethoven, incarné par Jean-Christophe Quenon, avec l'Orchestre national de Cannes et la chansigneuse Marie Lemot, dans une réflexion poétique sur la surdité et l'écoute.



Tarifs : Plein tarif : 19 €, Tarif réduit : 16 €.