

**13** | **12**  
JUN | OCT.Musée national  
Fernand Léger  
Biot**CULTURE, EXPOSITION**

## Léger et la création du monde

📅 AJOUTER À MON CALENDRIER

À l'été 2026, le musée national Fernand Léger met en lumière un ballet marquant du XXe siècle, La Création du monde, créé le 25 octobre 1923 par les Ballets Suédois, avec la collaboration de créateurs majeurs de l'entre-deux-guerres : le danseur Jean Börlin (1893-1930), le poète Blaise Cendrars (1887-1961), le compositeur Darius Milhaud (1892-1974) et le peintre Fernand Léger (1881-1955) pour les décors et costumes.

Après un premier spectacle intitulé Skating Rink en 1922, La Création du monde est la seconde participation du peintre Fernand Léger à un spectacle des Ballets Suédois, compagnie de danse dirigée par le collectionneur Rolf de Maré et installée à Paris au Théâtre des Champs-Élysées à partir de 1920.

Pour ce ballet novateur sur les plans artistique et chorégraphique, Blaise Cendrars puise son inspiration dans les légendes de la mythologie africaine pour relater la genèse du monde, faune, flore et êtres humains. Peu familier de ce genre, Léger, se passionne pour le projet avec l'ambition d'en faire « le seul ballet « nègre » possible dans le monde entier et celui qui restera comme typique du genre... ».

Emblématique du rapport de Léger à la modernité dans les années 1920, le ballet, conçu comme une synthèse des arts unissant de manière inextricable, peinture, musique, danse et poésie, sera évoqué à travers un prêt exceptionnel et inédit de dessins préparatoires provenant de la riche collection du Musée de la Danse de Stockholm.

L'exposition présentée au musée national Fernand Léger illustrera, de manière spectaculaire, la postérité du ballet grâce à la présentation des costumes géométriques et colorés, recréés en 2000 pour le Grand Théâtre de Genève par les chorégraphes britanniques, Millicent Hodson et Kenneth Archer.



*Costume de Nissim et Gnoul pour le ballet La Création du monde, re-construit par les chorégraphes Millicent Hodson et Kenneth Archer pour le Gran Théâtre de Genève, première présentée le 15 décembre 2000, Fluxum Foundation © Yorgis Yerolymbos*

