

Arrondissement de Grasse

**COMMUNAUTE
D'AGGLOMERATION
SOPHIA ANTIPOLIS**

Siège social:
Hôtel de Ville
BP 2205
06606 ANTIBES CEDEX

**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DE LA COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION
SOPHIA ANTIPOLIS**

Séance du 09 octobre 2017

Effectif légal	Présents ou Représentés	Procurations + Absents
75	56	19

N° de la séance : 12

Objet de la délibération : Direction des
Finances - SPL Théâtre Communautaire
d'Antibes - Rapport des Administrateurs
au titre de l'exercice social clos le 31 août
2016

- Original
 - Expédition certifiée conforme à
l'original
- Pour le Président,
Le Directeur Général des Services

Stéphane PINTRE

N° Enregistrement : CC.2017.111

Date de la convocation :
Le 03/10/2017

Certifié exécutoire compte tenu

de l'affichage
en date du **20 OCT. 2017**

de la réception s/Préfecture
en date du **20 OCT. 2017**

Pour le Président,
Le Directeur Général des Services



Stéphane PINTRE

L'an deux mil dix-sept et le 09 octobre à 17h00, le Conseil Communautaire de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis, régulièrement convoqué conformément aux dispositions des articles L 5211-1, L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales, s'est réuni au nombre prescrit par la loi, Maison des Associations - 288, Chemin de Saint Claude à Antibes en session ordinaire du mois de octobre, sous la présidence de Monsieur Jean LEONETTI, Président de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis, Maire d'Antibes Juan-Les-Pins.

PRESENTS :

Jean LEONETTI, Michelle SALUCKI, Lionnel LUCA, Guilaine DEBRAS, Jean-Bernard MION, Michel ROSSI, Damien BAGARIA, Gérald LOMBARDO, Jean Pierre MAURIN, Joseph LE CHAPELAIN, Richard RIBERO, Thierry OCCELLI, Marguerite BLAZY, Roger CRESP, Alain ARZIARI, Gilbert TAULANE, Gilbert HUGUES, Jean-Paul ARNAUD, Thérèse ROUAZE, Robert CREPIN, Henri GANNARD, Christine SYLVESTRE, Michèle MURATORE, Marie-Claude MOITRY, Patrick DULBECCO, Jacques GENTE, Guy GIRAUD, Colette ZALMA, Marie BENASSAYAG, Elisabeth JANIN, Bernard MONIER, Claudine MAURY, Thérèse DARTOIS, Nadine GASTAUD, Albert CALAMUSO, Patrick CHAGNEAU, Yves DAHAN, Marina LONVIS, Simone TORRES-FORET DODELIN, Jean-Pierre DERMIT, Eric DUPLAY, Serge AMAR, Martine BONNEAU, Christophe ETORE, Michel BERTRAND, Béatrice VIGNOLO, Martine SAVALLI, Françoise THOMEL, Nathalie DEPETRIS, Elisabeth PILLARD, Valérie TIERAN-GNONI, Laurent COLLIN, Barbara LANCE, Patrice COLOMB-PONTOIRE, Déborah MINEI, Matthieu GILLI

PROCURATIONS :

Marc DAUNIS à Christophe ETORE, Richard THIERY à Gérald LOMBARDO, René TRASTOUR à Jean-Paul ARNAUD, André-Luc SEITHER à Patrick DULBECCO, Michel VIANO à Henri GANNARD

ABSENTS :

Eric MELE, Jean-Pierre MASCARELLI, Claude BERENGER, Joseph VALETTE, Angèle MURATORI, Anne-Marie BOUSQUET, Cléa PUGNAIRE, Anne-Marie DUMONT, Afrim KACA, Audouin RAMBAUD, Abderrazak SALOUH, Anne CHEVALIER, Khéra BADAOU, Lionel TIVOLI

Les Délégués communautaires présents formant la majorité des membres en exercice, il a été procédé à la nomination d'un secrétaire pris au sein du Conseil.

Matthieu GILLI, ayant obtenu la majorité des suffrages, a été désigné pour remplir ces fonctions qu'il a acceptées.

Monsieur LEONETTI,

Par délibération du Conseil Communautaire en date du 23 décembre 2011, la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis a approuvé le principe de création de la Société Publique Locale « Théâtre Communautaire d'Antibes », dont les statuts ont été signés le 16 avril 2012.

La Société Publique Locale et la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis ont conclu, le 2 juillet 2012, une Convention de Prestations Intégrées de Gestion et d'Exploitation d'une durée de 5 ans, d'Anthéa « Antipolis Théâtre D'Antibes », situé sur le territoire de la Commune d'Antibes. La salle de spectacles a ainsi ouvert ses portes au public le 6 avril 2013.

Conformément à l'article L. 1524-5 du Code Général des Collectivités Publiques, les « *organes délibérants des collectivités territoriales et leurs groupements actionnaires se prononcent sur le rapport écrit qui leur est soumis au moins une fois par an par leurs représentants au Conseil d'Administration (...) et qui porte notamment sur les modifications des statuts qui ont pu être apportées (...)* ».

Il convient donc, sur cette base, de présenter le Rapport des Administrateurs de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » au titre de l'exercice « 2015/2016 » ayant débuté le 1^{er} septembre 2015 et ayant été clos le 31 août de l'année 2016. Ce Rapport englobe différents documents de nature comptable, juridique et opérationnelle, à savoir le Rapport d'Activité, le Rapport de Gestion et les comptes annuels de la SPL ainsi que le Rapport Général, le Rapport Spécial et l'attestation du montant des rémunérations versés aux cinq personnes les mieux rémunérées établis par le Commissaire aux Comptes de la Société au titre de l'exercice social « 2015/2016 ».

Vu l'avis favorable de la Commission Consultative des Services Publics Locaux en date du 11 septembre 2017,

Il est proposé au Conseil Communautaire :

- d'approuver le Rapport des Administrateurs de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » englobant les documents détaillés supra ;
- de donner quitus aux administrateurs représentant la CASA au titre de l'exercice « 2015/2016 ».

Madame Michelle SALUCKI et Messieurs Jean LEONETTI, Michel ROSSI et Jean-Pierre MAURIN ne prennent pas part au vote.

LE CONSEIL COMMUNAUTAIRE, OUI L'EXPOSE DU PRESIDENT ET APRES EN AVOIR DELIBERE, A L'UNANIMITE, DECIDE :

- d'approuver le Rapport des Administrateurs de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » englobant les documents détaillés dans la délibération ;
- de donner quitus aux administrateurs représentant la CASA au titre de l'exercice « 2015/2016 ».

AINSI FAIT ET DELIBERE
A ANTIBES LE 09 octobre 2017
Suivent les signatures
Pour extrait certifié conforme,

Le Président,


Jean LEONETTI

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2015-16





SPL THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES
Société Publique Locale au capital de 817 000 €
Siège social : Hôtel de Ville – Cours Masséna
06600 Antibes
RCS Antibes 751 777 665

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2015-2016

La Société Publique Locale « Théâtre Communautaire d'Antibes » et la CASA ont conclu, le 2 juillet 2012, un contrat de prestations intégrées de gestion et d'exploitation, qui a pour objet, pour une durée de cinq ans, la gestion de l'équipement et l'exploitation du service ANTHEA, situé sur le territoire de la commune d'Antibes Juan-Les-Pins. Ce dernier a ouvert ses portes au public le 6 avril 2013.

En parallèle des documents mis à la disposition des représentants des actionnaires de la Société conformément aux dispositions légales et réglementaires, le Conseil d'Administration de la Société a dressé le présent rapport d'activité de l'exercice 2015-2016, établi conformément aux prescriptions des articles 23, 24 et 25 de la Convention de Prestations Intégrées de Gestion et d'Exploitation, afin qu'il soit soumis à l'Assemblée Délibérante de la CASA.

Par ailleurs, selon les dispositions de l'article L.1524-5 du CGCT alinéa 14 : « Les organes délibérants des collectivités territoriales et de leurs groupements actionnaires se prononcent sur le rapport écrit qui leur est soumis au moins une fois par an par leurs représentants au conseil d'administration ou au conseil de surveillance, et qui porte notamment sur les modifications des statuts qui ont pu être apportées à la société d'économie mixte. Lorsque ce rapport est présenté à l'assemblée spéciale, celle-ci assure la communication immédiate aux mêmes fins aux organes délibérants des collectivités et groupements qui en sont membres ».

Les éléments décrits ci-dessous dépassent la stricte activité statutaire de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » : elles retranscrivent, au titre de la saison 2015-2016, l'exploitation du service public d'Anthéa confié par la CASA à la SPL.

I - Présentation de la structure SPL

La Société Publique Locale « Théâtre Communautaire d'Antibes » a été constituée par statuts signés le 16 avril 2012.

La société a pour objet la gestion du service public du « Théâtre Communautaire d'Antibes » :

- la gestion et l'exploitation du « Théâtre Communautaire d'Antibes », et de toutes activités accessoires annexes ou complémentaires,
- la mise en œuvre d'actions de promotion et d'actions de développement économique, touristique et culturel des collectivités et groupements de collectivités actionnaires par la conception, la production, la diffusion et/ou la commercialisation de spectacles,
- la promotion économique, touristique et culturelle du territoire des collectivités et groupements de collectivités actionnaires,

La société exerce les activités visées ci-dessus pour le compte exclusif de ses actionnaires et sur leur territoire, en exécution de conventions passées avec les collectivités territoriales et les groupements de collectivités territoriales actionnaires s'inscrivant dans le cadre des relations « in house ».

Le siège de la société est fixé : Hôtel de Ville – Cours Masséna – 06600 Antibes.

Les apports réalisés lors de la constitution de la société pour un montant de trente-sept mille (37.000) euros et formant le capital d'origine ont consisté en des apports en numéraire. Les actionnaires sont :

- La Commune d'Antibes :

Habillée par délibération en date du 3 février 2012 a apporté la somme en numéraire de dix-huit mille cinq cents (18.500) euros

- La Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis :

Habillée par délibération en date du 23 décembre 2011 a apporté la somme en numéraire de dix-huit mille cinq cents (18.500) euros

Total des apports en numéraire : Trente-sept mille (37.000) euros

Une modification du capital social de la Société Publique Locale a été décidée lors de l'Assemblée Générale Extraordinaire en date du 18 novembre 2013 portant ainsi le capital social à 817 000 euros.

Le nombre de sièges au conseil d'administration est fixé à huit repartis initialement de la façon suivante entre l'ensemble des actionnaires de la société :

- 4 sièges pour la Commune d'Antibes,
 - **Madame Simone TORRES-FORET-DODELIN**
 - **Monsieur Audouin RAMBAUD**
 - **Madame Marguerite BLAZY**
 - **Madame Edwige VERCNOCKE**
- 4 sièges pour la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis.
 - **Monsieur Jean LEONETTI**
 - **Monsieur Alain GUMIEL**
 - **Monsieur Richard CAMOU**
 - **Monsieur René BURON**

Suite au renouvellement des assemblées délibérantes de la Commune d'Antibes et de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis en mars 2014, de nouveaux administrateurs ont été désignés :

- Pour la commune d'Antibes
 - **Madame Simone TORRES épouse FORET-DODELIN**
 - **Monsieur Audouin RAMBAUD**
 - **Madame Marguerite LORITO épouse BLAZY**
 - **Monsieur Hassan EL JAZOULI**
- Pour la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis
 - **Monsieur Jean LEONETTI**
 - **Monsieur Michel ROSSI**
 - **Monsieur Jean-Pierre MAURIN**
 - **Madame Michelle SALUCKI**

Aucun changement d'administrateur n'est intervenu durant l'exercice 2015/2016

II - Compte-rendu technique

A - Activité du théâtre

Le présent rapport d'activité concerne la période du 1er septembre 2015 au 31 août 2016.

Nous ne pouvons que nous féliciter des recettes de billetterie de cet exercice 2015-16 qui voit croître une fréquentation déjà exceptionnelle, en répondant à une forte attente de la population antiboise.

Cet exercice, en quelques chiffres, ce sont 58 spectacles, 171 levés de rideau, 102 590 billets vendus pour des recettes de billetterie de 1 929 680 €.

Sur la période, les créations et co-productions ont été au nombre de 8, soit :

- « La cerisaie », coproduction, d'Anton Tchekhov, mise en scène par Gilles Bouillon, pour 2 représentations en novembre 2016 dans la salle Jacques Audibert et une fréquentation de 1708 personnes
- « Don Quixote », coproduction, d'après l'œuvre de Miguel De Cervantes, mise en scène par Félicien Chauveau, pour 7 représentations en décembre 2015 dans la salle Pierre Vaneck et une fréquentation de 1420 personnes

- « Le roi Lear », coproduction, de William Shakespeare, mise en scène Olivier Py, pour 2 représentations en décembre 2015 dans la salle Jacques Audiberti et une fréquentation de 1906 personnes
- « Ça va ? », création, d'après des textes de Jean-Claude Grumberg, mis en scène par Daniel Benoin pour 19 représentations en janvier 2016 dans la salle Jacques Audiberti et une fréquentation de 6 648 personnes.
- « Cage », création, d'après Communication à une académie de Franz Kafka, adaptation et mise en scène de Jacques Bellay, pour 8 représentations en janvier 2016 dans la salle Pierre Vaneck et une fréquentation de 1525 personnes
- « Sympho new », création, concert de musique classique en partenariat avec le Conservatoire de musique et d'art dramatique d'Antibes Juan les pins et de l'Orchestre régional de Cannes PACA, pour une représentation en mars 2016 dans la salle Jacques Audiberti et une fréquentation de 1019 personnes
- « La Bohème », création, d'après Giacomo Puccini, mise en scène par Daniel Benoin, pour 3 représentations en avril 2016 dans la salle Jacques Audiberti et une fréquentation de 2624 personnes
- « Faust », coproduction, d'après Goethe, adaptation et mise en scène Gaelle Boghossian, pour 12 représentations en avril et 2 représentations en mai 2016 dans la salle Pierre Vaneck et une fréquentation de 2 281 personnes

Le public d'anthéa est local (plus de 95% des spectateurs résident dans les Alpes Maritimes) et provient essentiellement du territoire de la CASA, la Commune d'Antibes représentant le plus grand nombre de spectateurs (60% pour la CASA, Antibes inclus).

La répartition géographique des abonnés et non-abonnés est relativement comparable à la saison dernière.

Notons que le territoire de la CASA (hors Antibes) constitue après Antibes le deuxième public d'Anthéa (25% environ des spectateurs).

Nous soulignerons également le succès rencontré par les abonnements (10 523 pour la saison 2015-16) avec une progression de près de 2000 abonnements comparé à la saison 2014-15. Nous remarquerons la prédominance des abonnements et des ventes effectués par internet.

B - Effectifs du service

1 - Description

La SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » emploie plusieurs catégories de personnel détaillées ci-après :

- Du personnel permanent qui est constitué par l'équipe permanente d'Anthéa. Elle regroupe plusieurs services : administration, billetterie, relations avec les publics la technique.

Ce personnel est employé de façon permanente en contrat à durée indéterminée.

- Du personnel intermittent, qui est constitué de machinistes, électriciens, régisseurs « son », régisseurs « lumière », constructeur de décors, etc. Ces emplois fluctuent au cours de l'année en fonction de l'activité artistique de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes ».

Ce personnel est employé en contrat d'usage intermittent.

- Du personnel vacataire constitué des hôtes et hôtesse de salle, ainsi que le personnel employé pour l'exploitation des espaces « brasserie ».

Cette catégorie de personnel est employée en contrat saisonnier durant la période artistique.

2 - Evolution de la masse salariale (sans provision congés payés et avec formation continue et taxe d'apprentissage)

L'exercice 15-16 a été marqué par les mouvements de personnels salariés suivants :

- Changement du Chef comptable : Julien Le Chapelain remplace Victoria Ortiz dans ses fonctions
- Changement de la Chargée des relations aux publics (scolaire, jeune public) : Laetitia Vallart remplace Bérangère Tourné dans ses fonctions

- Départ de la Régisseuse de la salle Pierre Vaneck : Albane Augnacs quitte ses fonctions, pas de remplacement durant l'exercice.
- Recrutement d'une Assistante technique en CDI à temps partiel: Lisa Cousin a été embauchée à partir du 1er septembre 2015
- Recrutement d'une Assistante de direction en CDI à temps complet : à l'issue de son contrat d'apprentissage, Laura Bourgeois a été embauchée à partir du 1er septembre 2015

Il n'existe à ce jour, aucune procédure prud'homale en cours.

Les modifications statutaires successives modifiant la durée des exercices sociaux ne permettent pas encore une analyse comparative de la masse salariale qui soit représentative.

		2012/2013	2014	01/01 au 31/08/2015	2015/16
Salaires et traitements	Permanents	620 710	722 615	538 090	897 003
	Intermittents	111 238	176 398	150 174	351 692
	Total	731 948	899 013	688 264	1 248 695
Charges sociales	Permanents	250 498	285 258	242 846	433 341
	Intermittents	44 389	78 299	76 110	186 717
	Total	294 887	363 557	318 956	620 058
Total	Permanents	871 208	1 007 873	780 936	1 330 344
	Intermittents	155 627	254 697	226 284	538 409
	Total	1 026 835	1 262 570	1 007 220	1 868 753

A- Evolution générale des ouvrages et matériels

La SPL a effectué des investissements à hauteur de 27 276.91€, dont 7 832€ de nouveaux logiciel de gestion comptable, financière et de ressources humaines, 2 899€ de matériel informatique et pour 12 781.89€ pour du matériel d'aménagement scénique.

III - Compte-rendu financier

A- Comptabilité analytique

1 - Dépenses

- Autres achats et charges externes : 399 846€
 - dont :
 - Fluides : 3 873€
 - Fournitures diverses : 32 341€
 - Locations : 18 096€
 - Entretien / réparations / maintenance : 28 538€
 - Promotion / communication : 26 236€
- Impôts et taxes : 33 892€
- Masse salariale y compris les charges sociales : 1 790 415€
- Charges financières : 1€
- Dotations aux amortissements et provisions : 112 722€

2 - Recettes

a - Recettes propres de la SPL

- Rémunération Fixe Forfaitaire : 2 339 972€
- Autres produits : 15 856€

b - Recettes perçues pour compte par les régies de recettes

- Billetterie

Les recettes (TTC) de la régie « billetterie » ont été :

Genres	Nbre de représentation	Chiffre d'affaires	Nbre de billets vendus	Répartition En %
Opéra	11	497 435	12 274	11.96
Théâtre	117	880 089	56 475	55.05
Concert	17	191 969	11 836	11.54
Cirque	11	159 029	8 776	8.55
Danse	15	201 158	13 229	12.90
Total	171	1 929 680	102 590	100

Les recettes de billetterie tiennent compte, pour illustrer le volume global de l'activité culturelle ayant eu lieu à Anthéa en 2015-2016, des recettes des spectacles qui entrent dans le cadre de l'édition 2015 et 2017 du Festival « Les Nuits d'Antibes » (manifestations artistiques de qualité) dont la Direction Artistique est assurée par le Directeur Général de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes », Monsieur Daniel Benoin auprès de l'Office de Tourisme et des Congrès d'Antibes-Juan-Les-Pins.

Cependant, les dépenses et recettes dépendent exclusivement, des points de vue budgétaire, juridique et comptable, de l'Office de Tourisme et des Congrès d'Antibes-Juan-Les-Pins et sont traitées de façon totalement indépendante par lui vis-à-vis du reste de l'activité d'Anthéa qui relève de la CASA.

- Location de salles

Les recettes relatives aux locations de salles sont, pour cet exercice, significatives. En effet nous avons augmenté les locations de salles notamment auprès des écoles de danse de la CASA pour l'organisation de leur gala de fin d'année.

Les recettes (€HT) de la régie « locations de salles » se sont élevées à 99 210 € ont été pour l'essentiel :

Salles	Décotes	Gratuités	Plein tarif	Recettes
Pierre Vaneck	2	5	3	16.800
Jacques Audiberti	7	9	5	78500
5e étage	2	3		1600
Total	10	17	8	96400

Les refacturations de personnel supplémentaire et des locations de salle en configuration loge viennent compléter ce montant.

- Brasserie

L'activité de la brasserie commence à prendre son rythme de croisière avec un chiffre d'affaires de plus de 380 000€, traduisant un réel succès auprès du public. On peut encore prévoir une évolution positive de la fréquentation compte tenu de la progression du nombre de spectateurs, de l'aménagement des espaces d'accueil du public (espace lounge du 5^{ème}) et des cuisines permettant de diversifier et d'adapter l'offre (tapas chauds).

Les recettes (€HT) de la régie « brasserie » ont été de 383 915€ :

	Alcool	Soft	Assiettes	Pots
Total	98 453	31 081	144 230	110150

Les recettes dégagées par ces trois régies dépendant du Trésor Public pour le compte de la CASA sont indépendantes des comptes sociaux de la SPL dans la mesure où ces flux sont directement liés à la CASA.

- Autres ressources d'Anthéa

Les autres ressources d'Anthéa prennent la forme de la subvention du Conseil Départemental, des partenariats, du mécénat, de la redevance acquittée par l'Office de Tourisme et des Congrès d'Antibes Juan-Les-Pins au titre de la mise à disposition du théâtre « en ordre de marche » dans le cadre du Festival « Les Nuits d'Antibes » ainsi que de recettes diverses mineures.

A - Compte de résultat

Les comptes annuels de l'exercice clos le 31 août 2016, comprenant le compte de résultat et tels qu'approuvés par l'Assemblée Générale des actionnaires du 13 février 2017, est annexé au présent rapport.

B - Autres comptes

Les comptes de TVA présentaient, au 31 août 2016, les soldes suivants :

a - A l'actif :

• 44566000 TVA autres biens et services	2 265€
• 44566100 TVA déductible s/autres biens et services	3 545€
• 44567000 Crédit de TVA reportable	0€
• 44586000 TVA sur factures non parvenues	798€

b - Au passif :

• 44551000 TVA à décaisser	55 213€
• 44558000 Taxes assimilées à TVA	0€
• 44571400 TVA collectée	0€
• 44580100 Régularisation de TVA déductible	4 449€
• 44587000 TVA sur factures à établir	40 000€

IV - Compte-rendu juridique

Au cours de l'exercice 2015-2016, le Conseil d'Administration de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » s'est réuni à deux reprises, et l'Assemblée Générale des Actionnaires a été réunie le 15 février 2016. Les ordres du jour de ces instances sont les suivants :

A- Conseil d'Administration

- 21 décembre 2015 :
 - Examen et arrêté des comptes du dernier exercice clos le 31 août 2015 ; présentation du rapport de gestion
 - Convocation de l'Assemblée Générale Ordinaire des actionnaires
 - Prise d'acte du quitus de gestion donné par CASA à la SPL au titre de la saison culturelle « 2012/2013 » clôturée le 30 septembre 2013
 - Prise d'acte et validation des reporting du 1er octobre 2014 au 31 août 2015
 - Proposition de budget général d'activité de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » du 1er septembre 2015 au 31 août 2016
 - Budget de dépenses réalisées pour le compte de la CASA et acquittées par la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » du 1er septembre 2015 au 31 août 2016
 - Budget de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » du 1er septembre 2015 au 31 août 2016 concernant la rémunération fixe forfaitaire
 - Proposition du plan de trésorerie de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » du 1er septembre 2015 au 31 août 2016
 - Conventions visées aux articles L225-38 et suivants du Code de commerce
 - Information et compte-rendu de la Commission d'Appel d'Offres du 18 septembre 2015
 - Information des conclusions des Comité de contrôle et Comité technique et financier du 29 juin 2015
 - Mandat du Directeur Général
 - Intervention du Directeur Général
- 11 avril 2016 :
 - Prise d'acte du quitus de gestion donné par CASA à la Société au titre de la saison culturelle « 2013/2014 » clôturée le 30 septembre 2014
 - Information sur les conclusions du Comité de Contrôle et du Comité Technique et Financier ayant eu lieu le 21 décembre 2015
 - Prise d'acte et validation du reporting à communiquer à la CASA conformément à l'article n° 4 « Obligations de communication » du Règlement Intérieur au titre des périodes :
 - o du 1er septembre au 31 novembre 2015 et
 - o du 1er décembre 2015 au 29 février 2016
 - Proposition de budget d'exploitation pour l'exercice social débutant le 1er septembre 2016 et devant s'achever le 31 août 2017 (saison artistique « 2016/2017 ») :
 - o au format « Budget Général d'Activité »
 - o au format distinguant les « dépenses acquittées par la Société pour le compte de la CASA », les « recettes d'exploitation » et les « dépenses propres de la SPL »
 - Information sur le budget triennal d'investissement technique (2016-2017-2018) et le budget d'investissement 2016-2017
 - Proposition du plan de trésorerie de l'exercice débutant le 1er septembre 2016 et s'achevant le 31 août 2017
 - Conventions visées aux articles L225-38 et suivants du Code de commerce
 - Questions diverses

B- Assemblée Générale des Actionnaires

- 15 février 2016 :
 - Approbation des comptes annuels de l'exercice écoulé et de l'affectation du résultat
 - Rapport des administrateurs

DÉTAILS DE LA FRÉQUENTATION

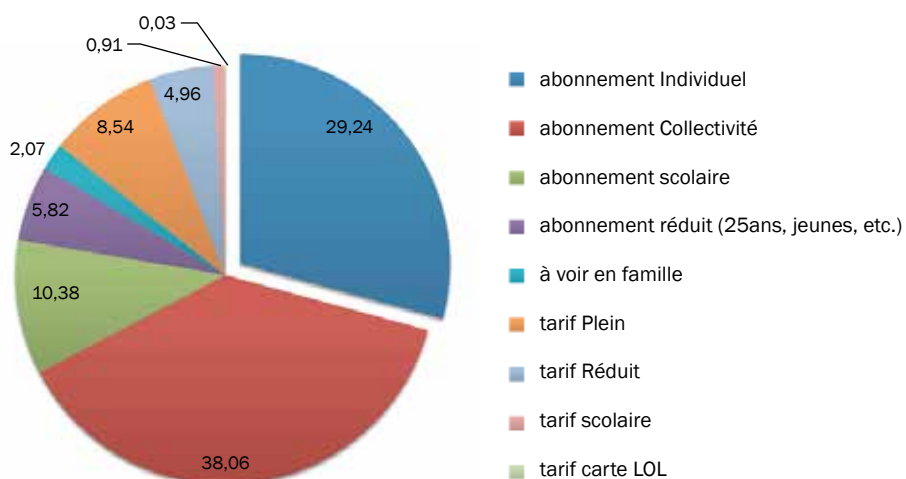
Évolution de la fréquentation à anthéa

Saison	2013-14	2014-15	2015-16
Nombre d'abonnés	5 131	8 593	10 523
Nombre de spectateurs	62 906	84 862	102 590
Chiffre d'affaires de billetterie	1 166 834	1 580 401	1 929 680
Pourcentage d'abonnements réservé sur internet	37%	56%	71%
Pourcentage de commandes réservées sur internet	50%	57%	61%

Saison 2015-16 : Répartition par tarifs

Répartition tarifaire	Pourcentage
abonnement Individuel	29,24 %
abonnement Collectivité	38,06 %
abonnement scolaire	10,38 %
abonnement réduit (25 ans, jeunes, etc.)	5,82 %
à voir en famille	2,07 %
tarif Plein	8,54 %
tarif Réduit	4,96 %
tarif scolaire	0,91 %
tarif carte LOL	0,03%

répartition par filière
d'abonnement
en %

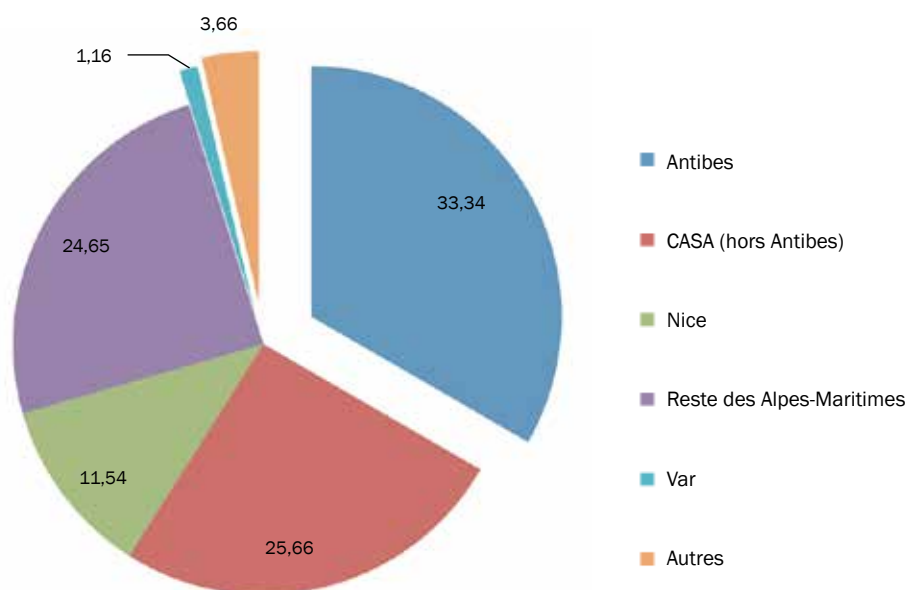


DÉTAILS DE LA FRÉQUENTATION (suite)

Saison 2015-16 : Répartition par zones géographiques

Répartition géographique	Pourcentage
Antibes	33,34 %
CASA (hors Antibes)	25,66 %
Nice	11,54 %
Reste des Alpes-Maritimes	24,65 %
Var	1,16 %
Autres	3,66 %

répartition par zones géographiques
en %



EXTRAITS DE LA REVUE DE PRESSE

- Nice-Matin - Annonce de saison 2015-16

Anthéa 2015 - 2016 : des stars et des promesses

Avec 58 spectacles et quelque 159 représentations au programme, le théâtre antibois s'ouvre à toutes les variantes du spectacle vivant. Avec la volonté assumée de séduire tous les publics



1 Lou Doillon 2 Claude Brasseur 3 Jacques Gamblin 4 François Berléand 5 Michel Bouquet 6 Gaspard Proust 7 Ibrahim Maalouf 8 Pierre Richard
9 Abd Al Malik

(Photos DR)

De François Berléand à Abd Al Malik, de Philippe Caubère à Ibrahim Maalouf, la programmation 2015-2016 d'Anthéa ratisse large. « C'est nous, sourit Daniel Benoin, directeur des deux salles antiboises. Nous souhaitons à la fois attirer le grand public et séduire les spectateurs plus exigeants. Depuis l'origine, c'est notre credo. » Des choix qui, la saison dernière, se sont révélés gagnants. Avec 8700 abonnés (+64 %) et 85000 spectateurs (+43 %), le théâtre inauguré en 2013 fait la nique à son grand-frère nicçois. Pour la saison à venir, les grands équilibres sont respectés. Avec un nombre de spectacles qui reste stable (58) mais une augmentation importante du nombre de représentations (159 prévues contre 148 en 2014-2015).

■ Les amateurs de théâtre populaire pourront applaudir **Claude Brasseur** dans *La Colère du Tigre* en novembre puis **Michel Bouquet** dans *À tort ou à raison* en décembre. En janvier, **Jacques Gamblin** investira la scène avec *1 heure, 23'14"* et 7 condamnés, précédant **Philippe Caubère** qui resuscitera son succès des années quatre-vingt *La Danse du diable*.

François Berléand devrait surprendre en interprétant, fin février, *Deux hommes tout nus* de Sébastien Uféry. Tout comme **François Morel** dans *Hyacinthe et moi*. **Pierre Richard** lui succédera, seul en scène, pour raconter sa vie dans *Pierre Richard III*. Il cédera sa place à **Edouard Baer** et **Léa Drucker** pour *La Porte à côté*. En mai, enfin, **Lorint Deutch** et **Dominique Pinon** interpréteront *Le Système* d'Antoine Rault, précédé de ses trois nominations aux Molières 2015.

« *Faust* de Goethe ? Sans doute la plus grande pièce jamais écrite ! »

■ Ceux qui préfèrent les pièces plus « pointues » se plongeront sans hésiter en novembre dans *Une vie bouleversée*, immersion dans les années noires de la Seconde Guerre mondiale, ou dans la pièce inspirée des œuvres de Racine *Oreste aime Hermione* qui aime *Pyrrhus* qui aime *Andromaque* qui aime *Hector* qui est mort. Anton Tchekhov est également à l'affiche avec *La Gerçaise*.

En décembre, **Félicien Chaveau** revisite l'œuvre de Cervantes dans *Don Quichotte* avant d'abandonner les planches au *Roi Lear* de Shakespeare – présenté cet été en ouverture du Festival d'Avignon – et à *L'École des femmes* de Molière. En janvier, **Paul Charrieras** se replonge dans l'enfer kafkaïen avec *La Cage*. **Philippe Caubère** revient en février avec *Le Bac 68* qu'il a, comme toujours, écrit et mis en scène. **Denis Lavant** jouera ensuite *Les Fourberies de Scapin*. Deux curiosités lui succéderont : *La Novelle Macabre*, une pièce en italien et napolitain surtirée, et *Bouvard et Pécuchet* inspirée de l'œuvre de Flaubert. En avril, le chef-d'œuvre de Goethe, *Faust* – « la plus grande pièce jamais écrite » selon Daniel Benoin – bénéficiera de neuf représentations. Avant *La Mère* de Florian Zeller fin avril et *Quand le diable s'en mêle* de l'indéboulonnable Feydeau en mai.

■ Plus de la moitié des spectacles proposés à Anthéa ne relèvent pas du théâtre mais, plus globalement, du « spectacle vivant ». Trois opéras sont proposés cette saison : *La Périochole* d'Ottobach fin septembre, *Così fan tutte* de Mozart en novembre et *La Bo-*

hème de Puccini en avril. Les amateurs pourront également applaudir, pêle-mêle, en octobre, une comédie musicale (*Contact*), un trompettiste virtuose (**Ibrahim Maalouf**) et une chanteuse émue (**Lou Doillon**). En janvier, place à **Abd Al Malik** qui rencontre **Albert Camus** ; en mars, **François-Xavier Demaison** présente son nouveau spectacle ; en mai, *Roméo et Juliette* dansent comme il leur plaît avant de céder la scène à **Gaspard Proust**.

■ Toujours dans la catégorie spectacle vivant, les défricheurs de talents apprécieront en octobre **Fuè! Chatterton**, un groupe présenté comme la révélation musicale française de l'année, avant de prêter une oreille à la voix et aux guitares de **Tchobky Karyo**. En novembre, **Hindi Zahra** distillera ses mélodies du bout du monde... à des années-lumière du *Slava Snowshow* – des clowns russes qui ont fait hurler de rire le monde entier. Le mois s'achèvera avec **Inmay**, une interprète comorienne dont le limbre a déjà fait chavirer *Jazz à Juan*. En janvier, **Patrick Léonard** jouera les acrobates dans *Palinuro* avant de laisser les frux de la rampe se braver sur **Léonore Chab** et **Flor**

Lurlenne pour la seconde partie de leur spectacle : *Dénobéliz-moi*. Il y aura également de la danse contemporaine (*Peurs et scintillement* en janvier, *Celui qui tombe* en avril, *Pool* en mai), des contes détournés (*Barbe rousse* et *les sept cochons au bois dormant* en mars) de la musique classique (*Symphonie neuve* en mars et *Les Muses du classique* en juin)... De quoi s'en mettre plein les yeux et les oreilles !

LIONEL PAOLI
lpaoli@nicematin.fr

Pratique

« La saison sera présentée à Anthéa demain à 17 heures et à 20h30. Entrée libre sur réservation. Les abonnements pour 2015-2016 seront en vente à partir de samedi 14 heures au théâtre et sur internet. Théâtre Anthéa, 260 avenue Jules-Grec à Antibes. Billetterie ouverte du mardi au samedi de 14 heures à 19 heures. Contact : 04.83.76.13.00. www.anthea-antibes.com

- Nice-Matin - Ça va ? - création anthéa - mise en scène Daniel Benoin

Jean-Claude Grumberg va très bien... à Anthéa!

Rencontre Avec la pièce *Ça va ?*, marquée par la signature du grand dramaturge français et présentée pour la première fois avant-hier soir à Antibes, Daniel Benoin crée l'événement

Connaissez-vous le « savavrus » ? Attendez-vous à être très prochainement contaminé ! Car pour démarrer en beauté l'année 2016, c'est une surprise de taille que Daniel Benoin, comme il l'a dévoilé en exclusivité aux lecteurs de *Nice-Matin* (voir nos éditions du 27 décembre 2015) a concocté aux spectateurs du théâtre Anthéa, avec *Ça va ?* Une pièce composée de... dix-neuf pièces, sélectionnées parmi les 45 *Ça va ?* (parus dans la collection Babel chez Actes Sud) du plus fêté des auteurs dramatiques français vivants : Jean-Claude Grumberg. Pour que cette première à Antibes soit une expérience vraiment inédite, un comédien invité et même un couple de comédiens, dont le nom restera secret jusqu'au début de la représentation, fera son apparition sur scène chaque soir. Ainsi, après Samuel Le Bihan qui a donné le coup d'envoi il y a deux jours, ce sera au tour de Gérard Jugnot, Michel Boujenah, Lorant Deutsch et son épouse Marie-Julie Baup, Max Boublil, Charles Berling, Karl Zéro et Daniel Benoin lui-même, de donner la réplique aux comédiens « permanents » que sont Pierre Cassignard, François Marthouret et Eric Prat. A quelques heures de la première, nous avons rencontré l'auteur de la pièce, Jean-Claude Grumberg, accompagné de sa délicieuse épouse, dans les coulisses de ce qui s'annonce comme un véritable feu d'artifice théâtral...

« La télévision a abandonné sa mission d'apprentissage de l'Histoire. »

« La genèse de *Ça va ?* c'était en 2007. J'avais rendez-vous dans un café et j'ai croisé deux types. L'un demande à l'autre : « Ça va ? », et l'autre lui répond : « Non, j'ai envie de me foutre en l'air ». Réaction du premier : « Encore ? ». Cela m'a déclenché des *Ça va ?* pour des années. Mais comme j'écrivais à l'époque beaucoup pour le cinéma, avec Costa-Gavras et Truffaut notamment, je faisais cela entre deux autres occupations. Par plaisir pur et de manière très spontanée, de façon



Entre Daniel Benoin et Jean-Claude Grumberg, une complicité de longue date, dont cette adaptation de *Ça va ?* est l'aboutissement. (Photo Dominique Aglus)

courte, dans l'esprit des nouvelles de Tchekhov ou de l'auteur américain William S. Burroughs. J'étais fasciné par cette idée de ne pas être obligé d'écrire des pièces forcément longues. C'est ainsi que sont nées les séries *Ça va ?*. Si oui, bravo et *Ça va ?* si non, tant pis, merci, pardon, avec des textes très brefs ou un peu plus longs en alternance. Dans la sélection faite par Daniel Benoin, deux individus s'affrontent dans de savoureux dialogues déclenchés par la formule rituelle « Ça va ? » aussi faussement bienveillante que vide de sens, où questions et réponses se fauillent entre les lieux communs.

« Sempé, ma plus grande idole »

Mais plus qu'une façon de dénicher ainsi l'absurde hypocrisie des relations sociales, c'est « une sorte d'esquisse, de portrait, un peu impressionniste, un peu griffonné », que le père de *L'Atelier*, *Le Petit Violon* ou du *Petit Chaperon* et, pièces

vivement recommandées par l'Éducation nationale, voit dans cette création : « Mon idole absolue, vous savez, c'est Sempé. Et avant lui, déjà, au début du siècle dernier, il y a eu toute cette famille de caricaturistes, celle de L'Assiette au beurre. Je me situe dans cet héritage-là, celui de Charlie Hebdo, de Willem dans *Libération*, qui en un quart de page en dit davantage que nombre d'articles. L'humour et le second degré, comme armes face à la barbarie. Une nécessité pour celui qui se ressent davantage juif sur le plan culturel que religieux : « Depuis l'époque où mon père est mort en déportation, il y a une permanence dans la bêtise et dans le racisme. Je considère ce retour du religieux comme l'un des échecs de notre civilisation, de même que le fait que la jeunesse d'aujourd'hui manque non pas d'une vision d'avenir, mais d'une vision du passé. Sans doute parce que ce plus grand vecteur de culture populaire qu'est la télévision a abandonné un

certain nombre de ses missions, comme l'apprentissage de l'Histoire. Aux heures de grande écoute, le public est abreuvé de séries policières, et même si je n'ai rien contre cette profession en pleine expansion, quid des émissions de la qualité des programmes proposés par *Blauwal* et *Lorenzi* ou *Jean Prat* ? Et ce grand public de rappeler aussi que l'intérêt du théâtre, par rapport au cinéma, c'est qu'au-delà de la représentation, l'œuvre écrite perdure. Ravi que ce désir de travailler avec Daniel Benoin se concrétise avec cette pièce jouée pour la première fois dans une salle de la taille d'Anthéa et mise en scène de cette façon par son complice de toujours, Jean-Claude Grumberg se réjouit par ailleurs du succès remporté par l'être ou pas, pour en finir avec la question juive, au théâtre Antoine à Paris, avec Pierre Arditi et Daniel Russo. « A la question ça

Un parcours d'exception

Né à Paris en 1939, où il vit et travaille toujours, Jean-Claude Grumberg est, aux yeux de beaucoup, à commencer par Daniel Benoin, le « plus grand auteur français vivant ». Scénariste pour le cinéma ou pour la télévision, il a reçu de nombreuses récompenses, telles que le Grand Prix de l'Académie française en 1991 et celui de la SACD en 1999 pour l'ensemble de son œuvre. Il a également reçu le Molière du meilleur auteur dramatique par deux fois, en 1993 (*Zone libre*) et en 1999 (*L'Atelier*) mais aussi le Molière de l'auteur francophone vivant en 2009. S'agissant de la Côte d'Azur, son souvenir le plus marquant, cuisant même, remonte à 1958. Jeune comédien amateur, il était venu se produire à Cap d'Ail avec sa troupe. Privé de ses lunettes et encombré d'un tambour pour les besoins du rôle, le jeune Jean-Claude avait fait une chute de trois mètres, dont il s'était miraculeusement sorti indemne...

Réservez

Ça va ? Théâtre Anthéa (260, avenue Jules-Grec), à Antibes.
Aujourd'hui, jeudi 7 janvier, à 20 heures.
Demain, vendredi 8 janvier à 20 h 30.
Samedi 9 janvier à 20 h 30.
Dimanche 10 janvier à 15 h 30.
Mardi 12 janvier à 20 heures.
Mercredi 13 janvier à 20 h 30.
Jeudi 14 janvier à 14 et 20 heures.
Tarifs : de 18 à 35 €, sauf jeudi 14 janvier à 14 heures 18 à 25 €.
Rens. 04.83.76.13.00.
www.anthea-antibes.fr

va ? si je considère l'ensemble mon parcours, je répondrai que j'ai eu beaucoup de chance. Je suis né sous une bonne étoile », conclut le grand auteur, en forme de clin d'œil...

LAURENCE LUCCHESI
lucchesi@nicematin.fr

- La Strada - *Le Remplaçant* - création anthéa - mise en scène Daniel Benoin

Liens de sang ou de sentiments

Après la Seconde Guerre Mondiale, il n'était pas rare que les veuves se remariant, qu'un survivant vienne intégrer une famille en deuil, prendre le rôle d'un être cher, et jouer *Le Remplaçant*. Une création à découvrir à Anthéa en mars.

Dans son roman *Le Remplaçant*, Agnès Desarthe raconte l'histoire de l'homme qui a épousé en secondes noces sa grand-mère, dont le mari a été tué à Auschwitz. Bouz, Boris, Baruch, ou tout simplement BBB (Triple B), ce grand-père de substitution aux multiples surnoms, qui a échappé aux griffes des nazis, pourrait être décrit tel un héros de roman. Ordinaire, moins beau, moins séduisant, moins intelligent que l'était apparemment son grand-père biologique, il est cependant gentil et raconte des histoires passionnantes et amusantes à sa petite fille. Des histoires qui lui permettront d'en apprendre plus sur la guerre, les juifs et l'homme qui a été remplacé. Mise en scène par Daniel Benoin, Directeur du théâtre Anthéa à Antibes depuis 2013 et metteur en scène à ce jour d'une centaine de pièces, opéras et réalisations pour la télévision, cette tragédie est empreinte de tendresse. Seule sur scène, la petite fille qui narre l'histoire sous forme de monologue est incarnée par Sylvie Testud, primée de nombreuses fois au cinéma (meilleure actrice dans *Lourdes* en 2010, dans *Sagan* en 2009 et dans *Stupeur et tremblements* en 2004) et qui fait son retour au théâtre, cinq ans après son rôle dans *L'amour, la mort, les fringues*, écrit par Nora Ephron et mis en scène par Danièle Thompson. *Lusine Jélier*.

1^{er} mars 14h30, Anthéa, Antibes



Un extrait de la pièce : Sylvie Testud dans le rôle de la petite fille.

- Nice-Matin - *Le Remplaçant* - création anthéa - mise en scène Daniel Benoin

Quand Benoin et Testud s'approprient *Le Remplaçant*

Un roman qui prend vie sur scène. Différemment.

Adapté sur les planches par Daniel Benoin, *Le Remplaçant*, ouvrage écrit par Agnès Desarthe, s'apprête à vivre sa première. Et ce, dès demain soir au théâtre Anthéa. Avec dans le seul et unique rôle : Sylvie Testud.

La comédienne prête ses traits et son jeu au « Je ». En interprétant la narratrice de l'œuvre littéraire, l'artiste s'attaque à l'histoire d'une famille marquée par celle au grand H. Durant une heure et demie, les sentiments d'une enfant devenue femme se livrent dans la salle Pierre-Vaneck.

Confronté à la disparition d'un grand-père dans les camps de la mort, puis au « remplacement » de ce dernier par un autre homme auprès de sa grand-mère, le regard de l'enfant devenue femme se dessine. Et dépeint la réalité vue par son prisme de gamine, dans son

monde le temps des souvenirs se mêle à celui de la comparaison.

Devant le fantôme d'un homme, l'existence d'un autre. Elle brosse l'un pour dessiner l'autre. Réflexion face à la réflexion.

Et c'est avec « élégance » et franchise qu'Agnès Desarthe pose les mots sur une figure fantasmée.

Filigrane des sentiments où la perception fait naître les zones d'ombres. Une « distorsion » nourrissant le propos, cette relation où, par la force d'un seul être s'esquisse un trio imbriqué dans un passé lourd de sens et de silences.

L'évidence de l'humain.

Où l'aventure d'un lien affectif dans lequel la comédienne s'est trouvée plongée, immergée.

Mais tout en se l'appropriant. « Je dirai qu'avec Daniel Benoin, l'on vole son œuvre à l'auteur durant un certain temps, pour en faire une autre chose, qui n'appartient qu'à nous », souligne Sylvie Testud

avant de mettre en lumière cette « sincérité du texte ». Une notion permettant de créer l'évidence selon l'interprète qui le sait si bien : « On s'intéresse tous à la vie des autres, qu'importe le sujet. Tant qu'il est raconté avec sincérité, il crée quelque chose de vivant ».

Et c'est avec ce même souhait de livrer de la vie que la comédienne décrit la création comme « une bulle » : « Non, ce n'est pas un drame. Là, on s'arrête. Le sujet de la déportation est ici évoqué par une personne libre de toute sensibilité politique et historique. Elle ouvre une autre porte. » Et laisse le public s'y engouffrer.

M. D.

■ *Le Remplaçant* mis en scène par Daniel Benoin avec Sylvie Testud, samedi 10 à 21 heures, jeudi à 20h30, vendredi et samedi à 21 heures et dimanche à 18 heures. Neuf autres représentations, dont deux scolaires, jusqu'au samedi 12 mars au théâtre Anthéa, 260 avenue Jules-César à Antibes. Tarif : 15 à 22 euros. Rés. 04.83.76.13.00.



Sylvie Testud joue *Le Remplaçant* dès demain soir sur la scène d'Anthéa. (Photo Sébastien Botella)

« La Bohème »: ils nous parlent d'un temps...

De 1830 à... mai 68, l'œuvre de Puccini, mise en scène par Daniel Benoin, change d'époque avec bonheur témoignant, de l'intemporalité de ses thèmes

La production de la Bohème présentée, hier soir, à Anthéa, dans la mise en scène de Daniel Benoin, témoigne d'une force et d'une cohérence au diapason du génie de la partition musicale de Puccini. La Bohème, c'est avant tout la musique, ces thèmes si intenses et beaux à pleurer que les voix et l'expressivité des interprètes magnifient dans ces bouleversants duos d'amour entre Mimi et Rodolfo. Rôles qui réunissent, ici, la soprano Nathalie Manfrino et le ténor Carlos Cosias. Leur engagement profond donne une dimension de vérité à cette production, tout comme celui d'une distribution équilibrée composée de Donata d'Annunzio Lombardi (Musetta), Giuseppe Altomare (Marcello), Bernard Imbert (Schaunart), Antonio Di Matteo (Colline), Thierry Delaunay (Benoit), Richard Rittelmann (Alcindoro) et Gilles San Juan (Parpignol).

Les musiciens de l'orchestre de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur sont excellents sous la direction précise et dynamique de György G. Ráth qui maintient tout au long de l'ouvrage une intéressante cohésion entre la fosse et le plateau.

Une mention spéciale, aussi, pour les chœurs de l'opéra de Nice et, particulièrement, pour le chœur d'enfants du conservatoire d'Antibes dont les dix-neuf chanteurs garderont certainement un souvenir inoubliable de ces représentations. Et puis il y a la mise en scène de Daniel Benoin. Celui-ci nous transporte dans l'hiver qui suivit les évé-



La force et la cohérence de la mise en scène sont au diapason du génie musical de Puccini.

(Photo Sébastien Botella)

nements de mai 1968. Un squat d'artistes, un bidonville sur lequel tombe la neige, un théâtre dans lequel l'insouciance de la jeunesse des personnages contraste avec la dureté implacable de la vie. Sur fond d'affiches et de slogans soixante-huitards, d'affrontements avec les forces de l'ordre ou de ballet des gardes rouges rappelant la révolution culturelle chinoise. Tout cela prend une résonance particulière dans notre

monde contemporain.

C'est dans le choc entre des événements bien datés (Puccini situe l'action aussitôt après « les trois glorieuses » en 1830) et l'intemporalité de cette histoire d'amour dont la mise en scène et les éclairages soulignent la force tragique, que réside aussi l'intérêt de cette production acclamée par le public. Et tandis que le printemps s'éclaire, la mort de Mimi nous glace autant que les autres ac-

teurs de la scène finale de l'opéra, figés pour l'éternité comme pour nous faire prendre conscience de la beauté de la vie et de la fragilité de l'être et des sentiments. Une réussite!

PHILIPPE DEPETRIS

■ Dernières représentations demain, à 20 heures, et samedi 23 avril, à 20 h 30, dans la salle Audiberti du théâtre Anthéa d'Antibes, 260 Avenue Jules-Grec. Tarifs de 40 à 60 euros. Location 04.83.76.13.00. www.anthea-antibes.fr

- Nice-Matin - *La Mère* avec Catherine Hiegel en salle Jacques Audiberti



Catherine Hiegel: l'appel de la mère

Interview La comédienne a obtenu un Molière en 2011 pour ce rôle écrit pour elle par Florian Zeller. Elle le joue de nouveau ce soir à Anthéa. Avec sa sincérité en bandoulière

Catherine Hiegel est une légende du théâtre, avec plus de quarante ans passés à la Comédie française et deux Molières – dont un pour *La Mère* en 2011. C'est avec cette pièce, écrite par Florian Zeller et mise en scène par Marcia De Fonzo Bo, qu'elle arrive sur les planches d'Anthéa.

Vous respectez un rituel lorsque vous arrivez dans la loge d'un théâtre ?
Oui. J'ai besoin de me sentir chez moi, à Anthéa comme ailleurs. J'ai besoin d'installer mes objets, mes cadres, les photos de ma mère, de ma fille et de ses enfants. L'expose aussi un dessin

de mes yeux dans lequel il est écrit « Merde ». Denise Gence, ma marraine de théâtre, m'a fait ce cadeau après la première de *Georges Dandin* en 1970. Elle m'avait dit : « Fais attention à tes yeux, on y voit tout ». Tout cela me porte bonheur. J'aime aussi qu'on me dise « merde » avant un spectacle... (elle sourit) et je ne réponds jamais !

Vous avez été écartée de la Comédie française. La blessure est cicatrisée ?
J'ai été évincée de cette troupe pour des raisons politiques. Mais j'ai continué ma vie et ma carrière. J'ai eu la chance d'être

une comédienne toujours très demandée. En étant remerciée, j'ai finalement été libérée pour faire autre chose. Je n'aurais jamais pu jouer *La Mère* en restant au Français. Ni mettre en scène *Les Femmes savantes* de Molière avec Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri au théâtre de La Porte Saint-Martin à Paris, comme je vais le faire l'an prochain. Ensuite, c'est moi qui vais reprendre *Un air de famille* sous leur direction !

Pourquoi reprendre *La Mère* aujourd'hui ?
Parce que j'aime vraiment ce rôle. Zeller a écrit des romans et des

pièces de théâtre. Après mon départ de la Comédie française, il m'a envoyé ce texte. Un rôle comme celui-là, qui montre ce que peut devenir une femme au foyer, cela ne se refuse pas. On a choisi ensemble le metteur en scène en qui j'avais une grande confiance. Je lui dois mon Molière. Il vient d'être nommé à la direction du théâtre de Caen, c'est pour cela qu'il ne sera pas présent à Antibes. Ce rôle m'a parlé, parce que je suis une femme et aussi une mère. Certes, pas comme celle-là... La mère de la pièce n'a jamais travaillé. Elle soupçonne son mari de la tromper. Son fils est parti. C'est

une femme qui se retrouve seule et déprimée. C'est une situation que connaissent de nombreuses femmes encore aujourd'hui. Pour tout vous dire, dans ce personnage, je retrouve un peu de la vie ma mère. Vous savez, les enfants ne nous appartiennent pas...

PROPOS RECUEILLIS PAR ROBERT YVON
ryvon@nicematin.fr

Savoir +
La pièce au théâtre Anthéa, 267, boulevard Jules-Gues. Covoit 6 20-30. Tarif : 25 et 35 €. Ados 18 et 25 €. Rem. 04.83.76.13.13. Rés. 04.83.76.13.00. www.anthea-antibes.fr

- La Strada - *Immersion* avec la brésilienne Karol Conka en salle Pierre Vaneck

IMMERSION DO BRAZIL

Anthéa accueille sa dernière *Immersion* de la saison, placée sous le signe «do Brazil». Alors sortez vos maillots de «footix» achetés pour la Coupe du Monde, rematez OSS 117 et faites-vous beau...



Le Brésil... Ses plages, ses joueurs de foot, ses transsexuels... Une destination qui en fait rêver plus d'un. Mais sur la Côte d'Azur, on a tout ça, nous aussi ! Et lorsqu'en plus, on a l'occasion de faire venir cette petite touche de culture brésilienne à la maison, inutile de se déplacer. De toute manière à l'étranger, ils parlent étranger... Bref, les compatriotes de Brandao débarquent à Anthéa et vont mettre l'ambiance. Au programme de cette soirée particulièrement chaude : une expo, des concerts, le tout entouré par un apéro et un after parce que le Brésil, c'est plaisir ! L'exposition propose de découvrir au cours d'une visite commentée, l'œuvre de Kleber Matheus. Cet artiste brésilien effectue un travail sur la lumière via ses installations graphiques en utilisant des néons – comme dans le tuning. En parallèle, une sélection inédite de films et de performances numériques sera diffusée sur les écrans de l'atrium. Mais si votre truc, c'est plutôt le cinéma, vous faites quoi ? Hein ? Eh bien, vous avez du bol parce qu'un ciné-concert est prévu avec un classique de chez les classiques : *Orfeu Negro*. Petite piqûre de rappel pour les gens qui n'ont pas connu les années 50, le long-métrage de Marcel Camus transpose le mythe d'Orphée à l'époque moderne et dans les favelas brésiliennes. Sorti en 59, époque de la Nouvelle Vague (et de la dernière victoire de l'OGC Nice en championnat), le film a foutu une grosse claque à la critique internationale. Après avoir récupéré sans trop de difficultés une palme d'or, un oscar et avoir popularisé la Bossa Nova à l'étranger, *Orfeu Negro* sera rejoué en 2016 avec une bande-son distillée par DJ Big Buddha, David Walters et Cyril Benhamou. Enfin, un petit fix de musique pure, ça ne peut pas faire de mal et c'est donc Karol Conka, musicienne brésilienne spécialisée es hip-hop, qui va s'associer aux artistes du collectif BBBlaster. Enfin, l'after sera mené par DJ Big Buddha et rendra hommage à son collègue de Radio Nova disparu l'année dernière : RKK. Anthéa le grand mix des cultures. *Arthur Remion*

- Nice-Matin - Exposition de Kleber Matheus « *Luz da Luz* »

Les « néons » de Kleber Matheus flashent Anthéa

Dans le hall et dans les couloirs du théâtre, le graphiste brésilien expose quatre installations mêlant néon, plexiglas, végétation et dessins de Filipe Jardim

Le mobile géant et lumineux est suspendu dans le vide, juste au-dessus du hall. Pile au centre de la rampe qui dessert les cinq étages d'Anthéa. Il culmine à plus de 12 mètres de haut et plane au-dessus d'une petite forêt de plantes vertes et luxuriantes. C'est par cette œuvre monumentale de Kleber Matheus que visiteurs et spectateurs du théâtre sont désormais accueillis. Le totem, composée de néons blancs formant douze motifs géographiques différents, est la pièce maîtresse de l'exposition de l'artiste brésilien, dont l'intitulé, en portugais, invite au rêve... éveillé : *Luz da Luz* (Lumière née de la lumière).

Pour donner un coup de projecteur à sa programmation « Brésil » initiée ce premier semestre, Anthéa ne pouvait rêver mieux. « Mes installations, comme ce totem, parle de la spiritualité afro-brésilienne. C'est une iconographie particulière. Un vrai langage... » souligne Kleber Matheus. Une langue qui s'exprime par des triangles, losanges, carrés, etc. formés par des néons, médium souple et lumineux. « Je suis graphiste à la base » rappelle l'homme.

Derrière ce jeune homme doux et discret se cache un artiste dont la cote monte en flèche au Brésil et en France. Le Frac d'Ax-en-Provence lui a acheté des œuvres, il a exposé

à la Galerie du jour d'Agnès B. À Nice, il est présenté par la galerie Espace à Vendre, partenaire de l'exposition à Anthéa. Le totem géant a été créé tout spécialement pour ce théâtre. « Le bâtiment magnifique avec ses courbures de béton m'inspire. Il me fait penser aux créations de l'architecte Oscar Niemeyer. J'ai essayé, avec mes motifs iconographiques, de créer une sorte de dialogue ». Réussi. Le totem semble être là depuis toujours.

Au premier niveau, deux néons « échantent », cette fois, avec une cinquantaine de dessins, au graphisme puissant, de Filipe Jardim, également brésilien, qui vient de signer la nouvelle collection du mythique Carré Hermès.

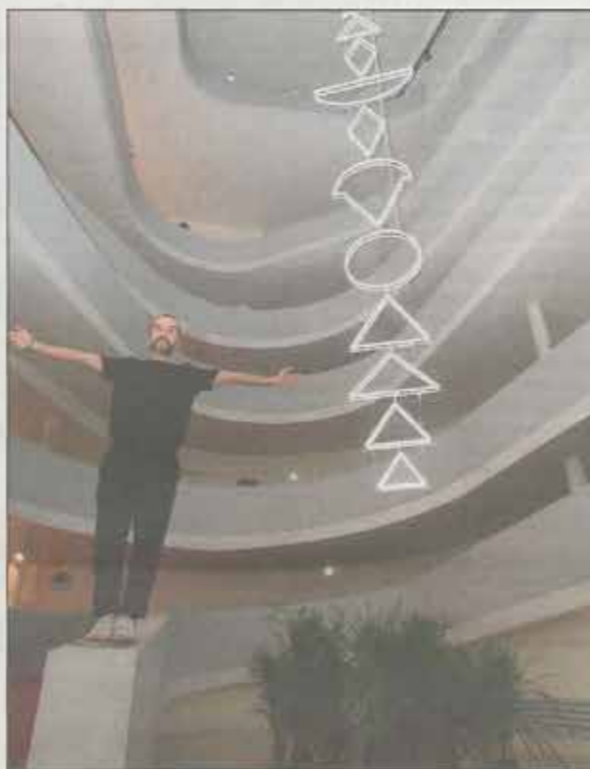
Les deux créateurs ont investi avec bonheur un mur courbé. Les dessins représentent le Brésil dans sa puissance et sa richesse. Architecture, nature sauvage et vigoureuse, culture héritée de l'Afrique, etc. Plus haut, un petit totem répond à son grand frère installé dans le hall.

Luz da Luz est une exposition éclatante de vie et d'énergie. Seule ombre au tableau (pour oser le jeu de mots) : on aurait aimé davantage d'installations.

M.-C.A.

mabalain@nicematin.fr

■ Exposition *Luz da Luz* par Kleber Matheus, jusqu'au 3 juin. Entrée libre les soirs de spectacles. Galerie « Espace à Vendre », contact au 09 86 92 49 23



Le totem imaginé par l'artiste brésilien a été créé spécialement pour Anthéa. (Photo Sébastien Botella)

PRINCIPE DE L'ABONNEMENT

. L'abonnement individuel

Il a pu être souscrit à partir du samedi 31 mai 2014 à 14h et jusqu'au 30 janvier 2015, aux heures d'ouverture de la billetterie au théâtre et en continu sur www.anthea-antibes.fr en sélectionnant un spectacle minimum dans chacune des 5 enveloppes :

- 1 - les incontournables
- 2 - privilège théâtre
- 3 - privilège spectacle vivant
- 4 - tout le théâtre
- 5 - tout le spectacle vivant.

L'abonnement peut être complété avec autant de spectacles que désiré.

. L'abonnement 100% Passion

Il permet de voir les 58 spectacles pour 895 €.

. L'abonnement relais et collectivité

Ce type d'abonnement est à destination des CE, associations, groupes de 10 personnes minimum, structures scolaires ou universitaires.

Le relais est l'intermédiaire entre la collectivité et anthéa, cependant, chaque membre du groupe peut composer son abonnement qui reste nominatif. Les abonnements Collectivité s'effectuent par un intermédiaire unique, qui permet d'obtenir des tarifs avantageux pour l'ensemble du groupe.

Pourquoi s'abonner à antipolis théâtre d'antibes ?

- . parce que c'est facile : à l'accueil du théâtre ou sur internet, en 5 minutes chrono !
- . parce que c'est économique : de 30% (pour tous) jusqu'à 60% (pour les moins de 25 ans) !
- . parce que c'est plus pratique : par réservation en début de saison des spectacles de toute la programmation.
- . parce que c'est plus souple : possibilité de changer jusqu'à 2 réservations (en fonction des places disponibles et jusqu'à 8 jours avant le spectacle initial), à l'exception des spectacles organisés dans le cadre du Festival les Nuits d'Antibes.

Tarifs hors abonnement

La billetterie hors abonnement a été ouverte le samedi 19 septembre 2015.

Le tarif réduit est accordé aux étudiants, aux moins de 25 ans ainsi qu'aux demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif. Il est également destiné aux groupes de plus de 10 personnes et aux abonnés souhaitant ajouter des spectacles à leur premier choix.

tarifs hors abonnement		tarif plein	tarif réduit
grande salle Jacques Audiberti (opéra & événements)	orchestre	60 €	50 €
	balcon	50 €	40 €
grande salle Jacques Audiberti (hors opéra & événements)	orchestre	35 €	25 €
	balcon	25 €	18 €
salle Pierre Vaneck		22 €	16 €

ACTIVITÉS HORS SCÈNE

atelier-théâtre

L'atelier-théâtre a lieu chaque lundi, de 19h à 22h d'octobre à juin. Il a été dirigé par Jacques Bellay, metteur en scène et comédien à anthéa avec *Le Petit prince* (saison 2013-14), *Jules Verne : au-delà du possible* (saison 2014-15) et *Cage* (saison 2015-16). Un travail très varié est abordé tout au long de la saison : le jeu d'improvisation, le travail au masque neutre et le jeu masqué de la commedia dell'arte, la tragédie grecque, l'interprétation de textes classiques et contemporains. Cet atelier est ouvert aux personnes abonnées désirant s'initier ou se perfectionner au jeu théâtral. Le nombre de participants est limité à 20 personnes. Trois séances pratiques, préalables à l'inscription définitive ont eu lieu à partir du lundi 12 octobre. Un forfait de 325€ de participation aux frais est demandé.

rencontre avec les équipes artistiques

Des temps de rencontre avec les équipes artistiques ont eu lieu à l'issue de certaines représentations :

- vendredi 9 octobre : *Contact*
- mercredi 25 novembre : *Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort...*
- vendredi 27 novembre : *La Cerisaie*
- vendredi 11 décembre : *Don QuiXote*
- samedi 9 janvier : *Cage*
- mercredi 3 février : *Le Bac 68*
- vendredi 22 avril : *Faust*
- vendredi 27 mai : *Pixel*

productions et coproductions anthéa

Parce que le spectacle vivant est une matière qui ne cesse de se modeler, une des missions d'anthéa est de favoriser l'émergence de nouveaux spectacles. Pour la saison 2015-16, anthéa a produit, coproduit ou coréalisé huit créations :

- *Ça va ?*
- *Le Remplaçant*
- *La Bohème*
- *La Cerisaie*
- *Don QuiXote*
- *Le Roi Lear*
- *Cage*
- *Faust*

HORS SCÈNE - suite

à voir en famille

En souscrivant son abonnement, le public peut réserver pour ses enfants de moins de 18 ans (sur justificatif) des places pour les spectacles à voir en famille ou avec les ados à un tarif réduit de 15€ pour la salle Jacques Audiberti et 11€ pour la salle Pierre Vaneck :

- **à partir de 6 ans**

Patinoire

Pixel

- **à partir de 8 ans**

Le Cirque invisible

Les Fourberies de Scapin

Slava's Snowshow

Barbe-Neige et les Sept petits cochons au bois dormant

- **à partir de 10 ans**

Pleurage et scintillement

Celui qui tombe

- **avec les ados**

Ça va ?

Le Remplaçant

Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort...

La Cerisaie

Don QuiXote

L'École des femmes

Cage

Le Sorelle Macaluso

Bouvard et Pécuchet

Faust

Quand le Diable s'en mêle

Lenacay

l'art et le spectacle vivant

anthéa est non seulement une salle de spectacle mais aussi un lieu au croisement des arts. Depuis la saison 2014-15, le théâtre accueille les œuvres d'artistes venant d'univers aussi riches qu'éclectiques. C'est ainsi que nous avons pu découvrir les machines-sculptures originales de Fabien Chalon ou les illustrations et croquis de Camille Ulrich qui s'est amusée à tirer le portrait du théâtre et de son équipe.

bar-tapas

Outre son cadre architectural étonnant (visite virtuelle accessible sur anthea-antibes.fr), anthéa est aussi un lieu où il fait bon prendre son temps et sortir de son quotidien. Avant ou après les plaisirs du théâtre, le bar-tapas et sa terrasse panoramique vous attendent au 5^e étage pour le plaisir des papilles. Au rez-de-chaussée, la brasserie, qui devient une des tables les plus courues d'Antibes, vous accueille les soirs de représentation dans la salle Jacques Audiberti.

Rendez-vous à partir de 18h les soirs de spectacle et jusqu'à une heure après la fin des représentations.



SCOLAIRES ET ENSEIGNANTS :

anthéa, un théâtre ouvert sur la ville

Depuis sa création, anthéa se veut un lieu de rencontres et d'échanges entre tous les publics. Une volonté qui s'exprime notamment à travers sa politique en direction du jeune public et dans le croisement des propositions artistiques avec les médiathèques, le Conservatoire et les établissements scolaires...

Espace privilégié de dialogues, modulable à souhait, anthéa devient un lieu de culture pour le plus grand nombre, un lien continu entre les spectateurs et les artistes, un accompagnement des pratiques artistiques afin de montrer la richesse, la diversité et la force du spectacle vivant.

anthéa, un théâtre en harmonie avec les enseignants

anthéa propose un juste équilibre entre la pratique artistique, les apports pédagogiques en classe et la sensibilisation à une culture générale liée au théâtre, au nouveau cirque, à la danse, à la musique... Il s'agit de familiariser les élèves avec la fréquentation des lieux culturels, de découvrir la création artistique et percevoir le passage du texte écrit à la scène.

• rencontrer

anthéa propose un spectacle itinérant, gratuit, qui se joue dans les collèges et les lycées en début d'année scolaire. Cette année, nous avons le plaisir de présenter *Le temps que l'on perd* de et avec Hugo Musella.

• découvrir

- Derrière le rideau rouge : présentation des métiers et rencontre des professionnels qui concourent au bon fonctionnement du théâtre à l'occasion d'une visite.
- Visite du bâtiment : visite-promenade à la découverte de l'architecture du théâtre et des espaces qui le composent.

• enseigner

Grâce aux ateliers et aux stages « culture à portée de la main », anthéa propose aux enseignants de les accompagner dans leur formation à l'éducation artistique.

• combiner

Des parcours thématiques peuvent être imaginés autour des spectacles lorsque ces derniers recoupent des sujets d'enseignement.

Quelques propositions pour la saison 2015-16 :

- le mouvement et le corps : *Pleurage et scintillement*, *Celui qui tombe*, *Contact*, *Pixel*, *Slava's Snowshow*, *Roméo et Juliette*...
- les grands classiques du théâtre : *Oreste aime Hermione (...)*, *Les Fourberies de Scapin*, *L'École des femmes*, *La Cerisaie*, *Le Roi Lear*...

• s'associer

anthéa renforce la relation avec les établissements scolaires en créant les « classes acolytes », dont la totalité des élèves sont abonnés au théâtre. Tout au long de l'année, des classes bénéficient de temps d'échanges privilégiés : ateliers, rencontres, répétitions publiques, visites...

• approfondir

Des dossiers pédagogiques, téléchargeables sur le site internet et disponibles au théâtre permettent de donner des éléments pertinents sur un spectacle et la compagnie qui l'a créé. anthéa présente des pistes pédagogiques sous formes d'ateliers, d'exercices ou d'expériences à mener.

• partager

Avant ou à l'issue de la représentation, au théâtre ou dans l'établissement scolaire, les rencontres avec les équipes artistiques sont multiples et proposent un échange entre les élèves, les enseignants, les artistes et l'équipe artistique du théâtre pour donner une vision d'ensemble du processus de création.

• se cultiver

Les mardis, mercredis, jeudis et vendredis à 10h, 14h ou 14h30, anthéa propose quatorze spectacles à destination du public scolaire, issus de la saison en cours, pour leur qualité artistique et pédagogique. Élèves et professeurs peuvent ainsi découvrir le théâtre pendant le temps scolaire, moment propice au dialogue et à la visite des lieux. Une formule d'abonnement de 3 spectacles en matinées scolaires permet d'accéder à ces 25 représentations en journée. Le parcours de sensibilisation s'articule autour d'un ensemble d'actions envisagées tout au long de l'année scolaire.

SCOLAIRES ET ENSEIGNANTS - suite

programmation en temps scolaire

EN NOVEMBRE

Oreste (...), le mardi 24 à 14h30, le mercredi 25 à 10h
La Cerisaie, le jeudi 26 à 14h

EN DÉCEMBRE

Don Quixote, le mercredi 9 à 10h, le jeudi 10 à 14h30, le mardi 15 à 14h30
L'École des femmes, le jeudi 17 à 14h

EN JANVIER

Cage, le jeudi 7 à 14h30, le mardi 12 à 14h30, le jeudi 14 à 14h30
Pleurage et scintillement, le jeudi 28 à 14h, le vendredi 29 à 14h

EN FÉVRIER

Les Fourberies de Scapin, le jeudi 4 à 14h, le vendredi 5 à 14h

EN MARS

Le Remplaçant, le mardi 1^{er} à 14h30
Barbe-Neige et les Sept petits cochons, le jeudi 3 à 14h
Bouvard et Pécuchet, le jeudi 17 à 14h30, le vendredi 18 à 14h30

EN AVRIL

Faust, le jeudi 21 à 14h30, le mardi 26 à 14h30, le jeudi 28 à 14h30

EN MAI

Pixel, le jeudi 26 mai à 14h

Ces représentations sont également accessibles à tous les publics au tarif réduit ou abonné. Pour cela, prendre contact avec la billetterie deux semaines avant la première date de représentation du spectacle (en fonction des places disponibles).



LE CLUB LE CARRÉ



Les membres du club LE CARRÉ

Les mécènes

AGNIESKA SAMSEL
AMADEUS SAS
ANNY COURTADE
BANQUE POPULAIRE DE LA CÔTE D'AZUR
BERGEAL COACHING
BERNARD TOMASINI
GERALDINE BERSOT

HÔTEL-DU-CAP-EDEN-ROC
LS CONSULTING
MARIKA ROMAN-MENESTRIER
ODILE QUERE CATS
PATRICK VIALA
SUPRALOG

Les partenaires

ADRPROD
AÉROPORTS DE LA CÔTE D'AZUR
AG3i
AIR FRANCE
ASAP MARKETING
BHB COMMUNICATION
BOHÊME ASSURANCES AGENT MMA
BANQUE POPULAIRE DE LA CÔTE D'AZUR
CCI NICE CÔTE D'AZUR
CIAIS Ets IMPRIMEURS & CREATEURS
CLUB BUSINESS06 DE L'UPE06
COFELY INEO GDF SUEZ
CRISMAT STE
ENTREPRISE JEAN SPADA
ENTREPRISE PATRIGEON
EXCO FSE SOPHIA
GROUPE ENKI
HUGO BOSS
HÔTELS BELLES RIVES & JUANA HÔTEL
CARLTON

HÔTEL-DU-CAP-EDEN-ROC
IMPRIMERIE ZIMMERMANN
JCDECAUX
JOA CASINO LA SIESTA
KAPPA ENGINEERING
KELLER PLAGE
SARL CESAR
MIRAGLIA
MOBALPA CUISINES
RÉGIE PARTENAIRE PUBLYME
SITA SUEZ ENVIRONNEMENT
SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE CRÉDIT
SOPHIA CLUB ENTREPRISES
SUISSCOURTAGE CANNES
TEAM CÔTE D'AZUR
TERRES DE RÊVE
VINCI CONSTRUCTION FRANCE
VILLA SAINT GEORGE
VINCI FACILITIES
ZENCAR

Pour tout renseignement
Frédérique Saphores-Baudin
06 88 76 78 97
f.saphores@clubcarre.fr



PRATIQUE

billetterie

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 14h à 19h et les soirs jusqu'à l'heure des représentations

par courrier* : 260 av. Jules Grec, 06600 Antibes

par téléphone** : 04 83 76 13 00

par mail : contact@anthea-antibes.fr

sur internet : www.anthea-antibes.com

* règlement par chèque à l'ordre de la « Régie billetterie anthéa »

** règlement uniquement par CB

fermeture du théâtre

Du samedi 11 juillet au mardi 1^{er} septembre 2015

tarif LOL

La carte LOL est gratuite et permet aux jeunes de 16 à 25 ans, résidant, étudiant ou travaillant dans l'une des communes de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis (CASA) de bénéficier d'avantages sur des activités de sport, culture et loisirs. Le tarif LOL est pratiqué à anthéa sur simple présentation de la carte.

accès aux salles

salle Jacques Audibert : places numérotées jusqu'à l'heure du spectacle, puis placement libre

salle Pierre Vaneck : placement libre

Pour les spectacles en configuration concert, le gradin peut être replié à la demande des artistes pour permettre au public d'assister au spectacle debout.

Pour des raisons artistiques, aucun retardataire ne sera admis après le début des représentations. Afin de faciliter l'accès des personnes à mobilité réduite, il est indispensable de le signaler à l'achat des billets.

l'accès au théâtre

en bus

- lignes urbaines 1, 6, 7, 8, 10, 11, 23 : arrêt « Stade nautique »
- depuis Nice ou Cannes : ligne 200 Nice - Cannes
- depuis l'aéroport de Nice : bus 250 express

en train

Gare SNCF d'Antibes à 300 mètres

stationnement

Un parking souterrain de 230 places est à votre disposition, sous le théâtre, accès au niveau de l'entrée des courts de tennis.

Un parking extérieur gratuit de 100 places est également à votre disposition à 200 mètres du théâtre. Merci de bien vouloir noter que ces parkings ferment à partir de minuit et demi les soirs de représentations.

actualité en ligne



Rejoignez-nous sur notre page facebook : Anthéa - antipolis théâtre d'antibes



Partagez vos impressions sur les spectacles sur Twitter avec le hashtag #antheatre



Profitez des photos des coulisses du théâtre en nous suivant sur Instagram

flashcode



site internet

PROGRAMMATION DE LA SAISON 2015-16



la périhole

SEPTEMBRE
vendredi 25 | 20h30
samedi 26 | 20h30

salle Jacques Audibert | durée 2h30 avec entracte

opéra en trois actes

livret Henri Meilhac et Ludovic Halévy | **musique** Jacques Offenbach | **direction musicale** Jérôme Pillement | **mise en scène** Benjamin Moreau et Olivier Desbordes

Opéra sur la servilité, opéra sur le pouvoir, opéra qui parle de liberté... C'est dans ce sens que j'ai demandé au scénographe et au costumier de travailler : confrontation de mondes contemporains qui ne se comprennent pas, insolence des pouvoirs qui perdent pied avec la réalité et vivent au rythme des infos en continu et des magazines people...! Le premier chœur de La Périhole dit : « Amusons-nous, on nous a payé pour ça ! » C'est en résumé le sort des artistes, d'amuser... de se moquer ! Amusons-nous, moquons-nous, ce n'est pas encore la révolution dans une Amérique du Sud d'opérette, Piquillo n'est pas Che Guevara... Périhole n'est pas Eva Perón... Le vice-roi n'existe pas... Sûrement pas ! À voir ? **Olivier Desbordes**, directeur artistique



feu! chattrton

OCTOBRE
lundi 5 | 20h30

salle Pierre Vaneck | configuration concert

1^{er} concert pour leur nouvel album à l'issue d'une résidence de création à anthéa

chant Arthur | **guitare, clavier** Clément | **batterie** Raphaël | **guitare, clavier** Sébastien | **basse** Antoine | **production** Astéris Spectacles

On les a volontiers présentés comme les dandys du rock à cause de leur look, de leurs références, du nom de leur groupe, renvoyant au poète anglais suicidé à 17 ans et dont le destin tragique aura inspiré le peintre Henry Wallis, Alfred de Vigny, Gainsbourg, Bashung et continue d'alimenter tout un courant mélancolique de la création. Pour autant, le groupe formé sur les bancs du lycée et mené par Arthur (au chant) s'entend à merveille pour brouiller les pistes, revendiquant et s'affranchissant d'influences diverses parmi lesquelles on retiendra Radiohead, Led Zep, Television mais aussi Brel, Ferré, Bashung ou Christophe car ces messieurs pratiquent un rock littéraire et ne chantent qu'en français, des textes superbes d'inspirations hétéroclites allant de l'amour courtois au Costa Concordia ! En résidence à anthéa, le groupe sera filmé pendant ses répétitions et les images projetées le soir du concert.



credo

OCTOBRE
mercredi 7 | 21h00

salle Pierre Vaneck | configuration concert | durée 1h15

concert

guitares, chant Tchéky Karyo | **guitare** Stéphane Bonacci | **basse** Claude Dos Santos | **batterie** Jérôme Spieldenner | **clavier, piano** Gregory Ott | **production** P.O.P - pour oublier productions

Tchéky Karyo, acteur de théâtre puis de cinéma (*Le Retour de Martin Guerre*, *L'Ours*, *Nikita*, *Jeanne d'Arc*, *Les Nuits de la pleine lune*...) a une autre corde à son arc : la musique. Il la fait vibrer intensément dans un deuxième album, *Credo*, qui emprunte directement à la mythologie des films noirs. Le piano y tient une très grande place, comme planté au milieu d'un bar de la dernière chance où l'on pourrait croiser un homme d'un âge incertain, le visage buriné par le temps, à la voix subtilement brisée et qui chanterait sa mélancolie, ses souvenirs amoureux, sa profonde humanité, tout ce en quoi il a cru et croit encore.



contact

OCTOBRE
jeudi 8 | 20h00
vendredi 9 | 20h30
samedi 10 | 20h30

salle Jacques Audibert | durée 1h40

comédie musicale

mise en scène et chorégraphie Philippe Decouffé | **musique originale et interprétation live** Nosfell et Pierre Le Bourgeois | **de et avec** Christophe Salengro, Alice Roland Clémence Galliard, Éric Martin, Alexandra Naudet Stéphane Chivot, Flavien Bernezet, Sean Patrick Mombruno, Meritxell Checa Esteban, Violette Wanty, Julien Ferranti, Ioannis Michos, Lisa Robert, Suzanne Soler | **production** déléguée Compagnie DCA / Philippe Decouffé

Le charme d'une vraie revue, où tous les tempéraments d'artistes s'affrontent dans une drôle et chatoyante galerie de corps et d'humeurs. Le style féérico-fantastique de Decouffé emporte tout. [...] Saynètes inspirés de Faust avec un Christophe Salengro irrésistible et une Marguerite nunuche aussi dégingandée que lui... **Emmanuelle Bouchez, Télérama**



ibrahim maalouf

OCTOBRE
mercredi 14 | 20h30

salle Jacques Audibert | durée 1h20

concert

trompette Ibrahim Maalouf | **piano** Frank Woeste | **contrebasse** Scott Colley | **batterie** Clarence Penn | **saxophone** Mark Turner | **production** Antepima Productions

En février 1975, au Caire, des millions d'adorateurs ont accompagné la dépouille d'Oum Kalthoum et porté son cercueil jusqu'à sa dernière demeure. À l'occasion des quarante ans de la disparition de la diva égyptienne, Ibrahim Maalouf a eu envie de reprendre deux de ses plus grands succès : l'un, classique, traditionnel, Enta Omri (*Tu es ma vie*), l'autre, plus populaire, regorgeant de références folkloriques, certainement son plus gros succès, Alf Leila wa Leila (*Les Mille et Une Nuits*). Aimés partout dans le monde arabe, ces deux chefs-d'œuvre sont quasi inconnus ailleurs. C'est donc pour le trompettiste franco-libanais l'occasion de les présenter comme de vraies symphonies célébrant la voix de la plus grande cantatrice d'Orient.



lou doillon

OCTOBRE
vendredi 23 | 20h30

salle Jacques Audibert

concert debout sur la scène du plateau de la grande salle
production Alias Production

Réalisé par Étienne Daho, *Places* a été l'un des plus grands succès de l'année 2012, à la fois critique et public. Lou Doillon nous a surpris par la singularité de son timbre, le spleen de ses textes et sa présence scénique. S'en est suivi une tournée internationale de New York à Berlin, des Transmusicales de Rennes aux Eurockéennes de Belfort. Une Victoire de la Musique l'a couronnée comme interprète féminine de l'année. Pour ce nouvel album, plus électrique, il fallait un orfèvre capable de traduire très précisément le son que Lou Doillon avait en tête : un folk-blues lourd comme un long plan-séquence, profond et lumineux. C'est auprès de Taylor Kirk (plus connu sous le pseudo Timber Timbre) qu'elle l'aura trouvé. Onze nouveaux titres sont nés de cette collaboration et seront rodés en résidence à Istres avant d'être présentés en exclusivité au public d'anthéa.



così fan tutte

NOVEMBRE

vendredi 6 | 20h30

dimanche 8 | 15h30

salle Jacques Audibert | durée 3h avec entracte

création | opéra en langue italienne

musique de Wolfgang Amadeus Mozart | **livret de** Lorenzo Da Ponte | **direction musicale** Jean-François Verdier | **mise en scène et scénographie** Dominique Pitoiset | **collaboration à la mise en scène** Stephen Taylor | **spectacle remonté par** Stéphane Resche | **costumes** Axel Aust | **lumières** Christophe Pitoiset | **assistante costumes** Camille Pénager | **diction lyrique italienne** Muriel Corradini | **solistes de l'Académie de l'Opéra national de Paris / Atelier Lyrique | Orchestre Régional de Cannes PACA, Chœur philharmonique de Nice**

Ainsi font-elles toutes, ou L'École des amants (en français dans le texte) est une variante sur le thème des amants mis à l'épreuve. Dans la Naples du XVIIIe siècle, deux jeunes hommes sûrs de la fidélité des deux sœurs à qui ils sont fiancés, engagent un pari avec un de leur ami célibataire qui ne donne pas cher de la fidélité féminine. Ainsi, dans un jeu de rôle où chacun fait la cour à la fiancée de l'autre, la prédiction de Don Alfonso semble se vérifier... Voulu par Mozart, ce scénario contemporain sur un sujet ordinaire a valu à l'œuvre un siècle de purgatoire avant de faire son entrée au grand répertoire. *Così* n'est pas une succession d'airs mais une trame sonore continue accordée à la clarté du livret de Da Ponte. C'est peut-être là toute la « sublimité » de l'œuvre ainsi que la qualifiait Reynaldo Hahn. Sublimité, maître-mot pour une œuvre maîtresse.



hindi zahra

NOVEMBRE

mardi 10 | 20h00

salle Jacques Audibert

concert

production 3 Pom Prod

Il paraît loin déjà le temps où Hindi Zahra bricolait du son dans sa salle de bains... De ces tâtonnements et de cette économie de guerre allait sortir en 2011 le bien-nommé *Handmade*, son premier album. Une entrée en fanfare sur la scène folk transgenre, couronné par le prix Constantin et une Victoire de la Musique. Partout les cœurs chavirent sur son *Beautiful Tango*. S'ensuit une tournée mondiale et un repos mérité au Maroc. Livre de voyages et de rencontres musicales, la chanteuse d'origine marocaine qui vit en France, chante en anglais et en berbère, revient avec *Homeland*, un album et un tour de chant longtemps mûri et infusé, riche d'influences et d'hommages, de paysages et de climats.



la colère du tigre

NOVEMBRE

vendredi 13 | 20h30

samedi 14 | 20h30

salle Jacques Audibert | durée 1h55

pièce historique

une pièce de Philippe Madral | **mise en scène** Christophe Lidon | **avec** Claude Brasseur, Yves Pignot, Sophie Broustal, Marie-Christine Danède | **décors** Catherine Bluwal | **costumes** Chouchane Abello-Tcherpachian | **lumières** Marie-Hélène Pinon | **vidéo** Léonard | **musique originale** Cyril Giroux | **assistante à la mise en scène** Sophie Gubr | **production** Atelier Théâtre Actuel

Dépressif, guetté par la cécité, Claude Monet menace de ne pas honorer une commande de l'État en ne livrant pas ses *Nymphéas* au musée de l'Orangerie, transformé à grands frais pour l'occasion. Il provoque la colère de Georges Clemenceau qui a beaucoup œuvré pour offrir à son ami un écrin digne de ses toiles. Caprice d'artiste contre raison d'État ? Les deux hommes s'expliquent au bord de la mer dans la retraite vendéenne du Tigre. Les visites de son éditrice, de quarante ans sa cadette, offrent au vieil homme une nouvelle jeunesse et suspendent ses mouvements d'humeur. Derrière ces grandes figures historiques, les thèmes de l'amitié contrariée et de l'amour renaissant sont à la manœuvre. Au final, il s'agit moins de mettre en lumière deux monuments que deux cœurs battants.



une vie bouleversée

NOVEMBRE
mardi 17 | 20h30
mercredi 18 | 21h00
salle Pierre Vaneck | durée 1h10

théâtre documentaire

d'après *Une vie bouleversée* d'Etty Hillesum | **traduction française** de Philippe Noble parue aux Éditions du Seuil et Points | **mise en scène** Jean-Claude Fall | **conception et interprétation** Roxane Borgna | **création vidéo** Laurent Rojol | **chorégraphie** Mitia Fedotenko | **création sonore** Éric Guenou | **avec la collaboration** de Serge Monségu | **production** La Manufacture Compagnie Jean-Claude Fall avec le soutien du Théâtre des 13 Vents

En 1941, la jeune Esther Hillesum entame la rédaction de son journal. Du camp de regroupement de Westerbork, aux Pays-Bas, elle envoie des lettres et se confie dans ses carnets, avant d'être déportée à Auschwitz où elle meurt en novembre 1943, à 29 ans. Seconder Dieu dans l'enfer du camp, voir le juste et le beau dans la folie et l'horreur, c'est l'enjeu mystique dont témoignent les onze petits carnets à spirales sauvés du désastre.



slava's snowshow

NOVEMBRE
mercredi 18 | 20h30
jeudi 19 | 20h00
vendredi 20 | 20h30
samedi 21 | 20h30
dimanche 22 | 15h30
salle Jacques Audibert | durée 1h30

date
en plus

spectacle de clowns - à voir en famille à partir de 8 ans

création Slava Polunin | **production** France Caramba Spectacles en accord avec Gwenaél Allan et Slava

Mon premier mérite – et peut-être le seul – est d'être capable d'inspirer aux gens l'envie de faire tout avec joie. Le mot travail est interdit dans la famille. Si ce que tu fais ne te procure pas de plaisir, fais autre chose. **Slava Polunin**



oreste aime hermione qui aime pyrrhus qui aime andromaque qui aime hector qui est mort...

NOVEMBRE
lundi 23 | 20h30
mardi 24 | 20h30
mercredi 25 | 21h00
salle Pierre Vaneck | durée 1h30

date
en plus

tragédie revisitée à voir en famille à partir de 12 ans

d'après *Andromaque* de Jean Racine | **par** le Collectif La Palmera | **avec** Nelson-Rafaell Madel et Paul Nguyen | **collaboration à la mise en scène** Néry | **musique originale** Nicolas Cloche | **en collaboration artistique** avec Claudie Kermarrec, Loïc Constantin, Julien Bony, Damien Richard, Édith Christophe et Claire Dereeper | **production** Collectif La Palmera | **en collaboration** avec Comme-Néry et la compagnie Théâtre des Deux Saisons

Deux jeunes acteurs caméléons, Nelson-Rafaell Madel et Paul Nguyen se partagent tous les rôles de la tragédie classique, et ils revisitent au pas de charge l'œuvre de Racine, avec pour seuls accessoires des tentures de couleurs et des ballons gonflables. [...] Ce spectacle joyeux et alerte est une façon de dépolvériser les classiques sans se prendre au sérieux. **Joëlle Gayot, France Culture**



la cerisaie

NOVEMBRE
mercredi 25 | 20h30
vendredi 27 | 20h30

salle Jacques Audibert | durée 1h50

coproduction anthéa
théâtre - à voir en famille à partir de 13 ans

d'Anton Tchekhov | **traduction** d'André Markowicz et Françoise Morvan | **mise en scène** Gilles Bouillon | **production** Compagnie G. Bouillon et Compagnie du Passage | **coproduction** anthéa, théâtre d'Antibes, Théâtre de Châtillon, Cdr de Tours, Théâtre d'Angoulême / Scène Nationale, L'Odysée, Scène conventionnée de Périgueux, Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge

Le génie de Tchekhov, c'est que le drame est aussi une comédie. Un défi pour le metteur en scène aujourd'hui : jouer l'un et l'autre à la fois. En même temps cocasse et triste, grave et léger. [...] Ce que je veux c'est toucher le spectateur, que la scénographie et les costumes ne fassent pas écran à l'écoute du texte, mais au contraire favorisent une symbiose, une compréhension et une émotion immédiates entre la salle et le plateau. Gilles Bouillon, metteur en scène



imany

MARS
jeudi 31 | 20h00
salle Jacques Audibert

nouvelle
date

concert
production Caramba Spectacles

Imany parle et chante, chante et parle, de cette même voix de basse, masculine et ravivée, cuir gaufré et rhum-tabac. Une voix huileuse comme le cache-poussière d'un rôdeur du crépuscule et assombrie comme l'enrobé de cette Highway 66 que dévaleraient des Easy Rider noctambules. Luc Le Vaillant, Libération
Imany a davantage qu'un style : une voix grave qui mêle la puissance de Tracy Chapman, la gravité de Nina Simone et la soul de Lauryn Hill. Son premier album, disque d'or en quelques mois, revendique toutes ces influences folk, soul ou blues. Mina Soundiram, L'Express



à tort et à raison

DÉCEMBRE
jeudi 3 | 20h00
vendredi 4 | 20h30
samedi 5 | 20h30

salle Jacques Audibert | durée 1h45

date
en plus

théâtre
de Ronald Harwood | **mise en scène** Georges Werler | **avec** Michel Bouquet, Francis Lombrail, Juliette Carré, Didier Brice, Margaux Van Den Plas et Damien Zanoly | **assistante mise en scène** Nathalie Bigorre | **scénographie** Agostino Pace | **costumes** Pascale Bordet | **lumières** Jacques Puisais | **conception sonore** Jean-Pierre Prevost | **production** Pascal Legros Productions

La scène se passe à Berlin en février 1946, en zone américaine. Le commandant Steve Arnold attend pour l'interroger Wilhelm Furtwängler. Celui qui fut l'un des plus grands chefs d'orchestre au monde est suspecté de sympathie pour le régime nazi. Arnold ne se contente pas des témoignages qui innocentent le vieux maestro et cherche par tous les moyens à montrer sa culpabilité. Sujettes à caution, les méthodes du commandant sont contestées même parmi les siens. Pendre l'homme, louer l'artiste, le cas Furtwängler est moins simple à trancher que ne le voudrait ce militaire zélé, et ce sont ces nuances que la pièce de Ronald Harwood examine, dissèque, discute notamment à l'aide des personnages secondaires. Plus dialectique que didactique, la pièce nous pose des questions sans répondre à notre place.



don quiXote

DÉCEMBRE

mercredi 9 | 21h00

jeudi 10 | 20h30

vendredi 11 | 21h00

mardi 15 | 20h30

salle Pierre Vaneck | durée 1h20

coproduction anthéa

adaptation théâtrale - à voir avec les adolescents

librement inspiré de l'œuvre de Miguel de Cervantes *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de La Manche* | **adaptation, mise en scène** Felicien Chauveau | **avec** Jean-Christophe Bournine, Felicien Chauveau, Guillaume Geoffroy, Benjamin Migneco, Eva Rami, Irène Reva | **coproduction** Collectif La Machine et anthéa, théâtre d'Antibes | avec le soutien de L'Entre-Pont, de L'Espace Magnan et de la Compagnie Miranda

À un âge, la cinquantaine, où un homme peut considérer que la moitié de sa vie est derrière lui, Alonzo QuiXana, un pauvre hidalgo de la Manche, décide de bouleverser radicalement son existence et d'en faire un roman, calqué sur les livres de chevalerie qu'il a passé des années à lire. Il change d'identité, au propre comme au figuré. Désormais, il se nommera Don QuiXote, vivra les aventures chimériques d'un chevalier errant dont la mission est de parcourir l'Espagne pour combattre le mal, protéger les opprimés et servir aveuglément sa belle Dulcinea. Il prend la route, monté sur son vieux cheval, Rossinante, accompagné d'un paysan naïf, Sancho Pança sur son baudet. Une légende naît.



le roi lear

DÉCEMBRE

jeudi 10 | 20h00

vendredi 11 | 20h30

salle Jacques Audibert | durée 2h45

coproduction anthéa - ouverture du festival d'avignon 2015

tragédie de William Shakespeare | **traduction et mise en scène** Olivier Py | **avec** Jean-Damien Barbin, Moustafa Benaïbout, Nâzim Boudjenah de la Comédie-Française, Amira Casar, Céline Chéenne, Eddie Chignara, Matthieu Dessertine, Émilien Diard-Detœuf, Philippe Girard, Damien Lehman, Thomas Pouget, Laura Ruiz Tamayo, Jean-Marie Winling | **scénographie, décor, costumes et maquillage** Pierre-André Weitz | **lumière** Bertrand Killy | **production** Festival d'Avignon | **coproduction** anthéa - théâtre d'Antibes, France Télévisions, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, National Performing Arts Center - National Theater & Concert Hall (Tapei), La Criée - Théâtre National de Marseille

« Est-ce la fin du monde ou seulement une image de la fin du monde ? », demande Kent à Edgar au cœur de la catastrophe du Roi Lear. La fin du monde, chaque génération s'en fait une idée en contemplant la fin d'un monde, la fin de son monde. Le XXe siècle a été le plus abominable de tous les temps, il était fait de la victoire de la technique, d'un doute incommensurable sur le langage et de la banalisation du mal. Cette trinité infernale n'a jamais cessé de grandir, de s'armer, de régner. C'est pourquoi plus encore que Macbeth qui est postérieur, Le Roi Lear est une œuvre qu'on a qualifiée de moderne. [...] Le XXe siècle met fin à l'ère politique, cet espoir plus grand que les religions et qui a connu une fin aussi tragique que celle de Lear, c'est-à-dire une fin sans survivants. C'est cette histoire que nous devons raconter encore et encore, pour trouver dans ses ruines les pierres de touche de la reconstruction. Le Roi Lear est l'occasion de voir encore ce que nous ne pouvons voir à l'échelle d'une vie, l'agonie d'un messianisme. **Olivier Py**



l'école des femmes

DÉCEMBRE

jeudi 17 |

vendredi 18 | 20h30

samedi 19 | 20h30

salle Jacques Audibert | durée 2h

théâtre - à voir en famille à partir de 11 ans

de Molière | **mise en scène** Philippe Adrien | **avec** Patrick Paroux, Valentine Galey, Pierre Le-fevre, Joanna Jianoux, Gilles Comode, Pierre Diot, Vladimir Ant et en alternance Raphaël Al-mosni, Dominique Boissel | **décor** Jean Haas | **lumières** Pascal Sautet assisté de Maëlle Payonne | **musique et son** Stéphanie Gibert | **costumes** Cidalia Da Costa | **maquillages** Sophie Niesseron | **collaboration artistique** Clément Poirée | **direction technique** Martine Belloc | **production** ARRT/Philippe Adrien

Depuis l'âge de 4 ans, Agnès, la pupille du vieil Arnolphe, est élevée dans un couvent puis enfermée dans une maison, sous la surveillance de deux domestiques simples. Elle est ainsi maintenue dans une ignorance totale du monde. C'est le système d'éducation qu'a imaginé Arnolphe pour celle qu'il a l'intention d'épouser. Mais un jour, le jeune Horace aperçoit Agnès à sa fenêtre...



ça va ?

JANVIER

mardi 5 | 20h00

mercredi 6 | 20h30

jeudi 7 | 20h00

vendredi 8 | 20h30

samedi 9 | 20h30

dimanche 10 | 15h30

mardi 12 | 20h00

mercredi 13 | 20h30

jeudi 14 | 20h00

salle Jacques Audibert | durée 1h30

production anthéa

théâtre - à voir avec les adolescents

texte Jean-Claude Grumberg | **mise en scène** Daniel Benoin | (distribution en cours) | **décor**

Jean-Pierre Laporte | **costumes** Nathalie Bérard-Benoit | **vidéo** Paulo Correia | **lumières** Daniel

Benoit | **production** anthéa, théâtre d'Antibes

C'est une série de petites pièces dans lesquelles deux individus s'affrontent dans de savoureux dialogues déclenchés par la formule rituelle « Ça va ? » aussi faussement bienveillante que vide de sens. Au fil des échanges les questions et réponses se fauillent entre les lieux communs pour dénicher l'absurde hypocrisie des relations sociales ou la tendre complicité des vieux amis.



cage

JANVIER

vendredi 8 | 21h00

samedi 9 | 21h00

mercredi 13 | 21h00

vendredi 15 | 21h00

samedi 16 | 21h00

salle Pierre Vaneck | durée 1h20

production anthéa

adaptation théâtrale - à voir avec les adolescents

d'après Communication à une académie de Franz Kafka | **adaptation et mise en scène** Jacques

Bellay | **avec** Paul Chariéras (distribution en cours) | **production** anthéa, théâtre d'Antibes

*Adapté d'un texte étrange et fantastique de Franz Kafka, le spectacle de Jacques Bellay a déjà triomphé à Avignon. Interprété avec une vérité « animale » troublante par Paul Chariéras, il devient un morceau de théâtre qui dérange et pose de curieuses questions sur la bête en nous qui sommeille, sur l'anormalité, l'éducation, la société, la culture enfin. **Télérama***



abd al malik rencontre albert camus

JANVIER

samedi 16 | 20h30

salle Jacques Audibert | durée 1h30

concert

librement inspiré de l'œuvre d'Albert Camus | **musiques** Bilal et Gérard Jouannest | **textes et**

direction artistique Abd Al Malik | **production déléguée** Grand Théâtre de Provence [Aix-en-Pro-

vence]coproductions Marseille-Provence 2013 – Capitale européenne de la culture, Associa-

tion Assami, avec le soutien de la Caisse des Dépôts, Caramba Spectacles

*Entre rap, rock et musique classique, Abd Al Malik slame Albert Camus « son idéal, son grand frère des cités », dans L'Art et la Révolte. [...] Sa création est toute entière articulée autour de L'Envers et l'Endroit, la première œuvre du prix Nobel de littérature. [...] Dans un décor minimaliste, avec comme seul objet un livre sur un pupitre, Abd al Malik conte son enfance, sa jeunesse, ses colères et ses peines. Une lecture originale matérialisée à la fois par la musique et les images mais également par un « corps », celui du danseur Miguel Nosibor. **Le Point***

*Un spectacle aux confins du rap, de la poésie et du jazz. **Le Monde***

*Une rencontre exceptionnelle. **Le Parisien***



patinoire

JANVIER
mardi 19 | 20h00

salle Jacques Audibert | durée 1h15

cirque - à voir en famille à partir de 6 ans

idée originale, direction artistique, scénographie, co-mise en scène, composition musicale au ukulélé et performance Patrick Léonard | **co-mise en scène, soutien moral** Nicolas Cantin | **collaboration aux chorégraphies** Howard Richard | **environnement sonore et silencieux** Félix Boisvert | **choix musical** Patrick Léonard, Félix Boisvert et Nicolas Cantin | **lumières** Bruno Rafie | **production** Les 7 doigts de la main

Un homme - acrobate sur le retour, artiste, acteur, autre chose ? - entouré de rares accessoires et de quelques bouteilles vidées se donne en spectacle, jongle, danse, patine, rame, cherche à éblouir : il aimerait aimer et être aimé en retour. Seul en scène, ce clown capte notre attention parce qu'il ne craint pas de prendre des risques, y compris celui du ridicule. Patrick Léonard, qui avoue s'être inspiré des moments les plus inconfortables de son existence, donne corps à ce drôle de type dont les faiblesses nous amusent et nous touchent. Il faut un vrai talent pour maîtriser la maladresse et tout le paradoxe du comédien pour répondre à chaque instant aux incidents de plateau. La façon dont il déjoue les pièges force l'admiration.



déshabillez-mots 2

JANVIER
vendredi 22 | 20h30

salle Jacques Audibert | durée 1h30

strip texte - à voir avec les adolescents

écrit et interprété par Léonore Chaix et Flor Lurienne | **mise en scène par** Marina Tomé | **production** Staccato - Théâtre L'Européen (Paris) avec le soutien du Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin - 20h40 productions

Dans ce deuxième et nouveau Déshabillez-mots, elles ont inversé le processus et écrit directement pour la scène. Résultat : une écriture toujours aussi brillante et ciselée qui emmène avec bonheur le public dans les subtilités du langage. Il y a du Raymond Devos et du Raymond Queneau dans la plume et le brin de folie de ces deux comédiennes. Sandrine Blanchard, Le Monde



1 heure 23'14" et 7 centièmes

JANVIER
mardi 26 | 20h00
mercredi 27 | 20h30

salle Jacques Audibert | durée 1h30

théâtre-danse

de et avec Jacques Gamblin et Bastien Lefèvre | **textes** Jacques Gamblin | **mouvements** Bastien Lefèvre | **lumières** Laurent Béal | **scénographie** Alain Burkarth | **costumes** Marilynne Lafay | **staff d'entraînement** Anne Bourgeois, Domitille Bioret, Catherine Gamblin Lefèvre et Yannik Hugron | **régie générale** Pierre Marteau | **régie son** Marc de Frutos | **production** Productions du dehors | **coproduction** la Maison de la Culture d'Amiens, le Théâtre - Saint-Nazaire, CNCDC - Châteauvallon, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, la Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, le Théâtre Anne de Bretagne - Vannes, L'Arc - Scène nationale du Creusot, l'Archipel - Granville, Théâtre municipal - Coutances, le Radiant - Bellevue - Caluire, le Forum - Fréjus, le Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Maison des Arts - Thonon-Evian, le CentQuatre Paris

Deux hommes sont sur scène. Le plus âgé prépare le plus jeune à une compétition sportive. L'un parle, l'autre danse et ils traversent ensemble tous les stades de la relation maître-élève. Estime réciproque, admiration, conflit, exultation, rebonds et défis, recherche obstinée de la confiance. Ils se dépensent sans concessions, avec en point de mire le meilleur ou le pire : la solitude de l'échec ou celle du succès. *1 heure 23' 14" et 7 centièmes...* pour y parvenir.



pleurage et scintillement

JANVIER

mercredi 27 | 21h00

samedi 30 | 21h00

salle Pierre Vaneck | durée 1h10

danse contemporaine - à voir en famille à partir de 10 ans

conception et interprétation Jean-Baptiste André et Julia Christ | **dramaturgie** Michel Cerda
| **collaboration artistique** Mélanie Maussion | **scénographie et réalisation** comptoir Alain Burkarth | **peinture sol et toile de fond** Mathieu Delangle | **création lumière** Marc Moureaux |
création costumes Charlotte Gillard | **ingénieur son** Frédéric Peugeot | **production** Association W | **coproductions et résidences de création** Les Scènes du Jura, Scène nationale / La Comédie de Saint-Etienne, Centre Dramatique National / Les Subsistances, Lyon / Centre Culturel Agora, Pôle national des arts du cirque de Boulazac / La méridienne, Scène conventionnée de Lunéville / La brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie, Cherbourg-Octeville / Le Sirque, Pôle national des arts du cirque Nexon, Limousin / Le Grand Logis, Ville de Bruz / Le Triangle, scène conventionnée danse, Rennes

On dit que les disques vinyles « pleurent » ou « brillent », selon qu'ils tournent trop lentement ou trop vite. Il en va ainsi de toute rencontre entre deux êtres, à la recherche d'un tempo commun. Cela passe par la séduction, la transgression, l'utopie, les coups de tête ou de cœur, la prouesse physique d'un cirque-théâtre qui dit la sincérité des corps en présence. Dans un lieu qui pourrait être un intérieur de café déserté, les deux danseurs se livrent à tous les abandons paradoxaux de cet instant unique, défient leurs peurs et maintiennent le lien jusqu'au bout de la nuit sur une bande-son sans cesse présente, empruntant à plusieurs genres musicaux et à différents supports de diffusion.



la danse du diable

JANVIER

vendredi 29 | 20h30

dimanche 31 | 15h30

salle Jacques Audibert | durée 2h50

solo de théâtre

écrit, mis en scène et joué par Philippe Caubère après avoir été improvisé devant Jean-Pierre Tailhade et Clémence Massart | **lumières** Roger Goffinet et Jean-Christophe Scottis | **direction technique et régie lumière** Claire Charliot | **régie son** Mathieu Faedda | **production** Véronique Coquet pour La Comédie Nouvelle

Philippe Caubère a inauguré l'autofiction au théâtre avec ce spectacle unique en son genre qui raconte l'enfance et l'adolescence de Ferdinand Faure, entre les années 1950 et 1970, à Marseille, dans un milieu populaire. De Gaulle, Sartre, Mauriac, Malraux, Johnny, Roger Lanza, Gaston Defferre, d'autres encore, tous les noms d'une époque sont incarnés par le comédien. Avec le temps, ils deviennent des figures légendaires, au même titre que les anonymes, Madame Colomer, Isabelle, le petit Dédé ou Micheline Galiard, la sensuelle professeure de théâtre aixoise... Mais par-dessus tout, cette danse fait revivre la mère de l'auteur.



le bac 68

FÉVRIER

mardi 2 | 20h30

mercredi 3 | 21h00

jeudi 4 | 20h30

vendredi 5 | 21h00

salle Pierre Vaneck | durée 1h30

solo

écrit, mis en scène et joué par Philippe Caubère après avoir été improvisé devant Jean-Pierre Tailhade et Clémence Massart | **direction technique et régie lumière** Claire Charliot | **régie son** Mathieu Faedda | **styliste** Christine Lombard | **production** Véronique Coquet pour La Comédie Nouvelle

Le Bac 68 pourra être aussi bien apprécié par ceux qui en auront suivi le récit principal tel qu'il est développé dans La Danse du Diable et qui seront curieux d'en découvrir un ressort caché, que par ceux qui n'auraient rien vu encore et que la perspective d'un spectacle plus court (1 heure 30 au lieu de 3) rassurerait pour une première prise de contact avec mon travail, mon œuvre, ou comme on dit : « mon univers » ! **Philippe Caubère**



les fourberies de scapin

FÉVRIER

jeudi 4 | 20h00

vendredi 5 | 20h30

salle Jacques Audibert | durée 1h30

date
en plus

comédie - à voir en famille à partir de 8 ans

de Molière | mise en scène Marc Paquien | avec Denis Lavant, Daniel Martin, Jean-Paul Muel, Anne Fischer (distribution en cours) | décors Gérard Didier | lumières Dominique Bruguier | costumes Claire Risterucci | son Xavier Jacquot | coiffures / maquillages Cécile Kretschmar | production Compagnie des Petites Heures

Deux vieux pères, Argante et Géronte, deux jeunes fils, Octave et Léandre. Les premiers s'absentent, les seconds en profitent pour nouer de tendres liens avec deux jeunes filles, Hyacinthe et Zerbinette. Mais les pères reviennent, ne l'entendent pas de cette oreille et sont bien décidés à défaire ces beaux projets amoureux. Entrée en scène de Scapin, le valet de Léandre. Qui mieux que lui peut se charger d'arranger toute l'affaire ? Il accepte volontiers, ayant lui-même à tirer vengeance d'un des barbons... On va voir ce qu'on va voir, et d'autant mieux que c'est Denis Lavant qui se glisse dans la peau et l'esprit de « l'habile ouvrier de ressorts et d'intrigues », l'immortel Scapin !



le sorelle macaluso

FÉVRIER

mardi 23 | 20h00

mercredi 24 | 20h30

salle Jacques Audibert | durée 1h10

théâtre et danse - à voir en famille avec les adolescents

partiellement en italien et napolitain surtitré

d'Emma Dante | avec Serena Barone, Elena Borgogni, Sandro Maria Campagna, Italia Carroccio, Davide Celona, Marcella Colaanni, Alessandra Fazzino, Daniela Macaluso, Leonarda Saffi, Stéphanie Taillandier | lumières Cristian Zucaro | armures Gaetano Lo Monaco Celano | assistante à la mise en scène Daniela Gusmano | coordination et diffusion Aldo Grompone, Rome | coproduction Teatro Stabile di Napoli, Festival d'Avignon, Théâtre National (Bruxelles), Folkteatern (Göteborg) en collaboration avec la compagnie Atto Unico / Sud Costa Occidentale en partenariat avec le Teatrul National Radu Stanca de Sibiu

L'air de rien Emma Dante nous offre une vraie saga familiale et évoque avec finesse la tradition, la pauvreté, joie de vivre tentée de mélancolie de la Sicile. Surtout, elle possède ce don très italien de provoquer l'émotion, de porter le (mélo)drame à son acmé pour mieux le faire éclater en une bulle de légèreté. Philippe Chevilley, Les Échos



le remplaçant

FÉVRIER

mardi 23 | 20h30

mercredi 24 | 21h00

jeudi 25 | 20h30

vendredi 26 | 21h00

samedi 27 | 21h00

dimanche 28 | 16h00

MARS

mardi 1^{er} | 20h30

mercredi 2 | 21h00

jeudi 3 | 20h30

vendredi 4 | 21h00

samedi 5 | 21h00

dimanche 6 | 16h00

mardi 8 | 20h30

mercredi 9 | 21h00

jeudi 10 | 20h30

vendredi 11 | 21h00

samedi 12 | 21h00

salle Pierre Vaneck | durée 1h30

production anthéa

adaptation théâtrale - à voir en famille avec les adolescents

texte Agnès Desarthe | mise en scène Daniel Benoin | avec Sylvie Testud | décors Jean-Pierre Laporte | costumes Nathalie Bérard-Benoïn | vidéo Paulo Correia | lumières Daniel Benoin

Le grand-père maternel de la narratrice n'est pas revenu des camps de la mort. Un autre homme l'a remplacé auprès de la grand-mère. Ce grand-père de substitution n'a rien du grand homme assassiné par les nazis. Bouz, Boris, Baruch, « Triple B », comme le surnomme la narratrice, n'est pas beau, pas vraiment intelligent mais plein de bonté et d'histoires drôles et invraisemblables à raconter à sa petite-fille. Il lui servira de miroir pour raconter cette tragédie intime et universelle et, par son évocation, permettra de faire le portrait en creux de celui qu'il a remplacé.



deux hommes tout nus

FÉVRIER

jeudi 25 | 20h00

vendredi 26 | 20h30

samedi 27 | 20h30

salle Jacques Audibert | durée 1h30

comédie

de Sébastien Thiéry | **mise en scène** Ladislav Chollat | **avec** François Berléand, Isabelle Gélinas, Sébastien Thiéry, Marie Parouty | **collaborateur artistique du metteur en scène** Éric Supply | **décors** Pascale Louange | **son** Édouard Laug | **assistante mise en scène** Brigitte Villanueva | **costumes** Jean-Daniel Vuillermoz | **lumières** Alban Sauvé | **vidéo** Nathalie Cabrol | **musique** Frédéric Norel | **production** Théâtre de la Madeleine en partenariat avec Le Parisien

Mais pourquoi le brillant avocat Alain Kramer se réveille-t-il nu dans son lit avec son jeune associé fiscaliste tout aussi nu ? Les deux hommes n'ont pas le temps de se poser la question que surgit Catherine, l'épouse de Kramer, qui n'entend pas se contenter de leur absence d'explication. Malgré des preuves accablantes, Kramer veut prouver par tous les moyens qu'il n'est en rien l'homosexuel qu'elle dénonce. Dans l'appartement bourgeois du boulevard Haussmann, tous les ressorts du vaudeville sont en place. Mais, de quiproquos en rebondissements, rien ne semble acquis ni joué d'avance et la pièce glisse sur les registres, vient jeter le trouble dans les certitudes et ouvre des abîmes.



barbe-neige et les sept petits cochons au bois dormant

MARS

vendredi 4 | 20h30

salle Jacques Audibert | durée 1h15

théâtre et danse - à voir en famille à partir de 8 ans

conception et mise en scène Laura Scozzi | **avec** Dorel Brouzeng Lacoustille, John Degois, François Lamargot, Céline Lefèvre, Sandrine Monar, Karla Pollux, Mélanie Sulmona, Jean-Charles Zambo | **collaboration artistique** Olivier Sferlazzi | **musique** Niccolò Paganini | **lumières** Ludovic Bouaud | **costumes** Olivier Bériot | **scénographie** Natacha Le Guen de Kerneizon | **commande et production** Théâtre de Suresnes Jean Vilar | **coproduction** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Theater im Pfalzhaus / Ludwigshafen

Laura Scozzi refait les histoires. Elle met les pieds dans le plat, fermement décidée à bouleverser les codes immémoriaux des contes. Elle invente un plan B et soudain c'est un autre monde... Cendrillon ne retrouve pas sa pantoufle, la belle au bois dormant ne se réveille pas, le petit chaperon rouge danse avec les loups et pas moins de sept Blanche-Neige harcèlent un nain... Une fable subversive et jubilatoire, à la croisée de la danse, du mime et du théâtre, servie par huit formidables danseurs de hip-hop.



hyacinthe et rose

MARS

mardi 8 | 20h00

mercredi 9 | 20h30

salle Jacques Audibert | durée 1h10

théâtre en musique

de François Morel | **avec** François Morel et Antoine Sahler | **scénographie** Édouard Laug | **lumières** Alain Paradis | **production** Théâtre de la Pépinière/Les Productions de l'Explorateur

C'est le récit d'une enfance, celle d'un petit Parisien en vacances à la campagne. François Morel s'invente des grands-parents que tout oppose et que la passion des fleurs réunit : elle croit en Dieu, il croit à Marx, ils jardinent ensemble et cultivent l'art d'être grands-parents. Il n'est pas seul en scène : avec le musicien Antoine Sahler, ils font défiler les figures qui ont peuplé ce passé et ressuscitent les airs d'un temps qu'on ne voudrait pas oublier.



françois-xavier demaison

MARS

vendredi 11 | 20h30

samedi 12 | 20h30

salle Jacques Audiberti | durée 1h30

date
en plus

humour

textes François-Xavier Demaison | **mise en scène** Éric Théobald | **production** JMD Productions

Demaison est une poupée gigogne qui contient mille accents, mille inflexions, mille physionomies, un conteur doublé d'un Fregoli. Macha Séry, Le Monde



sympho new

MARS

dimanche 13 | 15h30

salle Jacques Audiberti

concert classique

avec la participation du Conservatoire de musique et d'art dramatique d'Antibes Juan-les-Pins et de l'Orchestre Régional de Cannes PACA | **direction** Wolfgang Doerner | **avec les solistes** Stéphanie Bianchini, Delphine Bautz, Martine Dor, Sandra Ramos-Lagarde, Philippe Abadie, Philippe Ambrosi-Santamaria, Noël Bianchini, Maximilien Borron, Fabien Charpentron

Il y a vingt ans, Philippe Bender a eu l'idée lumineuse d'associer aux musiciens de l'Orchestre de Cannes PACA les meilleurs élèves des Conservatoires de Nice et Cannes. Aujourd'hui sous la direction de Wolfgang Doerner, ils travaillent une grande œuvre du répertoire symphonique et, chaque année, donnent un concert. C'est une expérience professionnelle de tout premier ordre qui permet aux jeunes musiciens de découvrir les conditions réelles du métier de musicien d'orchestre à travers les répétitions et les concerts. De fait, un bon millier d'élèves des Conservatoires du département ont bénéficié de cette heureuse initiative et plus de 200 d'entre eux ont, depuis, embrassé une carrière musicale internationale.



bouvard et pécuchet

MARS

mercredi 16 | 21h00

jeudi 17 | 20h30

vendredi 18 | 21h00

samedi 19 | 21h00

salle Pierre Vaneck | durée 1h10

date
en plus

théâtre - à voir en famille à partir de 13 ans

d'après le roman de Gustave Flaubert | **adaptation et mise en scène** Vincent Colin | **avec** Roch-Antoine Albaladéjo et Philippe Blancher | **lumières** Alexandre Dujardin | **création sonore** Thierry Bertomeu | **coproduction** Espace Jean Legendre, scène nationale de l'Oise en préfiguration et Compagnie Vincent Colin, en résidence au Théâtre du Lucernaire

Deux gratte-papier parisiens ont un coup de foudre d'amitié l'un pour l'autre. Un héritage leur permet de changer radicalement de vie : ils donnent leur démission et partent s'installer à la campagne, bien décidés à faire de cette retraite l'occasion rêvée de se plonger dans l'étude de tout le savoir disponible de leur époque et de l'expérimenter. Mais c'est sans compter avec leur bêtise...



pierre richard III

MARS

jeudi 17 | 20h00

vendredi 18 | 20h30

salle Jacques Audiberti | durée 1h20

solo

écrit par Christophe Duthuron et Pierre Richard | **mise en scène** Christophe Duthuron | **assistant** | **mise en scène** Romuald Borys | **lumières** Carlo Varini | **régie générale** Anne Gayan | **création vidéo** Jean-Marc Peyrefitte | **son** Wojtek Kulpinski | **régie plateau** Benjamin Dachy | **production** JMD productions

Avec générosité et beaucoup d'humour, le grand blond distille anecdotes et souvenirs pour notre plus grand plaisir. Télérama

Drôle et tendre, un moment merveilleux en compagnie de ce comédien de génie. Le Parisien



la porte à côté

MARS

mardi 22 | 20h00

mercredi 23 | 20h30

jeudi 24 | 20h00

salle Jacques Audibert | durée 1h15

date
en plus

comédie

de Fabrice Roger-Lacan | **mise en scène** Bernard Murat | **avec** Édouard Baer, Léa Drucker | **décors** Nicolas Sire | **musique** Benjamin Murat | **costumes** Emmanuelle Youchnovski | **lumières** Laurent Castaingt | **assistante à la mise en scène** Léa Moussy | **production** Théâtre Édouard VII

Aimez-vous Bruckner ? Pas Elle, apparemment, qui sonne chez Lui pour que cesse ce raffut. D'entrée de jeu, le ton est donné, ces deux-là vont adorer se détester. Elle est psy, et plutôt carrée de caractère, Lui, d'un tempérament rêveur, travaille dans le yaourt industriel... Ils habitent le même palier mais vivent sur deux planètes différentes. Voisin, voisine, les occasions de se croiser ne manquent pas. Il arrive que le soleil ait rendez-vous avec la lune plus qu'à son tour. Au miroir de l'autre, entre deux prises de becs, ils vont apprendre à jauger leurs solitudes, leurs insuffisances, leurs préjugés. Si l'on devine tout de suite que ces voisins pas liés finiront à l'unisson, ce qui nous intéresse ce sont les ressorts de la mécanique amoureuse, les détails qui font mouche, les drames dont on peut rire et les répliques qui pourront servir une fois le théâtre fini.



sophia aram - le fond de l'air effraie

MARS

vendredi 25 | 20h30

salle Jacques Audibert | durée 1h15

humour

mise en scène Benoît Cambillard | **lumières** Julien Barrillet | **musiques** Raphaël Elig | **production** 20h40 Productions

Après quatre années passées à croquer l'actualité au sein de la matinale d'Inter, Sophia Aram s'interroge librement sur notre époque. À l'heure où une marque d'eau minérale a plus d'abonnés sur twitter que n'importe quel prix Nobel, où « intello » est devenu une insulte, où le jihad commence sur Facebook, où les bobos traquent les traces de gluten dans le chou frisé et où Zemmour réhabilite Pétain... Sophia Aram dépeint avec tendresse des personnages se débattant dans l'air du temps et s'interroge sur l'état d'un débat public traversé par des idéologies et une actualité parfois dramatique. Le public d'Antibes avait réservé le meilleur accueil à Sophia Aram en mars 2015. Elle revient avec son nouveau spectacle et des textes ciblant les travers de notre temps démontrant qu'elle n'a décidément pas froid aux yeux.



lenacay

MARS

jeudi 31 | 20h30

AVRIL

vendredi 1^{er} | 21h00

salle Pierre Vaneck | durée 1h30

date
en plus

concert - à voir avec les adolescents

configuration concert

guitare flamenca, programmation, jaleos et breakdance Ramón Giménez « El Brujo » | **basses, claviers, scratch et voix** DJ Panko « El Mago » | **batterie et percussions** Ramón Mejías « El Guerrero » | **voix principale** Paula Domínguez « La camaleón » | **danse et jaleos** Carol Morgado « La Joya » | **guitare espagnole et guitare électrique** Francisco « Rubio » Guisado « El hechicero » | **basse** Charlie Cuevas « El Ilusionista » | **production** Emana Comunicaciones

Il y a cinq ans, Lenacay s'appelait Ojos de Brujos et avait sorti un disque qui avait fait grand bruit. Bari. Devenu Lenacay, ce groupe espagnol et catalan est déjà un mélange : en argot gitan, « Len » représente la durée de la vie, « Acay », le regard. Ainsi, la fusion est-elle au cœur du projet musical de Lenacay. Au plus classique des flamencos se greffent différents langages musicaux, qui vont de l'électronique au funk en passant par le rock ou le R'n'B. Métamorphose incessante des mélodies traditionnelles, du son et des rythmes, les concerts de Lenacay sont des voyages dans le temps à travers toutes les musiques populaires de notre époque.



la bohème

AVRIL
mardi 19 | 20h00
jeudi 21 | 20h00
samedi 23 | 20h30

salle Jacques Audibert | durée 3h avec entracte

production anthéa - opéra en quatre actes

spectacle créé à l'Opéra de Nice en 2003, repris en 2008, a été recréée à Trieste (2006) et à Toulon (2011) | **direction musicale** György G. Ràth | **mise en scène** Daniel Benoin | **décors** Jean-Pierre Laporte | **costumes** Nathalie Bérard-Benoïn | **vidéo** Paulo Correia | **lumières** Daniel Benoin | **avec** Nathalie Manfrino, Arnold Rutkowski, Guiseppe Altomare, Bernard Imbert, Eteri Lamoris (distribution en cours) | chœur de l'Opéra de Nice | orchestre Régional de Cannes PACA | **production** anthéa, théâtre d'Antibes

Quand je prends une œuvre, je lis avec attention les indications de l'auteur. Ces quelques mots écrits à la fin de la distribution de La Bohème : « L'action est à Paris, au Quartier Latin, en hiver 1830 » m'ont interpellé. En effet, les « Trois Glorieuses » de juillet 1830 ont été suivies par un hiver très froid qui explique en partie la maladie de Mimi. Ces trois journées tumultueuses ont vu un soulèvement de la jeunesse, des émeutes ont éclaté, puis une révolution est née. Des barricades se sont élevées dans les quartiers de Paris. Je me suis dit : ça me rappelle quoi ? Daniel Benoin



faust

AVRIL
mercredi 20 | 21h00
jeudi 21 | 20h30
vendredi 22 | 21h00
samedi 23 | 21h00
mardi 26 | 20h30
mercredi 27 | 21h00
vendredi 29 | 21h00
samedi 30 | 21h00

MAI
mardi 3 | 20h30

salle Pierre Vaneck

coproduction anthéa

théâtre et arts numériques - à voir en famille à partir de 13 ans

d'après Goethe | **traduction** Daniel Benoin | **adaptation, mise en scène et costumes** Gaële Boghossian | **avec** Clément Althaus, Paulo Correia, Fabien Grenon et Mélissa Prat | **création vidéo** Paulo Correia | **musique** Clément Althaus | **assistante à la mise en scène** Alice-Anne Filippi Monroché | **lumières** Léo Grosperin | **production** Collectif 8 - anthéa, théâtre d'Antibes

Heinrich Faust, un scientifique et professeur au faite de sa notoriété, dresse un bilan amer de sa vie : comme scientifique, il n'a pas vaincu son incompréhension profonde des choses et il manque cruellement de résultats probants et, comme individu, il ne sait pas jouir pleinement de la vie. Désespéré, il promet de donner son âme au diable si celui-ci parvient à le délivrer de son insatisfaction et de son tourment. Le diable emporte alors Faust dans un voyage autour du monde, lui offre les plaisirs de la vie et ourdit pour lui une histoire d'amour avec la jeune Marguerite...



celui qui tombe

AVRIL
mardi 26 | 20h00
mercredi 27 | 20h30

salle Jacques Audibert | durée 1h05

cirque-danse - à voir en famille à partir de 10 ans

conception, mise en scène et scénographie Yoann Bourgeois assisté de Marie Fonte | **interprètes** Mathieu Bleton, Julien Cramillet, Marie Fonte, Dimitri Jourde / Jean-Baptiste André, Elise Legros, Vania Vaneau / Francesca Zivianni | **lumières** Adèle Grépinet | **son** Antoine Garr | **production** Cie Yoann Bourgeois | **production déléguée** MC2: Grenoble | **coproductions** MC2: Grenoble - Biennale de la danse de Lyon - Théâtre de la Ville, Paris Maison de la Culture de Bourges - L'hippodrome, Scène Nationale de Douai - Le Manège de Reims, Scène Nationale - Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes Pyrénées - Théâtre du Vellein - La brèche, Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville et Théâtre National de Bretagne

Certains tombent, les autres continuent leur course sautant par-dessus les corps effondrés. On est saisi par la puissance des images. [...] Celui qui tombe est taillé dans une simplicité aussi lumineuse, poétique et indiscutable que le principe de Newton. Ariane Bavelier, Le Figaro



la mère

AVRIL
jeudi 28 | 20h00
vendredi 29 | 20h30

date
en plus

salle Jacques Audibert | durée 1h30

théâtre

de Florian Zeller | **mise en scène** Marcial Di Fonzo Bo | **avec** Catherine Hiegel, Molière 2011 de la meilleure comédienne, Jean-Yves Chatelais, Eric Caravaca, Olivia Bonamy

Marcial Di Fonzo Bo est un metteur en scène qui a le sens de l'énigme du récit et du secret des êtres humains. Il sait trouver le rythme en passant du temps suspendu au temps qui file à vive allure. Catherine Hiegel y est de nouveau exceptionnellement troublante, sachant être à la fois une femme âgée opiniâtre et une petite fille perdue. Gilles Costaz, Le Point



roméo et juliette

MAI
mardi 3 | 20h00
mercredi 4 | 20h30

salle Jacques Audibert | durée 1h30

danse

chorégraphie Angelin Preljocaj | **décors** Enki Bilal | **costumes** Enki Bilal et Fred Sathal | **musique** Serge Prokofiev, Roméo et Juliette, Opus.64 | **interprétation** Boston Symphony Orchestra sous la direction de Seiji Ozawa | **création sonore** Goran Vejvoda | **lumières** Jacques Chatelet | **assistant, adjoint à la direction artistique** Youri Van den Bosch | **choréologue** Dany Lévêque | **coproduction** 1996 Théâtre de St Quentin en Yvelines, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Les Géméaux - Scène nationale de Sceaux, Théâtre de la Ville (Paris), Fondation Paribas, Festival Danse à Aix

Les duos expliquent pourquoi M. Preljocaj est un chorégraphe d'importance majeure. À ses moments les plus forts, il utilise le mouvement d'une toute nouvelle façon, évitant toute connotation narrative. The New York Times



christophe alévêque - ça ira mieux demain

MAI
mardi 10 | 20h00
salle Jacques Audibert | durée 1h30

humour

de et avec Christophe Alévêque et la complicité de Francky Mermillod | **mise en scène** Philippe Sohier | **collaboration à la mise en scène** Thierry Falvisaner | **lumières** Jérôme Pérez Lopez | **création costume** Isabelle Donnet | **régie générale** Francky Mermillod | **production** Jean-Marc Ghanassia / CPM | **coproduction** ALACA avec le soutien du Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée

Dans une époque troublée, en crise de tous les côtés, où l'avenir est devenu un concept, je vais vous parler de rêve. Mais à ma manière, sans concession, sans évacuer les cauchemars, la violence et l'absurdité de notre époque. Vous n'aurez pas d'autre choix que de rire. Parce que c'est un exutoire. Parce que c'est vital. Christophe Alévêque



quand le diable s'en mêle

MAI
jeudi 12 | 20h00
vendredi 13 | 20h30
salle Jacques Audibert | durée 2h15

théâtre - à voir en famille avec les adolescents

d'après Georges Feydeau | **adaptation et mise en scène** de Didier Bezace | **avec** Alexandre Aubry, Thierry Gibault, Ged Marlon, Clotilde Mollet, Océane Mozas, Lisa Schuster, Luc Tremblais | **scénographie** Jean Haas | **collaboratrice artistique** Dyssia Loubatière | **lumières** Dominique Fortin | **costumes** Cidalia da Costa | **maquillage - coiffure** Cécile Kretschmar | **production et coproductions** L'Entêtement Amoureux, Compagnie Didier Bezace, Les Châteaux de la Drôme, Les productions - Groupe Michel Boucau

Sous un titre fédérateur, Didier Bezace fait le pari de réunir trois pièces en un acte de Georges Feydeau : *Léonie est en avance*, *Feu la mère de madame*, *On purge bébé*. Des pièces qui ont en commun les dérèglements de la vie maritale et tout ce qui s'ensuit, pièces qui à l'origine devaient d'ailleurs rejoindre un projet éditorial clairement intitulé Du mariage au divorce. Le parti-pris de Feydeau, on le connaît, il n'y en a qu'un, irréductible : le rire. Didier Bezace s'y attelle.



le système

MAI
mardi 17 | 20h00
mercredi 18 | 20h30
jeudi 19 | 20h00

salle Jacques Audibert | 1h35

date
en plus

théâtre

d'Antoine Rault | **mise en scène** Didier Long | **avec** Lorànt Deutsch, Dominique Pinon, Éric Métayer, Urbain Canelier, Marie Bunel, Sophie Barjac, Stéphanie Caillol, Philippine Bataille | **décor** Bernard Fau et Citronnelle Dufay | **costumes** Jean-Daniel Vuillermoz | **lumières** Laurent Béal | **production** JMD Productions

Louis XIV vient de mourir, il laisse le royaume de France au bord de la faillite. En attendant que Louis XV soit en âge de régner, le pouvoir est exercé par le Régent, entouré d'hommes de premier plan. À ces puissants, chargés de redresser les finances du royaume, l'Écossais John Law, un mathématicien de génie, propose un système de son invention : la monnaie de papier, ce billet de banque qui a fini par s'imposer, de même que les actions en bourse. Le système de John Law obtient d'abord de beaux succès mais la spéculation déclenche bientôt la première crise financière du monde moderne. Pour la première fois, on parle de « bulle », tandis que le sommet de l'État bruisse de mille intrigues, entre goût immodéré de l'argent et goût non moins affirmé du plaisir. Tous les coups sont permis quand la maîtrise du pouvoir passe par l'impossible contrôle de l'argent.



gaspard proust

MAI
vendredi 20 | 20h30
samedi 21 | 20h30
dimanche 22 | 15h30

salle Jacques Audibert | durée 1h30

humour

texte Gaspard Proust | **production** Ruq spectacles

*Gaspard Proust est un sécateur. Sur scène, son personnage tranche le cou, à l'aide de formules ciselées, à la « bien pensance ». **Aurélié Raya, Paris Match***

*Régulant son pas sur celui de son père spirituel (Pierre Desproges), il anticipe les réactions du public, remâche des thématiques similaires, impose un style écrit, brillant, ultra référencé. Mais là où Desproges affichait une forme d'ironie plus bonhomme, avenante, Proust peaufine un personnage de réac misogynne, désespérément tête à claques. **Hélène Marzolf, Télérama***



pixel

JUIN
jeudi 26 | 20h00
vendredi 27 | 20h30

salle Jacques Audibert | durée 1h10

danse contemporaine - à voir en famille à partir de 6 ans

direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki | **création numérique** Adrien Mondot et Claire Bardainne | **création musicale** Armand Amar | **assistante du chorégraphe** Marjorie Hannoteaux | **interprétation** Rémi Autechaud dit RMS, Kader Belmoktar, Marc Brillant, Élodie Chan, Aurélien Chareyron, Yvener Guillaume, Amélie Jousseau, Ludovic Lacroix, Xuan Le, Steven Valade, Médésséganvi Yetongnon dit Swing | **lumières** Yoann Tivoli assisté de Nicolas Fauchaux | **scénographie** Benjamin Lebreton | **costumes** Pascale Robin assistée de Marie Grammatico | **production** Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Kâfig | **coproduction** Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus - Bron avec le soutien de la Compagnie Adrien M / Claire B

Sur un plateau en trois dimensions, la vidéo accompagne les danseurs dans leur évolution mais elle peut aussi leur faire obstacle. Un dialogue s'établit alors entre monde virtuel et réalité jusqu'à trouver le subtil équilibre entre les deux pratiques afin que danse et représentations immatérielles se répondent sans que l'une ne prenne le dessus sur l'autre. Il s'en dégage une nouvelle esthétique du merveilleux, plongée inédite dans les paysages mouvants créés par la Compagnie Adrien M / Claire B, déjà accueillie la saison dernière avec Hakanaf dans le cadre d'IMMERSION.



les maîtres du classique

JUIN
jeudi 2 | 20h00

salle Jacques Audibert | durée 2h avec entracte

concert classique

directeur artistique Hubert Tassy | **piano** Olivier Gardon - Directeur artistique de l'Académie Internationale d'Été de Nice | **piano** Michel Béroff | **flûte** Philippe Bernold | **violon** Olivier Charlier | **violoncelle** Marc Coppey | **piano** Philippe Entremont | **alto** Françoise Gneri | **piano** Marie-Josèphe Jude | **violon** Laurent Korcia | **violoncelle** Philippe Muller

L'Académie Internationale d'Été de Nice est un passage obligé dans une carrière de musicien. Les plus grands interprètes s'y sont succédé, tant comme élèves que comme enseignants à commencer par Jean-Pierre Rampal, Alexandre Lagoya, Pierre Barbizet, Jacques Sancel, Paul Tortelier, Lily Laskine. Plus tard, ce sont Brigitte Engerer, Patrice Fontanarosa, Gérard Poulet, Olivier Charlier, Jacques Rouvier qui ont pris la relève. Une occasion unique, totalement éphémère de réunir à anthéa dix solistes de renom pour une soirée de récitals, piano à quatre mains, sonates, musique de chambre... Outre le pianiste international Olivier Gardon, directeur artistique de l'Académie, sont programmés les pianistes Michel Béroff, Marie-Josèphe Jude et Philippe Entremont ; l'altiste Françoise Gneri ; le flûtiste Philippe Bernold ; les violoncellistes Philippe Muller et Marc Coppey ; les violonistes Olivier Charlier et Laurent Korcia. En somme, les plus grands interprètes français au service du plus beau répertoire classique.



le cirque invisible

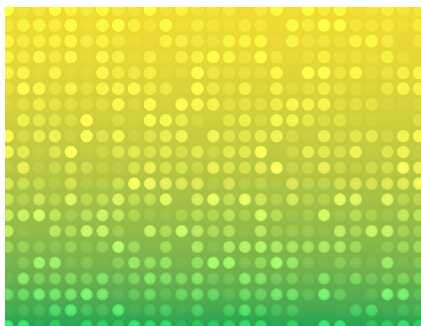
JUIN
samedi 4 | 20h30
dimanche 5 | 15h30

salle Jacques Audibert | durée 2h avec entracte

cirque - à voir en famille à partir de 8 ans

de et avec Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierree | **directeur technique et régisseur lumière** Nasser Hammadi | **régisseur son** Christian Leemans | **régisseur animaux** Georges Garcia **habilleuses - régisseuses plateau** Véronique Grand et Marina Schindler | **production déléguée** AskUs

Jean-Baptiste Thierree et Victoria Chaplin sont les maîtres d'un art en plein renouveau. Et on se frotte les yeux : oui, ils ne sont que deux en scène, ces créateurs de mondes. Lui, clown magicien, elle, acrobate et danseuse gracile drapée dans des costumes fabuleux qu'elle dessine elle-même. Entre leurs mains, choses et pesanteur s'allègent, se métamorphosent. Jusqu'à un lapin blanc que ne renierait pas Lewis Carroll. Si l'esprit d'enfance est un don, ils le cultivent avec bonheur. Odile Quirot, Le Nouvel Observateur



immersion eMotion numérique

NOVEMBRE
#1 samedi 28 | 21h00

DÉCEMBRE
#2 samedi 19 | 21h00

JANVIER
#3 samedi 23 | 21h00

MARS
#4 samedi 26 | 21h00

MAI
#5 samedi 28 | 20h
#6 samedi 28 | 21h30

6 dates proposées tout au long de la saison pour aller à la découverte des arts numériques et des propositions émergentes qui habiteront tout le théâtre. A la croisée des toutes les disciplines, le son et la lumière deviennent les vecteurs de la performance des comédiens, musiciens, vidéastes et autres créateurs sonores.

La programmation sera précisée à l'automne.

A red, hand-drawn scribble in the shape of an oval, with multiple overlapping loops, framing the word 'anthéa'.

anthéa

antipolis
théâtre
d'antibes

COMPTES ANNUELS AU 31 AOUT 2016

	Pages
- <i>Rapport de présentation</i>	1
- <i>Bilan actif-passif</i>	2 et 3
- <i>Compte de résultat</i>	4 et 5
- <i>Annexe</i>	6 à 10
 <i>DOSSIER FISCAL</i>	
- <i>Liasse 2065</i>	11 et 12
- <i>Liasses 2050 à 2059-F</i>	13 à 30

FIREC / O. DE MOURA MARQUES
25 Boulevard RAIMBALDI

06000 NICE

RAPPORT DE PRESENTATION DES COMPTES ANNUELS

Dans le cadre de la mission de présentation des comptes annuels de l'entreprise

THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES
260 Avenue Jules Grec
06600 ntibes

pour l'exercice du 01/09/2015 au 31/08/2016,

et conformément à nos accords , j'ai effectué les diligences prévues par la norme professionnelle du Conseil Supérieur de l'Ordre des Experts-comptables applicable à la mission de présentation des comptes qui ne constitue ni un audit ni un examen limité.

Les comptes annuels ci-joints se caractérisent par les données suivantes :

- Total du bilan,	1 578 342 Euros
- Chiffre d'affaires HT,	2 345 972 Euros
- Résultat net comptable,	7 666 Euros

Fait à NICE
Le 05/12/2016

Olivier de Moura MARQUES
Expert Comptable

BILAN ACTIF

ACTIF		Exercice N 31/08/2016 12			Exercice N-1 31/08/2015 8	Ecart N / N-1	
		Brut	Amortissements et dépréciations (à déduire)	Net	Net	Euros	%
	Capital souscrit non appelé (I)						
ACTIF IMMOBILISÉ	Immobilisations incorporelles						
	Frais d'établissement						
	Frais de développement						
	Concessions, brevets et droits similaires	80 687	72 199	8 487	13 402	4 914	36.67
	Fonds commercial (1)						
	Autres immobilisations incorporelles						
	Avances et acomptes						
	Immobilisations corporelles						
	Terrains						
	Constructions	69 570	49 917	19 653	24 643	4 990	20.25
	Installations techniques, matériel et outillage	183 924	90 413	93 511	105 393	11 882	11.27
	Autres immobilisations corporelles	452 715	231 206	221 509	285 168	63 659	22.32
	Immobilisations en cours						
	Avances et acomptes						
	Immobilisations financières (2)						
	Participations mises en équivalence						
	Autres participations						
	Créances rattachées à des participations						
	Autres titres immobilisés	153		153	153		
	Prêts						
	Autres immobilisations financières	7 820		7 820	3 950	3 870	97.97
	Total II	794 869	443 735	351 133	432 708	81 575	18.85
ACTIF CIRCULANT	Stocks et en cours						
	Matières premières, approvisionnements						
	En-cours de production de biens						
	En-cours de production de services						
	Produits intermédiaires et finis						
	Marchandises						
	Avances et acomptes versés sur commandes	543		543		543	
	Créances (3)						
	Clients et comptes rattachés						
	Autres créances	597 758		597 758	958 366	360 608	37.63
Comptes de Régularisation	Capital souscrit - appelé, non versé						
	Valeurs mobilières de placement	99 994		99 994		99 994	
	Disponibilités	519 133		519 133	96 786	422 346	436.37
	Charges constatées d'avance (3)	9 781		9 781	6 847	2 935	42.86
	Total III	1 227 209		1 227 209	1 061 999	165 210	15.56
	Frais d'émission d'emprunt à étaler (IV)						
	Primes de remboursement des obligations (V)						
	Ecart de conversion actif (VI)						
	TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI)	2 022 078	443 735	1 578 342	1 494 707	83 635	5.60

(1) Dont droit au bail
(2) Dont à moins d'un an
(3) Dont à plus d'un an

7 820

BILAN PASSIF

PASSIF		Exercice N 31/08/2016 12	Exercice N-1 31/08/2015 8	Ecart N / N-1	
				Euros	%
CAPITAUX PROPRES	Capital (Dont versé : 817 000) Primes d'émission, de fusion, d'apport Ecart de réévaluation	817 000	817 000		
	Réserves				
	Réserve légale	1 225	1 031	194	18.79
	Réserves statutaires ou contractuelles				
	Réserves réglementées				
	Autres réserves				
	Report à nouveau	23 270	19 589	3 681	18.79
	Résultat de l'exercice (Bénéfice ou perte)	7 666	3 876	3 790	97.78
	Subventions d'investissement				
	Provisions réglementées				
	Total I	849 161	841 496	7 665	0.91
AUTRES FONDS PROPRES	Produit des émissions de titres participatifs				
	Avances conditionnées				
	Total II				
PROVISIONS	Provisions pour risques				
	Provisions pour charges				
	Total III				
DETTES (I)	Dettes financières				
	Emprunts obligataires convertibles				
	Autres emprunts obligataires				
	Emprunts auprès d'établissements de crédit				
	Concours bancaires courants				
	Emprunts et dettes financières diverses				
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours				
	Dettes d'exploitation				
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	130 974	192 055	61 081	31.80
	Dettes fiscales et sociales	223 457	247 403	23 946	9.68
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
	Autres dettes	374 750	213 754	160 997	75.32
Comptes de Régularisation	Produits constatés d'avance (1)				
	Total IV	729 181	653 211	75 970	11.63
	Ecart de conversion passif (V)				
TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V)		1 578 342	1 494 707	83 635	5.60

(1) Dettes et produits constatés d'avance à moins d'un an

729 181653 211

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N 31/08/2016 12			Exercice N-1 31/08/2015 8	Ecart N / N-1	
	France	Exportation	Total		Euros	%
Produits d'exploitation (1)						
Ventes de marchandises						
Production vendue de biens						
Production vendue de services	2 345 972		2 345 972	1 287 799	1 058 173	82.17
Chiffre d'affaires NET	2 345 972		2 345 972	1 287 799	1 058 173	82.17
Production stockée						
Production immobilisée						
Subventions d'exploitation						
Reprises sur dépréciations, provisions (et amortissements), transferts de charges			5 917	3 035	2 882	94.96
Autres produits			3 939	418	3 521	842.41
Total des Produits d'exploitation (I)			2 355 828	1 291 252	1 064 576	82.45
Charges d'exploitation (2)						
Achats de marchandises						
Variation de stock (marchandises)						
Achats de matières premières et autres approvisionnements			1 077		1 077	
Variation de stock (matières premières et autres approvisionnements)						
Autres achats et charges externes *			399 846	203 919	195 928	96.08
Impôts, taxes et versements assimilés			33 892	16 440	17 452	106.15
Salaires et traitements			1 274 876	696 285	578 590	83.10
Charges sociales			515 540	274 021	241 518	88.14
Dotations aux amortissements et dépréciations						
Sur immobilisations : dotations aux amortissements			112 722	92 778	19 944	21.50
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations						
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations						
Dotations aux provisions						
Autres charges			10 082	831	9 251	NS
Total des Charges d'exploitation (II)			2 348 034	1 284 275	1 063 759	82.83
1 - Résultat d'exploitation (I-II)			7 795	6 977	818	11.72
Quotes-parts de Résultat sur opération faites en commun						
Bénéfice attribué ou perte transférée (III)						
Perte supportée ou bénéfice transféré (IV)						

(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs
(2) Dont charges affectées à des exercices antérieurs

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N		Exercice N-1		Ecart N / N-1	
	31/08/2016	12	31/08/2015	8	Euros	%
Produits financiers						
Produits financiers de participations (3)		187			187	
Produits des autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé (3)						
Autres intérêts et produits assimilés (3)			161		161	100.00
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges						
Différences positives de change						
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement						
Total V		187	161		27	16.49
Charges financières						
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions						
Intérêts et charges assimilées (4)		1	11		10	89.69
Différences négatives de change						
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement						
Total VI		1	11		10	89.69
2. Résultat financier (V-VI)		186	149		37	24.56
3. Résultat courant avant impôts (I-II+III-IV+V-VI)		7 981	7 126		854	11.99
Produits exceptionnels						
Produits exceptionnels sur opérations de gestion			13		13	100.00
Produits exceptionnels sur opérations en capital						
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges						
Total VII			13		13	100.00
Charges exceptionnelles						
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion		315	3 263		2 948	90.35
Charges exceptionnelles sur opérations en capital						
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions						
Total VIII		315	3 263		2 948	90.35
4. Résultat exceptionnel (VII-VIII)		315	3 250		2 936	90.31
Participation des salariés aux résultats de l'entreprise (IX)						
Impôts sur les bénéfices (X)						
Total des produits (I+III+V+VII)		2 356 016	1 291 426		1 064 590	82.44
Total des charges (II+IV+VI+VIII+IX+X)		2 348 350	1 287 550		1 060 800	82.39
5. Bénéfice ou perte (total des produits - total des charges)		7 666	3 876		3 790	97.78

* Y compris : Redevance de crédit bail mobilier
: Redevance de crédit bail immobilier
(3) Dont produits concernant les entreprises liées
(4) Dont intérêts concernant les entreprises liées
Mission de présentation - Voir le rapport d'Expert Comptable

ANNEXE DU 01/09/2015 AU 31/08/2016

FIREC / O. DE MOURA MARQUES
25 Boulevard RAIMBALDI

06000 NICE

ANNEXE

Exercice du 01/09/2015 au 31/08/2016

FAITS CARACTERISTIQUES DE L'EXERCICE

NEANT

EVENEMENTS SIGNIFICATIFS POSTERIEURS A LA CLOTURE

NEANT

- REGLES ET METHODES COMPTABLES -

(PCG Art. 831-1/1)

Principes et conventions générales

Les comptes de l'exercice clos ont été élaborés et présentés conformément aux règles comptables dans le respect des principes prévus par les articles 121-1 à 121-5 et suivants du Plan Comptable Général 2014.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Les conventions comptables ont été appliquées en conformité avec les dispositions du code de commerce, du décret comptable du 29/11/83 ainsi que du règlement ANC 2014-03 relatif à la réécriture du plan comptable général applicable à la clôture de l'exercice.

Dérogations

A l'exception des dérogations suivantes :

NEANT

Informations générales complémentaires

NEANT

- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU BILAN -

ANNEXE

Exercice du 01/09/2015 au 31/08/2016

Etat des immobilisations

	Valeur brute début d'exercice	Augmentations	
		Réévaluations	Acquisitions
Autres postes d'immobilisations incorporelles TOTAL	72 855		7 832
Installations générales agencements aménagements des constructions	69 570		
Installations techniques, Matériel et outillage industriel	167 378		16 546
Installations générales agencements aménagements divers	170 566		
Matériel de bureau et informatique, Mobilier	279 251		2 899
TOTAL	686 764		19 445
Autres titres immobilisés	153		
Prêts, autres immobilisations financières	3 950		3 870
TOTAL	4 103		3 870
TOTAL GENERAL	763 722		31 147

	Diminutions		Valeur brute en fin d'exercice	Réévaluation Valeur d'origine fin exercice
	Poste à Poste	Cessions		
Autres immobilisations incorporelles TOTAL			80 687	80 687
Installations générales agencements aménagements constr.			69 570	69 570
Installations techniques, Matériel et outillage industriel		0	183 924	183 924
Installations générales agencements aménagements divers			170 566	170 566
Matériel de bureau et informatique, Mobilier			282 150	282 150
TOTAL		0	706 209	706 209
Autres titres immobilisés			153	153
Prêts, autres immobilisations financières			7 820	7 820
TOTAL			7 973	7 973
TOTAL GENERAL		0	794 869	794 869

Etat des amortissements

Situations et mouvements de l'exercice	Montant début d'exercice	Dotations de l'exercice	Diminutions Reprises	Montant fin d'exercice
Autres immobilisations incorporelles TOTAL	59 453	12 746		72 199
Installations générales agencements aménagements constr.	44 927	4 990		49 917
Installations techniques, Matériel et outillage industriel	61 985	28 428	0	90 413
Installations générales agencements aménagements divers	34 550	21 686		56 236
Matériel de bureau et informatique, Mobilier	130 098	44 871		174 969
TOTAL	271 560	99 976	0	371 536
TOTAL GENERAL	331 014	112 722	0	443 735

ANNEXE

Exercice du 01/09/2015 au 31/08/2016

Ventilation des dotations de l'exercice	Amortissements linéaires	Amortissements dégressifs	Amortissements exceptionnels	Amortissements dérogatoires	
				Dotations	Reprises
Autres immob.incorporelles TOTAL	12 746				
Instal.générales agenc.aménag.constr.	4 990				
Instal.techniques matériel outillage indus.	28 428				
Instal.générales agenc.aménag.divers	21 686				
Matériel de bureau informatique mobilier	44 871				
TOTAL	99 976				
TOTAL GENERAL	112 722				

Etat des provisions**Etat des échéances des créances et des dettes**

Etat des créances	Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'1 an
Autres immobilisations financières	7 820	7 820	
Personnel et comptes rattachés	1 871	1 871	
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	3 791	3 791	
Impôts sur les bénéfices	48 206	48 206	
Taxe sur la valeur ajoutée	8 009	8 009	
Divers état et autres collectivités publiques	34 194	34 194	
Débiteurs divers	501 687	501 687	
Charges constatées d'avance	9 781	9 781	
TOTAL	615 360	615 360	

Etat des dettes	Montant brut	A 1 an au plus	De 1 à 5 ans	A plus de 5 ans
Fournisseurs et comptes rattachés	130 974	130 974		
Personnel et comptes rattachés	33 452	33 452		
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	94 704	94 704		
Taxe sur la valeur ajoutée	95 301	95 301		
Autres dettes	374 750	374 750		
TOTAL	729 181	729 181		

Composition du capital social

(PCG Art. 831-3 et 832-13)

Différentes catégories de titres	Valeurs nominales en euros	Nombre de titres			
		Au début	Créés	Remboursés	En fin
ACTIONS	100.0000	8 170			8 170

Autres immobilisations incorporelles

(Code du Commerce Art. R 123-186)

Les brevets, concessions et autres valeurs incorporelles immobilisées ont été évalués à leur coût d'acquisition, mais à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

	Valeurs	Taux d'amortissement
Logiciels	21 356	33.33
Droits EDEN ROC	4 388	20.00

Evaluation des immobilisations corporelles

La valeur brute des éléments corporels de l'actif immobilisé correspond à la valeur d'entrée des biens dans le patrimoine compte tenu des frais nécessaires à la mise en état d'utilisation de ces biens, mais à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

ANNEXE

Exercice du 01/09/2015 au 31/08/2016

Evaluation des amortissements

Les méthodes et les durées d'amortissement retenues ont été les suivantes :

Catégorie	Mode	Durée
Constructions	Linéaire	10 à 50 ans
Agencements et aménagements	Linéaire	10 à 20 ans
Installations techniques	Linéaire	5 à 10 ans
Matériels et outillages	Linéaire	5 à 10 ans
Matériel de transport	Linéaire	4 à 5 ans
Matériel de bureau	Linéaire	5 à 10 ans
Mobilier	Linéaire	5 à 10 ans

Evaluation des créances et des dettes

Les créances et dettes ont été évaluées pour leur valeur nominale.

Dépréciation des créances

(PCG Art.831-2/3)

Les créances ont, le cas échéant, été dépréciées par voie de provision pour tenir compte des difficultés de recouvrement auxquelles elles étaient susceptibles de donner lieu.

Produits à recevoir

Montant des produits à recevoir inclus dans les postes suivants du bilan	Montant
Autres créances	5 26 8 6 2
Total	5 26 8 6 2

Charges à payer

Montant des charges à payer incluses dans les postes suivants du bilan	Montant
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	8 0 2 4 2
Dettes fiscales et sociales	4 0 0 5 7
Total	1 2 0 2 9 9

ANNEXE

Exercice du 01/09/2015 au 31/08/2016

Charges et produits constatés d'avance

Charges constatées d'avance	Montant
Charges d'exploitation	9 781
Total	9 781

Produits et charges exceptionnels

(PCG Art. 831-2/13)

Nature	Montant	imputé au compte
Charges exceptionnelles		
- PENALITES SACEM	315	671200
Total	315	

ANNEXE

SOMMAIRE

	page
Faits caractéristiques de l'exercice	6
Evènements significatifs postérieurs à la clôture	6
- REGLES ET METHODES COMPTABLES	
Principes et conventions générales	6
Dérogations	6
Informations générales complémentaires	6
- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU BILAN	
Etat des immobilisations	7
Etat des amortissements	7
Etat des provisions	8
Etat des échéances des créances et des dettes	8
Composition du capital social	8
Autres immobilisations incorporelles	8
Evaluation des immobilisations corporelles	8
Evaluation des amortissements	9
Evaluation des créances et des dettes	9
Dépréciation des créances	9
Produits à recevoir	9
Charges à payer	9
Charges et produits constatés d'avance	10
- INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES	
Produits et charges exceptionnels	10

NA = Non Applicable NS = Non significative

THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES

260 Avenue Jules Grec

06600 ntibes

DOSSIER FISCAL

FIREC / O. DE MOURA MARQUES

25 Boulevard RAIMBALDI

06000 NICE



IMPOT SUR LES SOCIETES

Exercice ouvert le	01092015	et clos le	31082016	Régime simplifié d'imposition	
Déclaration souscrite pour le résultat d'ensemble du groupe				Régime réel normal	x
Si PME innovantes, cocher la case ci-contre					
Si option pour le régime optionnel de taxation au tonnage, art. 209-0 B (entreprises de transport maritime), cocher la case					

A IDENTIFICATION DE L'ENTREPRISE					
Désignation de la société:			Adresse du siège social:		
THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES			260 Avenue Jules Grec		
SIRET			06600 ntibes		
Adresse du principal établissement:			Ancienne adresse en cas de changement:		

REGIME FISCAL DES GROUPES					
Les entreprises placées sous le régime des groupes de sociétés doivent déposer cette déclaration en deux exemplaires (art 223 A à U du CGI)					
Date d'entrée dans le groupe de la société déclarante					
Pour les sociétés filiales, désignation, adresse du lieu d'imposition et n° identification de la société mère:					
SIRET					

B ACTIVITE					
Activités exercées			Si vous avez changé d'activité, cochez la case		

C RECAPITULATION DES ELEMENTS D'IMPOSITION (cf. notice de la déclaration n° 2065)					
1 Résultat fiscal	Bénéfice imposable à 33 1/3%		Bénéfice imposable à 15%	Déficit	43 616
2 Plus-values					
PV à long terme imposables à 15%			Résultat net de la concession de licences d'exploitation de brevets à 15%		
PV à long terme imposables à 19%		Autres PV imposables à 19%		PV à long terme imposables à 0%	
			PV exonérées (art. 238 quinquies)		

3 Abattements et exonérations notamment en faveur des entreprises nouvelles ou implantées en zones d'entreprises ou zones franches					
Entreprises nouvelles, art 44 sexies		Jeunes entreprises innovantes		Zones franches urbaines	
Entreprises nouvelles, art 44 septies		Zone franche d'activité, art. 44 quaterdecies		Autres dispositifs	
Sociétés d'investissements immobiliers cotées		Bénéfice ou déficit exonéré (indiquer + ou - selon le cas)		Plus-values exonérées relevant du taux de 15 %	

4 Option pour le crédit d'impôt outre-mer :		dans le secteur productif, art. 244 quater W		dans le secteur du logement social, art. 244 quater X	
---	--	--	--	---	--

D IMPUTATIONS (cf. notice de la déclaration n° 2065)					
1. Au titre des revenus mobiliers de source française ou étrangère, ayant donné lieu à la délivrance d'un certificat de crédit d'impôt					
2. Au titre des revenus auxquels est attaché, en vertu d'une convention fiscale conclue avec un Etat étranger, un territoire ou une collectivité territoriale d'Outre-Mer, un crédit d'impôt représentatif de l'impôt de cet Etat, territoire ou collectivité.					

E CONTRIBUTION ANNUELLE SUR LES REVENUS LOCATIFS (cf. notice de la déclaration n° 2065)					
Recettes nettes soumises à la contribution 2,50%					

Vous devez obligatoirement déposer votre déclaration n° 2065 par voie dématérialisée. Le non respect de cette obligation est sanctionné par l'application de la majoration de 0,2% prévue par l'article 1738 du code général des impôts. Vous trouverez toutes les informations utiles pour télédéclarer sur le site www.impots.gouv.fr

Les notices des liasses fiscales sont désormais uniquement accessible sur le site www.impots.gouv.fr dans la rubrique Recherche de formulaires, numéros d'imprimés 2032 ou 2033, formulaires 2032-NOT ou 2033-NOT

Nom et adresse du professionnel de l'expertise comptable:		Nom et adresse du conseil:	
FIREC / O. DE MOURA MARQUES 25 Boulevard RAIMBALDI 06000 NICE Tél:			
Nom et adresse du CGA ou du viseur conventionné:		Identité du déclarant:	
N° d'agrément du CGA		Date: 07/12/2016	Lieu: ANTIBES
		Qualité et nom du signataire: PCA	
Tél:		Signature: COMMUNAUTÉ D'AGGLOMERATION SOPHIA	



Formulaire obligatoire
(article 223 du Code général des impôts)

IMPOT SUR LES SOCIETES

N° 2065 bis-SD
2016

ANNEXE À LA DECLARATION N° 2065

F

REPARTITION DES PRODUITS DES ACTIONS ET PARTS SOCIALES, AINSI QUE DES REVENUS ASSIMILES DISTRIBUES

Montant global brut des distributions (1)	payées par la société elle-même	a		payées par un établissement chargé du service des titres		b	
Montant des distributions correspondant à des rémunérations ou avantages dont la société ne désigne pas le (les) bénéficiaire(s) (2)				c			
Montant des prêts, avances ou acomptes consentis aux associés, actionnaires et porteurs de parts, soit directement, soit par personnes interposées				d			
Montant des distributions autres que celles visées en (a), (b), (c) et (d) ci-dessus (3)				e			
				f			
				g			
				h			
Montant des revenus distribués éligibles à l'abattement de 40 % prévu au 2° du 3 de l'article 158 du CGI (4)				i			
Montant des revenus distribués non éligibles à l'abattement de 40 % prévu au 2° du 3 de l'article 158 du CGI				j			
Montant des revenus répartis (5)				Total (a à h)			

G

REMUNERATIONS NETTES VERSEES AUX MEMBRES DE CERTAINES SOCIETES

Nom, prénoms, domicile et qualité (art. 48-3 à 6 ann. III au CGI) * SARL, tous les associés ; * SCA, associés gérants ; * SNC ou SCS, associés en nom ou commandités ; * SEP et sté de copropriétaires de navires, associés, gérants ou coparticipants	Pour les S.A.R.L.	Sommes versées, au cours de la période retenue pour l'assiette de l'impôt sur les sociétés, à chaque associé, gérant ou non, désigné col. 1 à titre de traitements, émoluments, indemnités, remboursements forfaitaires de frais ou autres rémunérations de ses fonctions dans la société.					
	Nombre de parts sociales appartenant à chaque associé en toute propriété ou en usufruit	Année au cours de laquelle le versement à été effectué.	Montant des sommes versées :				
			à titre de traitements émoluments et indemnités proprement dits.	à titre de frais de représentation, de mission et de déplacement.		à titre de frais professionnels autres que ceux visés dans les	
1	2	3	4	Indemnités forfaitaires.	Rembours-ements.	Indemnités forfaitaires.	Rembours-ements.
				5	6	7	8

H

DIVERS

* NOM ET ADRESSE DU PROPRIETAIRE DU FONDS (en cas de gérance libre)

* ADRESSES DES AUTRES ETABLISSEMENTS (si ce cadre est insuffisant, joindre un état du même modèle)

I

CADRE NE CONCERNANT QUE LES ENTREPRISES PLACEES SOUS LE REGIME SIMPLIFIE D'IMPOSITION

REMUNERATIONS		MOINS-VALUES A LONG TERME IMPOSEES A 15%	
Montant brut des salaires, abstraction faite des sommes comprises dans les DADS et versées aux apprentis sous contrat et aux handicapés (a)		MVLT restant à reporter à l'ouverture de l'exercice	
		MVLT imputée sur les PVLT de l'exercice	
Rétrocessions d'honoraires, de commissions et de courtages (b)		MVLT réalisée au cours de l'exercice	
		MVLT restant à reporter	

QUADRATUS Informatique

Désignation de l'entreprise :										THEATRE COMMUNAUTAIRE D' ANTIBES										Durée de l'exercice exprimée en nombre de mois*										12																																	
Adresse de l'entreprise										260 Avenue Jules Grec										06600 ntibes										Durée de l'exercice précédent*										8																							
Numéro SIRET*																				7517766500017										Néant		<input type="checkbox"/> *																															
																				Exercice N clos le,										N-1																																	
																				31082016										31082015																																	
										Brut										Amortissements, provisions										Net										Net																							
										1										2										3										4																							
Capital souscrit non appelé (I)										AA																																																					
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES		Frais d'établissement *								AB										AC																																											
		Frais de développement *								CX										CQ																																											
		Concessions, brevets et droits similaires								AF										80 687										AG										72 199										8 487										13 402			
		Fonds commercial (1)								AH										AI																																											
		Autres immobilisations incorporelles								AJ										AK																																											
		Avances et acomptes sur immobilisations incorporelles								AL										AM																																											
		Terrains								AN										AO																																											
		Constructions								AP										69 570										AQ										49 917										19 653										24 643			
		Installations techniques, matériel et outillage industriels								AR										183 924										AS										90 413										93 511										105 393			
		Autres immobilisations corporelles								AT										452 715										AU										231 206										221 509										285 168			
		Immobilisations en cours								AV										AW																																											
		Avances et acomptes								AX										AY																																											
		Participations évaluées selon la méthode de mise en équivalence								CS										CT																																											
		Autres participations								CU										CV																																											
		Créances rattachées à des participations								BB										BC																																											
IMMOBILISATIONS CORPORELLES		Autres titres immobilisés								BD										153										BE										153										153													
		Prêts								BF										BG																																											
		Autres immobilisations financières*								BH										7 820										BI										7 820										3 950													
		TOTAL (II)										BJ										794 869										BK										443 735										351 133										432 708	
		IMMOBILISATIONS FINANCIERES (2)		Matières premières, approvisionnements								BL										BM																																									
				En cours de production de biens								BN										BO																																									
				En cours de production de services								BP										BQ																																									
				Produits intermédiaires et finis								BR										BS																																									
				Marchandises								BT										BU																																									
				Avances et acomptes versés sur commandes								BV										543										BW										543																					
				Clients et comptes rattachés (3)*								BX										BY																																									
				Autres créances (3)								BZ										597 758										CA										597 758										958 366											
				Capital souscrit et appelé, non versé								CB										CC																																									
				Valeurs mobilières de placement (dont actions propres :)								CD										99 994										CE										99 994																					
				Disponibilités								CF										519 133										CG										519 133										96 786											
Charges constatées d'avance (3)*								CH										9 781										CI										9 781										6 847															
TOTAL (III)										CJ										1 227 209										CK										1 227 209										1 061 999													
Comptes de régularisation				Frais d'émission d'emprunt à étaler (IV)								CW																																																			
				Primes de remboursement des obligations (V)								CM																																																			
		Ecart de conversion actif* (VI)								CN																																																					
		TOTAL GÉNÉRAL (I à VI)										CO										2 022 078										IA										443 735										1 578 342										1 494 707	
		Renvois : (1) Dont droit au bail																				(2) Part à moins d'un an des immobilisations financières nettes :										CP										7 820										(3) Part à plus d'un an :										CR	
Clause de réserve de propriété :*		Immobilisations :																		Stocks :																				Créances :																							

EXEMPLAIRE A CONSERVER PAR LE DECLARANT

Désignation de l'entreprise : THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES			Néant <input type="checkbox"/> *	
			Exercice N	Exercice N-1
CAPITAUX PROPRES	Capital social ou individuel (1)* (Dont versé :81.7....0.0.0.....)	DA	817 000	817 000
	Primes d'émission, de fusion, d'apport, ...	DB		
	Ecart de réévaluation (2)* (dont écart d'équivalence <div>EK</div>)	DC		
	Réserve légale (3)	DD	1 225	1 031
	Réserves statutaires ou contractuelles	DE		
	Réserves réglementées (3)* (Dont réserve spéciale des provisions pour fluctuation des cours <div>B1</div>)	DF		
	Autres réserves (Dont réserve relative à l'achat d'oeuvres originales d'artistes vivants* <div>EJ</div>)	DG		
	Report à nouveau	DH	23 270	19 589
	RÉSULTAT DE L'EXERCICE (bénéfice ou perte)	DI	7 666	3 876
	Subventions d'investissement	DJ		
	Provisions réglementées *	DK		
	TOTAL (I)	DL	849 161	841 496
Autres fonds propres	Produit des émissions de titres participatifs	DM		
	Avances conditionnées	DN		
	TOTAL (II)	DO		
Provisions pour risques et charges	Provisions pour risques	DP		
	Provisions pour charges	DQ		
	TOTAL (III)	DR		
DETTES (4)	Emprunts obligataires convertibles	DS		
	Autres emprunts obligataires	DT		
	Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit (5)	DU		
	Emprunts et dettes financières divers (Dont emprunts participatifs <div>EI</div>)	DV		
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours	DW		
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	DX	130 974	192 055
	Dettes fiscales et sociales	DY	223 457	247 403
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	DZ		
	Autres dettes	EA	374 750	213 754
Compte régul.	Produits constatés d'avance (4)	EB		
	TOTAL (IV)	EC	729 181	653 211
	Ecarts de conversion passif * (V)	ED		
	TOTAL GÉNÉRAL (I à V)	EE	1 578 342	1 494 707
RENVIS	(1) Ecart de réévaluation incorporé au capital	1B		
	(2) Dont { Réserve spéciale de réévaluation (1959) Ecart de réévaluation libre Réserve de réévaluation (1976)	1C		
		1D		
		1E		
	(3) Dont réserve spéciale des plus-values à long terme *	EF		
	(4) Dettes et produits constatés d'avance à moins d'un an	EG	729 181	653 211
	(5) Dont concours bancaires courants, et soldes créditeurs de banques et CCP	EH		

* Des explications concernant cette rubrique sont données dans la notice n° 2032.

QUADRATUS Informatique

Désignation de l'entreprise : THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES Néant

			Exercice N						Exercice (N-1)	
			France		Exportations et livraisons intracommunautaires		Total			
PRODUITS D'EXPLOITATION	Ventes de marchandises*	FA		FB		FC				
	Production vendue	FD		FE		FF				
			services*	FG	2 345 972	FH		FI	2 345 972	1 287 799
	Chiffres d'affaires nets*	FJ			2 345 972	FK		FL	2 345 972	1 287 799
	Production stockée*					FM				
	Production immobilisée*					FN				
	Subventions d'exploitation					FO				
	Reprises sur amortissements et provisions, transfert de charges* (9)					FP	5 917	3 035		
	Autres produits (1) (11)					FQ	3 939	418		
	Total des produits d'exploitation (2) (I)					FR	2 355 828	1 291 252		
	CHARGES D'EXPLOITATION	Achats de marchandises (y compris droits de douane)*					FS			
Variation de stock (marchandises)*					FT					
Achats de matières premières et autres approvisionnements (y compris droits de douane)*					FU	1 077				
Variation de stock (matières premières et approvisionnements)*					FV					
Autres achats et charges externes (3) (6 bis) *					FW	399 846	203 919			
Impôts, taxes et versements assimilés*					FX	33 892	16 440			
Salaires et traitements*					FY	1 274 876	696 285			
Charges sociales (10)					FZ	515 540	274 021			
DOTATIONS D'EXPLOITATION		Sur immobilisations	}	- dotations aux amortissements*		GA	112 722	92 778		
				- dotations aux provisions		GB				
		Sur actif circulant : dotations aux provisions*					GC			
		Pour risques et charges : dotations aux provisions					GD			
Autres charges (12)					GE	10 082	831			
Total des charges d'exploitation (4) (II)					GF	2 348 034	1 284 275			
1 - RÉSULTAT D'EXPLOITATION (I - II)					GG	7 795	6 977			
opérations en commun	Bénéfice attribué ou perte transférée* (III)					GH				
	Perte supportée ou bénéfice transféré* (IV)					GI				
PRODUITS FINANCIERS	Produits financiers de participations (5)					GJ	187			
	Produits des autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé (5)					GK				
	Autres intérêts et produits assimilés (5)					GL		161		
	Reprises sur provisions et transferts de charges					GM				
	Différences positives de change					GN				
	Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement					GO				
	Total des produits financiers (V)					GP	187	161		
CHARGES FINANCIERES	Dotations financières aux amortissements et provisions*					GQ				
	Intérêts et charges assimilées (6)					GR	1	11		
	Différences négatives de change					GS				
	Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement					GT				
	Total des charges financières (VI)					GU	1	11		
2 - RÉSULTAT FINANCIER (V - VI)					GV	186	149			
3 - RÉSULTAT COURANT AVANT IMPÔTS (I - II + III - IV + V - VI)					GW	7 981	7 126			

Désignation de l'entreprise : THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES										Néant <input type="checkbox"/> *			
										Exercice N		Exercice N-1	
PRODUITS EXCEPTIONNELS	Produits exceptionnels sur opérations de gestion									HA		13	
	Produits exceptionnels sur opérations en capital *									HB			
	Reprises sur provisions et transferts de charges									HC			
	Total des produits exceptionnels (7) (VII)									HD		13	
CHARGES EXCEPTIONNELLES	Charges exceptionnelles sur opérations de gestion (6 bis)									HE	315	3 263	
	Charges exceptionnelles sur opérations en capital *									HF			
	Dotations exceptionnelles aux amortissements et provisions									HG			
	Total des charges exceptionnelles (7) (VIII)									HH	315	3 263	
4 - RÉSULTAT EXCEPTIONNEL (VII - VIII)										HI	(315)	(3 250)	
Participation des salariés aux résultats de l'entreprise (IX)										HJ			
Impôts sur les bénéfices * (X)										HK			
TOTAL DES PRODUITS (I + III + V + VII)										HL	2 356 016	1 291 426	
TOTAL DES CHARGES (II + IV + VI + VIII + IX + X)										HM	2 348 350	1 287 550	
5 - BÉNÉFICE OU PERTE (Total des produits - total des charges)										HN	7 666	3 876	
REVENUS	(1)	Dont produits nets partiels sur opérations à long terme								HO			
	(2)	Dont	produits de locations immobilières							HY			
			produits d'exploitation afférents à des exercices antérieurs (à détailler au (8) ci-dessous)							IG			
	(3)	Dont	- Crédit bail mobilier *							HP			
			- Crédit bail immobilier							HQ			
	(4)	Dont charges d'exploitation afférentes à des exercices antérieurs (à détailler au (8) ci-dessous)								IH			
	(5)	Dont produits concernant les entreprises liées								IJ			
	(6)	Dont intérêts concernant les entreprises liées								IK			
	(6bis)	Dont dons faits aux organismes d'intérêt général (art. 238 bis du C.G.I.)								HX			
	(9)	Dont transferts de charges								A1	5 917	3 035	
	(10)	Dont cotisations personnelles de l'exploitant (13)								A2			
	(11)	Dont redevances pour concessions de brevets, de licences (produits)								A3			
	(12)	Dont redevances pour concessions de brevets, de licences (charges)								A4	(379)	819	
	(13)	Dont primes et cotisations complémentaires personnelles :		facultatives	A6		obligatoires	A9					
	(7)	Détail des produits et charges exceptionnels (Si le nombre de lignes est insuffisant, reproduire le cadre (7) et le joindre en annexe)									Exercice N		
	PENALITES COMMERCIALES										Charges exceptionnelles		Produits exceptionnels
										315			
(8)	Détail des produits et charges sur exercices antérieurs :									Exercice N			
										Charges antérieures		Produits antérieurs	

Désignation de l'entreprise : THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES										Néant		*	
CADRE A		IMMOBILISATIONS				Valeur brute des immobilisations au début de l'exercice 1		Augmentations					
								Consécutives à une réévaluation pratiquée au cours de l'exercice ou résultant d'une mise en équivalence 2		Acquisitions, créations, apports et virements de poste à poste 3			
INCO	Frais d'établissement et de développement TOTAL I				CZ		D8		D9				
	Autres postes d'immobilisations incorporelles TOTAL II				KD	72 855	KE		KF	7 832			
CORP	Terrains				KG		KH		KI				
	Constructions	Sur sol propre	[Dont Composants	L9		KJ		KK		KL			
		Sur sol d'autrui	[Dont Composants	M1		KM		KN		KO			
		Installations générales, agencements et aménagements des constructions *		[Dont Composants	M2		KP	69 570	KQ		KR		
		Installations techniques, matériel et outillage industriels		[Dont Composants	M3		KS	167 378	KT		KU	16 546	
	Autres immobilisations corporelles	Installations générales, agencements aménagements divers *				KV	170 566	KW		KX			
		Matériel de transport *				KY		KZ		LA			
		Matériel de bureau et mobilier informatique				LB	279 251	LC		LD	2 899		
		Emballages récupérables et divers *				LE		LF		LG			
	Immobilisations corporelles en cours				LH		LI		LJ				
	Avances et acomptes				LK		LL		LM				
	TOTAL III				LN	686 764	LO		LP	19 445			
	FIN	Participations évaluées par mise en équivalence				8G		8M		8T			
		Autres participations				8U		8V		8W			
Autres titres immobilisés				1P	153	1R		1S					
Prêts et autres immobilisations financières				1T	3 950	1U		1V	3 870				
TOTAL IV				LQ	4 103	LR		LS	3 870				
TOTAL GÉNÉRAL (I + II + III + IV)				ØG	763 722	ØH		ØJ	31 147				
CADRE B		IMMOBILISATIONS		Diminutions		Valeur brute des immobilisations à la fin de l'exercice 3		Réévaluation légale * ou évaluation par mise en équivalence					
				par virement de poste à poste 1		par cessions à des tiers ou mises hors service ou résultant d'une mise en équivalence 2		Valeur d'origine des immobilisations en fin d'exercice 4					
INCO	Frais d'établissement et de développement TOTAL I		IN		CØ		DØ		D7				
	Autres postes d'immobilisations incorporelles TOTAL II		IO		LV		LW	80 687	1X	80 687			
CORP	Terrains		IP		LX		LY		LZ				
	Constructions	Sur sol propre	IQ		MA		MB		MC				
		Sur sol d'autrui	IR		MD		ME		MF				
		Inst. gales, agencts et am. des constructions		IS		MG		MH	69 570	MI	69 570		
		Installations techniques, matériel et outillage industriels		IT		MJ	0	MK	183 924	ML	183 924		
	Autres immobilisations corporelles	Inst. gales, agencts, aménagements divers		IU		MM		MN	170 566	MO	170 566		
		Matériel de transport		IV		MP		MQ		MR			
		Matériel de bureau et mobilier informatique, mobilier		IW		MS		MT	282 150	MU	282 150		
		Emballages récupérables et divers *		IX		MV		MW		MX			
	Immobilisations corporelles en cours		MY		MZ		NA		NB				
	Avances et acomptes		NC		ND		NE		NF				
	TOTAL III		IY		NG	0	NH	706 209	NI	706 209			
	FIN	Participations évaluées par mise en équivalence		IZ		ØU		M7		ØW			
		Autres participations		IØ		ØX		ØY		ØZ			
Autres titres immobilisés		I1		2B		2C	153	2D	153				
Prêts et autres immobilisations financières		I2		2E		2F	7 820	2G	7 820				
TOTAL IV		I3		NJ		NK	7 973	2H	7 973				
TOTAL GÉNÉRAL (I + II + III + IV)		I4		ØK	0	ØL	794 869	ØM	794 869				

(Ne pas reporter le montant des centimes)*

EXEMPLAIRE A CONSERVER PAR LE DECLARANT

QUADRATUS Informatique

Formulaire obligatoire (article 53 A
du Code Général des Impôts)

Désignation de l'entreprise : THEATRE COMMUNAUTAIRE D 'ANTIBES

Néant ☐ *

CADRE A

SITUATIONS ET MOUVEMENTS DE L'EXERCICE DES AMORTISSEMENTS TECHNIQUES
(OU VENANT EN DIMINUTION DE L'ACTIF)*

IMMOBILISATIONS AMORTISSABLES		Montant des amortissements au début de l'exercice		Augmentations : dotations de l'exercice		Diminutions : amortissements afférents aux éléments sortis de l'actif et reprises		Montant des amortissements à la fin de l'exercice	
Frais d'établissement et de développement TOTAL I		CY		EL		EM		EN	
Autres immobilisations incorporelles TOTAL II		PE	59 453	PF	12 746	PG		PH	72 199
Terrains		PI		PJ		PK		PL	
Constructions	Sur sol propre	PM		PN		PO		PQ	
	Sur sol d'autrui	PR		PS		PT		PU	
	Inst. générales, agencements et aménagement des constructions	PV	44 927	PW	4 990	PX		PY	49 917
		PZ	61 985	QA	28 428	QB	0	QC	90 413
Installations techniques, matériel et outillage industriels		QD	34 550	QE	21 686	QF		QG	56 236
Autres immobilisations	Inst. générales, agencements, aménagement divers	QH		QI		QJ		QK	
	Matériel de transport	QL	130 098	QM	44 871	QN		QO	174 969
corporelles	Matériel de bureau et informatique, mobilier	QP		QR		QS		QT	
	Emballages récupérables et divers	QU	271 560	QV	99 976	QW	0	QX	371 536
TOTAL III		ØN	331 014	ØP	112 722	ØQ	0	ØR	443 735
TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III)									

CADRE B

VENTILATION DES MOUVEMENTS AFFECTANT LA PROVISION POUR AMORTISSEMENTS DÉROGATOIRES

		DOTATIONS						REPRISES						Mouvement net des amortissements à la fin de l'exercice		
Immobilisations amortissables		Colonne 1 Différentiel de durée et autres		Colonne 2 Mode dégressif		Colonne 3 Amortissement fiscal exceptionnel		Colonne 4 Différentiel de durée et autres		Colonne 5 Mode dégressif		Colonne 6 Amortissement fiscal exceptionnel				
Frais établissement		M9		N1		N2		N3		N4		N5		N6		
TOTAL I																
Autres immob. incorporelles		N7		N8		P6		P7		P8		P9		Q1		
TOTAL II																
Terrains		Q2		Q3		Q4		Q5		Q6		Q7		Q8		
Constructions	Sur sol propre	Q9		R1		R2		R3		R4		R5		R6		
	Sur sol d'autrui	R7		R8		R9		S1		S2		S3		S4		
	Inst.gales,agenc et am.des const.	S5		S6		S7		S8		S9		T1		T2		
Inst. techniques mat. et outillage		T3		T4		T5		T6		T7		T8		T9		
Autres immobilisations corporelles	Inst.gales,agenc am. divers	U1		U2		U3		U4		U5		U6		U7		
	Matériel de transport	U8		U9		V1		V2		V3		V4		V5		
	Mat. bureau et inform. mobilier	V6		V7		V8		V9		W1		W2		W3		
	Emballages récup.et divers	W4		W5		W6		W7		W8		W9		X1		
TOTAL III		X2		X3		X4		X5		X6		X7		X8		
Frais d'acquisition de titres de participations		NL						NM						NO		
TOTAL IV																
Total général (I+II+III+IV)		NP		NQ		NR		NS		NT		NU		NV		
Total général non ventilé (NP + NQ + NR)		NW				Total général non ventilé (NS + NT + NU)		NY				Total général non ventilé (NW - NY)		NZ		

CADRE C

MOUVEMENTS DE L'EXERCICE AFFECTANT LES CHARGES RÉPARTIES SUR PLUSIEURS EXERCICES*		Montant net au début de l'exercice		Augmentations		Dotations de l'exercice aux amortissements		Montant net à la fin de l'exercice	
Frais d'émission d'emprunt à étaler						Z9		Z8	
Primes de remboursement des obligations						SP		SR	

* Des explications concernant cette rubrique sont données dans la notice n° 2032.

EXEMPLAIRE A CONSERVER PAR LE DECLARANT

QUADRATUS Informatique

Formulaire obligatoire (article 53 A du Code Général des Impôts)

Désignation de l'entreprise : THEATRE COMMUNAUTAIRE D 'ANTIBES

Néant X *

Nature des provisions		Montant au début de l'exercice 1	AUGMENTATIONS : Dotations de l'exercice 2	DIMINUTIONS : Reprises de l'exercice 3	Montant à la fin de l'exercice 4
Provisions réglementées	Provisions pour reconstitution des gisements miniers et pétroliers *	3T	TA	TB	TC
	Provisions pour investissement (art. 237 bis A-II)*	3U	TD	TE	TF
	Provisions pour hausse des prix (1)*	3V	TG	TH	TI
	Amortissements dérogatoires	3X	TM	TN	TO
	Dont majorations exceptionnelles de 30 %	D3	D4	D5	D6
	Provisions pour prêts d'installation (art. 39 quinquies H du CGI)	IJ	IK	IL	IM
	Autres provisions réglementées (1)	3Y	TP	TQ	TR
	TOTAL I	3Z	TS	TT	TU
Provisions pour risques et charges	Provisions pour litiges	4A	4B	4C	4D
	Provisions pour garanties données aux clients	4E	4F	4G	4H
	Provisions pour pertes sur marchés à terme	4J	4K	4L	4M
	Provisions pour amendes et pénalités	4N	4P	4R	4S
	Provisions pour pertes de change	4T	4U	4V	4W
	Provisions pour pensions et obligations similaires	4X	4Y	4Z	5A
	Provisions pour impôts (1)	5B	5C	5D	5E
	Provisions pour renouvellement des immobilisations *	5F	5H	5J	5K
	Provisions pour gros entretien et grandes révisions	EO	EP	EQ	ER
	Provisions pour charges sociales et fiscales sur congés à payer *	5R	5S	5T	5U
	Autres provisions pour risques et charges (1)	5V	5W	5X	5Y
	TOTAL II	5Z	TV	TW	TX
Provisions pour dépréciation	sur immobilisations <ul style="list-style-type: none">- incorporelles- corporelles- titres mis en équivalence- titres de participation- autres immobilisations financières(1)*	6A	6B	6C	6D
		6E	6F	6G	6H
		O2	O3	O4	O5
		9U	9V	9W	9X
		O6	O7	O8	O9
	Sur stocks et en cours	6N	6P	6R	6S
	Sur comptes clients	6T	6U	6V	6W
	Autres provisions pour dépréciation (1) *	6X	6Y	6Z	7A
	TOTAL III	7B	TY	TZ	UA
	TOTAL GÉNÉRAL (I + II + III)	7C	UB	UC	UD
Dont dotations et reprises	- d'exploitation		UE	UF	
	- financières		UG	UH	
	- exceptionnelles		UJ	UK	

Titres mis en équivalence : montant de la dépréciation à la clôture de l'exercice calculé selon les règles prévues à l'article 39-1-5e du C.G.I.

10

(1) à détailler sur feuillet séparé selon l'année de constitution de la provision ou selon l'objet de la provision.

NOTA : Les charges à payer ne doivent pas être mentionnées sur ce tableau mais être ventilées sur l'état détaillé des charges à payer dont la production est prévue par l'article 38 II de l'annexe III au C.G.I.

* Des explications concernant cette rubrique sont données dans la notice n°2032

Désignation de l'entreprise :THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES

Néant☐*

CADRE A		ÉTAT DES CRÉANCES		Montant brut 1		A 1 an au plus 2		A plus d'un an 3	
DE L'ACTIF IMMOBILISÉ	Créances rattachées à des participations		UL		UM		UN		
	Prêts (1) (2)		UP		UR		US		
	Autres immobilisations financières		UT	7 820	UV	7 820	UW		
DE L'ACTIF CIRCULANT	Clients douteux ou litigieux		VA						
	Autres créances clients		UX						
	Créance représentative de titres prêtés ou remis en garantie * (Provision pour dépréciation antérieurement constituée * UO)		ZI						
	Personnel et comptes rattachés		UY	1 871		1 871			
	Sécurité sociale et autres organismes sociaux		UZ	3 791		3 791			
	Etat et autres collectivités	Impôts sur les bénéfices	VM	48 206		48 206			
		Taxe sur la valeur ajoutée	VB	8 009		8 009			
	publiques	Autres impôts, taxes et versements assimilés	VN						
		Divers	VP	34 194		34 194			
	Groupe et associés (2)		VC						
	Débiteurs divers (dont créances relatives à des opérations de pension de titres)		VR	501 687		501 687			
	Charges constatées d'avance		VS	9 781		9 781			
	TOTAUX			VT	615 360	VU	615 360	VV	
	RENOIS	(1)	Montant - Prêts accordés en cours d'exercice	VD					
			des - Remboursements obtenus en cours d'exercice	VE					
(2)		Prêts et avances consentis aux associés (personnes physiques)	VF						

CADRE B		ÉTAT DES DETTES		Montant brut 1		A 1 an au plus 2		A plus d'1 an et 5 ans au plus 3		A plus de 5 ans 4	
Emprunts obligataires convertibles (1)		7Y									
Autres emprunts obligataires (1)		7Z									
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit (1)	à 1 an maximum à l'origine	VG									
	à plus de 1 an à l'origine	VH									
Emprunts et dettes financières divers (1) (2)		8A									
Fournisseurs et comptes rattachés		8B	130 974		130 974						
Personnel et comptes rattachés		8C	33 452		33 452						
Sécurité sociale et autres organismes sociaux		8D	94 704		94 704						
Etat et autres	Impôts sur les bénéfices	8E									
	Taxe sur la valeur ajoutée	VW	95 301		95 301						
collectivités	Obligations cautionnées	VX									
	Autres impôts, taxes et assimilés	VQ									
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		8J									
Groupe et associés (2)		VI									
Autres dettes (dont dettes relatives à des opérations de pension de titres)		8K	374 750		374 750						
Dette représentative de titres empruntés ou remis en garantie *		ZZ									
Produits constatés d'avance		8L									
TOTAUX			VY	729 181	VZ	729 181					
RENOIS	(1)	Emprunts souscrits en cours d'exercice	VJ		(2)	Montant des divers emprunts et dettes contrac- tés auprès des associés personnes physiques	VL				
		Emprunts remboursés en cours d'exercice	VK		* Des explications concernant cette rubrique sont données dans la notice n° 2032						

Formulaire obligatoire (article 53 A du Code Général des Impôts)
* Des explications concernant cette rubrique sont données dans la notice n° 2032

Désignation de l'entreprise : THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES										Néant <input type="checkbox"/> *		Exercice N, clos le : 3 1 0 8 2 0 1 6			
I. RÉINTEGRATIONS										BÉNÉFICE COMPTABLE DE L'EXERCICE		WA 7 666			
Charges non admises en déduction du résultat fiscal	Rémunération du travail (entreprises à l'IR)		de l'exploitant ou des associés						à réintégrer :		WB				
			de son conjoint				moins part déductible *				WC				
	Avantages personnels non déductibles * (sauf amortissements à porter ligne ci-dessous)		WD			Amortissements excédentaires (art. 39-4 du CGI) et autres amortissements non déductibles		WE			XE				
	Autres charges et dépenses somptuaires (art. 39-4 du C.G.I.)		WF			Taxe sur les voitures particulières des sociétés (entreprise à l'IS)		WG							
	Provisions et charges à payer non déductibles (cf. tableau 2058-B, cadre III)		WI			Charges à payer liées à des états et territoires non coopératifs non déductibles (cf. 2067-BIS)		XX			XW				
	Amendes et pénalités		WJ			Charges financières (art. 212 bis)*		XZ							
	Réintégrations prévues à l'article 155 du CGI*												XY		
	Impôt sur les sociétés (cf. page 9 de la notice 2032)												I7		
Quote-part	Bénéfices réalisés par une société de personnes ou un G.I.E.		WL			Résultats bénéficiaires visés à l'article 209 B du CGI		L7			K7				
Régimes d'imposition particuliers et impositions différées	Moins-values nettes à long terme		- imposées au taux de 15 % ou de 19 % (16 % pour les entreprises à l'impôt sur le revenu)									I8			
			- imposées au taux de 0 %									ZN			
	Fraction imposable des plus-values réalisées au cours d'exercices antérieurs *		- Plus-values nettes à court terme									WN			
- Plus-values soumises au régime des fusions									WO						
Ecart de valeurs liquidatives sur OPCVM * (entreprises à l'IS)												XR			
Réintégrations diverses à détailler sur feuillet séparé DONT *		Intérêts excédentaires (art. 39-1-3e et 212 du C.G.I.)		SU			Zones d'entreprises * (activité exonérée)		SW			WQ			
		Déficits étrangers antérieurement déduit par les PME (Art.209C)		SX			Quote-part de 12 % des plus-values à taux zéro		M8						
Réintégration des charges affectées aux activités éligibles au régime de taxation au tonnage												Y1			
Résultat fiscal afférent à l'activité relevant du régime optionnel de taxation au tonnage												Y3			
										TOTAL I		WR	7 666		
II. DÉDUCTIONS										PERTE COMPTABLE DE L'EXERCICE		WS			
Quote-part dans les pertes subies par une société de personnes ou un G.I.E. *												WT			
Provisions et charges à payer non déductibles, antérieurement taxées, et réintégrées dans les résultats comptables de l'exercice (cf. tableau 2058-B, cadre III)												WU			
Régimes d'imposition particuliers et impositions différées	Plus-values nettes à long terme		- imposées au taux de 15 % (16% pour les entreprises soumises à l'impôt sur le revenu)									WV			
			- imposées aux taux de 0 %									WH			
			- imposées aux taux de 19 %									WP			
			- imputées sur les moins-values nettes à long terme antérieures									WW			
			- imputées sur les déficits antérieurs									XB			
			Autres plus-values imposées au taux de 19 %									I6			
Fraction des plus-values nettes à court terme de l'exercice dont l'imposition est différée*												WZ			
Régime des sociétés mères et des filiales *		Produit net des actions et parts d'intérêts : (Quote-part de frais et charges restant imposable à déduire des produits nets de participations						2A			XA				
Mesures d'incitation	Déduction autorisée au titre des investissements réalisés dans les collectivités d'Outre-mer*.												ZY		
	Majoration d'amortissement *												XD		
	Entreprises nouvelles (reprise d'entreprises en difficultés 44 septies)		K9	Entreprises nouvelles 44 sexies		L2	Jeunes entreprises innovantes (art. 44 sexies A)		L5			XF			
	Pôle de compétitivité (art. 44 undecies)		L6	Sociétés d'investissements immobiliers cotées (art. 208C)		K3	Zone de restructuration de la défense (art.44 terdecies)		PA						
	Zone franche urbaine (art. 44 octies et octies A)		OV	Bassin d'emploi à redynamiser (art. 44 duodécies)		IF	Zone franche d'activité (art. 44 quaterdecies)		XC						
Zone de revitalisation rurale (art. 44 quindecies)										PC					
Ecart de valeurs liquidatives sur OPCVM * (entreprises à l'IS)												XS			
Déductions diverses à détailler sur feuillet séparé (EXT 2)			Dont déduction exceptionnelle pour investissement *		X9	Créance dégagee par le report en arrière du déficit		ZI			XG	51 282			
Déduction des produits affectées aux activités éligibles au régime de la taxation au tonnage												Y2			
III. RÉSULTAT FISCAL										TOTAL II		XH	51 282		
Résultat fiscal avant imputation des déficits reportables		bénéfice (I moins II)				XI				XJ	43 616				
		déficit (II moins I)													
Déficit de l'exercice reporté en arrière (entreprises à l'IS)*						ZL									
Déficits antérieurs imputés sur les résultats de l'exercice (entreprises à l'IS)*										XL					
RÉSULTAT FISCAL BÉNÉFICE (ligne XN) ou DÉFICIT reportable en avant (ligne XO)						XN				XO	43 616				

ANNEXE DÉCLARATION 2058-A

Désignation de l'entreprise : THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES

31 / 08 / 2016

[illegible]

Désignation de l'entreprise : THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES

Néant ☐ *

I.

SUIVI DES DÉFICITS

Déficits restant à reporter au titre de l'exercice précédent (1)	K4	65 023
Déficits imputés (total des lignes XB et XL du tableau 2058-A)	K5	
Déficits reportables (différence K4 - K5)	K6	65 023
Déficits de l'exercice (Tableau 2058A, ligne XO)	YJ	43 616
Total des déficits restant à reporter (somme K6 + YJ)	YK	108 639

II.

INDEMNITÉS POUR CONGÉS A PAYER, CHARGES SOCIALES ET FISCALES CORRESPONDANTES

Montant déductible correspondant aux droits acquis par les salariés pour les entreprises placées sous le régime de l'article 39-1. 1e bis Al. 1er du CGI. dotations de l'exercice	ZT	40 057
---	----	--------

III.

PROVISIONS ET CHARGES A PAYER, NON DÉDUCTIBLES POUR L'ASSIETTE DE L'IMPÔT

(à détailler, sur feuillet séparé)	Dotations de l'exercice		Reprises sur l'exercice	
Indemnités pour congés à payer, charges sociales et fiscales correspondantes non déductibles pour les entreprises placées sous le régime de l'article 39-1. 1e bis Al. 2 du CGI *	ZV		ZW	
Provisions pour risques et charges *				
	8X		8Y	
	8Z		9A	
	9B		9C	
Provisions pour dépréciation *				
	9D		9E	
	9F		9G	
	9H		9J	
Charges à payer				
	9K		9L	
	9M		9N	
	9P		9R	
	9S		9T	
TOTAUX (YN = ZV à 9S) et (YO = ZW à 9T)	YN		YO	
à reporter au tableau 2058-A :		↓ ligne WI	↓ ligne WU	

CONSÉQUENCES DE LA MÉTHODE PAR COMPOSANTS (art. 237 septies du CGD)

Montant de la réintégration ou de la déduction	Montant au début de l'exercice		Imputations	Montant net à la fin de l'exercice
	L1			

ENTREPRISES DE TRANSPORT INSCRITES AU REGISTRE DES TRANSPORTS
art. L3113-1 et L3211-1 du Code des Transports (case à cocher)

XU ☐

(1) Cette case correspond au montant porté sur la ligne YK du tableau 2058 B déposé au titre de l'exercice précédent.
* Des explications concernant cette rubrique sont données dans la notice n° 2032

11

**TABLEAU D'AFFECTATION DU RÉSULTAT
ET RENSEIGNEMENTS DIVERS**

Désignation de l'entreprise : THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES															Néant <input type="checkbox"/> *								
ORIGINES	Report à nouveau figurant au bilan de l'exercice antérieur à celui pour lequel la déclaration est établie	OC	19 589			AFFECTATIONS	Affectations aux réserves	- Réserves légales	ZB	194													
	Résultat de l'exercice précédant celui pour lequel la déclaration est établie	OD	3 876				Dividendes	- Autres réserves	ZD														
	Prélèvements sur les réserves	OE					Autres répartitions		ZE														
							Report à nouveau		ZF	1													
	TOTAL I	OF	23 465				(NB : le total I doit nécessairement être égal au total II)	TOTAL II	ZH	23 465													
DISTRIBUTIONS (Article 235 ter ZCA)																							
Montant total des sommes distribuées devant donner lieu au paiement de la contribution prévue à l'article 235 ter ZCA au titre de l'exercice															XV								
RENSEIGNEMENTS DIVERS																							
Exercice N : Exercice N-1 :																							
ENGAGEMENTS	- Engagements de crédit-bail mobilier (précisez le prix de revient des biens pris en crédit-bail)										J7			YQ									
	- Engagements de crédit-bail immobilier												YR										
	- Effets portés à l'escompte et non échus												YS										
DETAIL DES POSTES AUTRES ACHATS ET CHARGES EXTERNES	- Sous-traitance												YT	7 357		4 269							
	- Locations, charges locatives et de copropriété (dont montant des loyers des biens pris en location pour une durée > 6 mois)										J8			XQ	18 096		4 743						
	- Personnel extérieur à l'entreprise												YU										
	- Rémunérations d'intermédiaires et honoraires (hors rétrocessions)												SS	17 516		12 785							
	- Rétrocessions d'honoraires, commissions et courtages												YV	638		196							
	- Autres comptes (dont cotisations versées aux organisations syndicales et professionnelles)										ES			ST	356 240		181 925						
	Total du poste correspondant à la ligne FW du tableau n° 2052												ZJ	399 846		203 919							
IMPÔTS ET TAXES	- Taxe professionnelle *, CFE, CVAE												YW										
	- Autres impôts, taxes et versements assimilés (dont taxe intérieure sur les produits pétroliers)										ZS			9Z	33 892		16 440						
	Total du compte correspondant à la ligne FX du tableau n° 2052												YX	33 892		16 440							
TVA	- Montant de la T.V.A. collectée												YY	752 996		245 672							
	- Montant de la T.V.A. déductible comptabilisée au cours de l'exercice au titre des biens et services ne constituant pas des immobilisations												YZ	41 654		27 680							
DIVERS	- Montant brut des salaires (cf. dernière déclaration annuelle souscrite au titre des salaires DADS de 2015) *												OB	1 248 695									
	- Montant de la plus-value constatée en franchise d'impôt lors de la première option pour le régime simplifié d'imposition *												OS										
	- Effectif moyen du personnel * (dont: apprentis: handicapés):												YP	32		32							
	- Effectif affecté à l'activité artisanale												RL										
	- Taux d'intérêt le plus élevé servi aux associés à raison des sommes mises à la disposition de la société *												ZK			%							
	- Numéro de centre de gestion agréé *										XP			- Filiales et participations : (Liste au 2059-G prévu par art.38 II de l'ann. III au C.G.I) Si oui cocher 1 Sinon 0									
RÉGIME DE GROUPE *	Société : résultat comme si elle n'avait jamais été membre du groupe.										JA			Plus-values à 15 %		JK			Plus-values à 0 %		JL		
													Plus-values à 19 %		JM			Imputations		JC			
	Groupe : résultat d'ensemble.										JD			Plus-values à 15 %		JN			Plus-values à 0 %		JO		
													Plus-values à 19 %		JP			Imputations		JF			
	Si vous relevez du régime de groupe : indiquer 1 si société mère, 2 si société filiale										JH			N° SIRET de la société mère du groupe		JJ							

(1) Ce cadre est destiné à faire apparaître l'origine et le montant des sommes distribuées ou mises en réserve au cours de l'exercice dont les résultats font l'objet de la déclaration. Il ne concerne donc pas, en principe, les résultats de cet exercice mais ceux des exercices antérieurs, qu'ils aient ou non déjà fait l'objet d'une précédente affectation.

* Des explications concernant cette rubrique sont données dans la notice n° 2032 (et dans la notice 2058-NOT pour le régime de groupe).

Désignation de l'entreprise : THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES Néant ☒ *

A - DÉTERMINATION DE LA VALEUR RÉSIDUELLE

Nature et date d'acquisition des éléments cédés*		Valeur d'origine *	Valeur nette réévaluée *	Amortissements pratiqués en franchise d'impôt	Autres amortissements *	Valeur résiduelle
①		②	③	④	⑤	⑥
I - Immobilisations *	1					
	2					
	3					
	4					
	5					
	6					
	7					
	8					
	9					
	10					
	11					
	12					

B - PLUS-VALUES, MOINS-VALUES

Qualification fiscale des plus et moins-values réalisées *

Prix de vente		Montant global de la plus-value ou de la moins-value	Court terme	Long terme			Plus-values taxables à 19 % (1)
				(10)			
(7)		(8)	(9)	19 %	15 % ou 16 %	0 %	(11)
I - Immobilisations *	1						
	2						
	3						
	4						
	5						
	6						
	7						
	8						
	9						
	10						
	11						
	12						
II - Autres éléments	13	Fraction résiduelle de la provision spéciale de réévaluation afférente aux éléments cédés	+				
	14	Amortissements irrégulièrement différés se rapportant aux éléments cédés	+				
	15	Amortissements afférents aux éléments cédés mais exclus des charges déductibles par une disposition légale	+				
	16	Amortissements non pratiqués en comptabilité et correspondant à la déduction fiscale pour investissement, définie par les lois de 1966, 1968 et 1975, effectivement utilisée	+				
	17	Résultats nets de concession ou de sous concession de licences d'exploitation de brevets faisant partie de l'actif immobilisé et n'ayant pas été acquis à titre onéreux depuis moins de deux ans					
	18	Provisions pour dépréciation des titres relevant du régime des plus ou moins-values à long terme devenues sans objet au cours de l'exercice					
	19	Dotations de l'exercice aux comptes de provisions pour dépréciation des titres relevant du régime des plus ou moins-values à long terme					
	20	Divers (détail à donner sur une note annexe)*					
	CADRE A : plus ou moins-value nette à court terme (total algébrique des lignes 1 à 20 de la colonne (9))						
	CADRE B : plus ou moins-value nette à long terme (total algébrique des lignes 1 à 20 de la colonne (10))		(A)	(B)			(C)
CADRE C : autres plus-value taxable à 19 % (11)			(ventilation par taux)				

* Des explications concernant cette rubrique sont données dans la notice n° 2032

(1) Ces plus-values sont imposables au taux de 19 % en application des articles 238 bis JA, 208 C et 210 E du CGI.

Désignation de l'entreprise : THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES

Néant ☒ *

A ÉLÉMENTS ASSUJETTIS AU RÉGIME FISCAL DES PLUS-VALUES A COURT TERME
(à l'exclusion des plus-values de fusion dont l'imposition est prise en charge par les sociétés absorbantes) (cf. cadre B)

Origine		Montant net des plus-values réalisées*	Montant antérieurement réintégré	Montant compris dans le résultat de l'exercice	Montant restant à réintégrer
Plus-values réalisées au cours de l'exercice	Imposition répartie sur 3 ans (entreprises à l'IR) sur 10 ans sur une durée différente (art.39 quaterdecies 1 ter et 1 quater CGI) TOTAL 1				

	Imposition répartie	Montant net des plus-values réalisées à l'origine	Montant antérieurement réintégré	Montant rapporté au résultat de l'exercice	Montant restant à réintégrer	
Plus-values réalisées au cours des exercices antérieurs	sur 3 ans au titre de N-1					
	N-2					
	Sur 10 ans ou sur une durée différente (art. 39 quaterdecies 1ter et 1 quater du CGI) (à préciser) au titre de :	N-1				
		N-2				
		N-3				
		N-4				
		N-5				
		N-6				
		N-7				
		N-8				
		N-9				
	TOTAL 2					

B PLUS-VALUES RÉINTÉGRÉES DANS LES RÉSULTATS DES SOCIÉTÉS BÉNÉFICIAIRES DES APPORTS

Cette rubrique ne comprend pas les plus-values afférentes aux biens non amortissables ou taxées lors des opérations de fusion ou d'apport.

☐ Plus-values de fusion, d'apport partiel ou de scission
(personnes morales soumises à l'impôt sur les sociétés seulement)

☐ Plus-values d'apport à une société d'une activité professionnelle exercée à titre individuel (toutes sociétés)

Origine des plus-values et date des fusions ou des apports	Montant net des plus-values réalisées à l'origine	Montant antérieurement réintégré	Montant rapporté au résultat de l'exercice	Montant restant à réintégrer
TOTAL				

* Des explications concernant cette rubrique sont données dans la notice n° 2032

Désignation de l'entreprise : THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES

Néant ☒ *

- ① Entreprises soumises à l'impôt sur les sociétés
② Entreprises soumises à l'impôt sur le revenu

Rappel de la plus ou moins-value de l'exercice relevant du taux de 15% ① ou 16% ② .	
Gains nets retirés de la cession de titres de sociétés à prépondérance immobilières non cotées exclus du régime du long terme (art. 219 I a sexies-0 bis du CGI) ①*	
Gains nets retirés de la cession de certains titres dont le prix de revient est supérieur à 22,8 M€ (art. 219 I a sexies-0 du CGI) ① *	

I - SUIVI DES MOINS-VALUES DES ENTREPRISES SOUMISES À L'IMPÔT SUR LE REVENU

Origine		Moins-values à 16%	Imputations sur les plus-values à long terme de l'exercice imposables à 16 %	Solde des moins-values à 16%
①		②	③	④
Moins-values nettes	N			
Moins-values nettes à long terme subies au cours des dix exercices antérieurs (montants restant à déduire à la clôture du dernier exercice)	N-1			
	N-2			
	N-3			
	N-4			
	N-5			
	N-6			
	N-7			
	N-8			
	N-9			
	N-10			

II - SUIVI DES MOINS-VALUES À LONG TERME DES ENTREPRISES SOUMISES À L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS *

Origine		Moins-values			Imputations sur les plus-values à long terme	Imputations sur le résultat de l'exercice	Solde des moins-values à reporter col. 7 = 2+3+4-5-6
		À 19 %, 16,5 % (1) ou à 15 %	À 19% ou 15 % imputables sur le résultat de l'exercice (article 219 I-a sexies-0 du CGI)	À 19% ou 15 % imputables sur le résultat de l'exercice (article 219 I-a sexies-0 bis du CGI)	À 15 % ou à 16,5 % (1)		
①		②	③	④	⑤	⑥	⑦
Moins-values nettes	N						
Moins-values nettes à long terme subies au cours des dix exercices antérieurs (montants restant à déduire à la clôture du dernier exercice)	N-1						
	N-2						
	N-3						
	N-4						
	N-5						
	N-6						
	N-7						
	N-8						
	N-9						
	N-10						

(1) Les plus-values et les moins-values à long terme afférentes aux titres de SPI cotées imposables à l'impôt sur les sociétés relèvent du taux de 16,5 % (article 219 I a du CGI), pour les exercices ouverts à compter du 31 décembre 2007.

* Des explications concernant cette rubrique sont données dans la notice n° 2032

EXEMPLAIRE A CONSERVER PAR LE DECLARANT

QUADRATUS Informatique

formulaire obligatoire
(article 53A du code
général des impôts)

(personnes morales soumises à l'impôt sur les sociétés seulement)*

Désignation de l'entreprise : THEATRE COMMUNAUTAIRE D ' ANTIBES

Néant ☒ *

I

SITUATION DU COMPTE AFFECTÉ A L'ENREGISTREMENT DE LA RÉSERVE SPÉCIALE POUR L'EXERCICE N

		Sous-comptes de la réserve spéciale des plus-values à long terme				
		taxées à 10 %	taxées à 15 %	taxées à 18 %	taxées à 19 %	taxées à 25 %
Montant de la réserve spéciale à la clôture de l'exercice précédent (N-1)	1					
Réserves figurant au bilan des sociétés absorbées au cours de l'exercice	2					
TOTAL (lignes 1 et 2)	3					
Prélèvements opérés { - donnant lieu à complément d'impôt sur les sociétés - ne donnant pas lieu à complément d'impôt sur les sociétés	4					
	5					
TOTAL (lignes 4 et 5)	6					
Montant de la réserve spéciale à la clôture de l'exercice (ligne 3 - ligne 6)	7					

II

RÉSERVE SPÉCIALE DES PROVISIONS POUR FLUCTUATION DES COURS * (5e, 6e, 7e alinéas de l'art. 39-1-5e du CGI)

montant de la réserve à l'ouverture de l'exercice ①	réserve figurant au bilan des sociétés absorbées au cours de l'année ②	montants prélevés sur la réserve		montant de la réserve à la clôture de l'exercice ⑤
		donnant lieu à complément d'impôt ③	ne donnant pas lieu à complément d'impôt ④	

* Des explications concernant cette rubrique sont données dans la notice n° 2032.

EXEMPLAIRE A CONSERVER PAR LE DECLARANT

Désignation de l'entreprise : THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES			Néant <input type="checkbox"/> *			
Exercice ouvert le : 01092015			et clos le : 31082016		Durée en nombre de mois 1 2	
I - Production de l'entreprise						
Ventes de marchandises			OA			
Production vendue - Biens			OB			
Production vendue - Services			OC	2 345 972		
Production stockée			OD			
Production immobilisée à hauteur des seules charges déductibles ayant concouru à sa formation			OE			
Subventions d'exploitation reçues et abandons de créances à caractère commercial			OF			
Autres produits de gestion courante hors quote-parts de résultat sur opération faites en commun			OH	3 939		
Transferts de charges refacturées et transferts de charges déductibles de la valeur ajoutée			OI	5 917		
Redevances pour concessions, brevets, licences et assimilés			OK			
Plus-values de cession d'éléments d'immobilisations corporelles et incorporelles, si rattachées à une activité normale et courante			OL			
Rentrées sur créances amorties lorsqu'elles se rapportent au résultat d'exploitation			XT			
TOTAL 1			OM	2 355 828		
II - Consommation de biens et services en provenance de tiers (1)						
Achats de marchandises (droits de douanes compris)			ON			
Variation de stock (marchandises)			OO			
Achats de matières premières et autres approvisionnements (droits de douane compris)			OP	1 077		
Variation de stock (matières premières et approvisionnements)			OQ			
Autres achats et charges externes, à l'exception des loyers et redevances			OR	381 751		
Loyers et redevances, à l'exception de ceux afférents à des immobilisations corporelles mises à disposition dans le cadre d'une convention de location-gérance ou de crédit-bail ou encore d'une convention de location de plus de 6 mois			OS			
Charges déductibles de la valeur ajoutée afférente à la production immobilisée déclarée			OU			
Autres charges de gestion courante hors quote-parts de résultat sur opérations faites en commun			OW	10 082		
Moins-values de cession d'éléments d'immobilisation corporelles et incorporelles, si attachées à une activité normale et courante			OY			
Taxes sur le C.A autre que la TVA, contributions indirectes (droits sur les alcools et les tabacs...), T.I.P.P.			OZ			
Fraction des dotations aux amortissements afférentes à des immobilisations corporelles mises à disposition dans le cadre d'une convention de location-gérance ou de crédit-bail ou encore d'une convention de location de plus de 6 mois			O9			
TOTAL 2			OJ	392 909		
III - Valeur ajoutée produite						
Calcul de la Valeur Ajoutée			TOTAL 1 - TOTAL 2	OG	1 962 919	
IV - Cotisation sur la Valeur ajoutée des Entreprises						
Valeur ajoutée assujettie à la CVAE (à reporter sur le 1329 et la 1330-CVAE)			SA	1 962 919		
Si vous êtes assujettis à la CVAE et un mono établissement au sens de la CVAE (cf. notice de la déclaration n° 1330-CVAE), alors compléter le cadre ci-dessous. Vous serez alors dispensé du dépôt de la déclaration n° 1330-CVAE.						
MONO ÉTABLISSEMENT au sens de la CVAE			EV	x		
Chiffre d'affaires de référence CVAE			GX	2 351 889		
Période de référence		GY	01/09/2015		GZ	31/08/2016
Date de cessation			HR			
Pour les entreprises de crédit, les entreprises de gestion d'instruments financiers, les entreprises d'assurance, de capitalisation et de réassurance de toute nature, cette fiche sera adaptée pour tenir compte des modalités particulières de détermination de la valeur ajoutée ressortant des plans comptables professionnels (extraits de ces rubriques à joindre).						
(1) Attention, il ne doit pas être tenu compte dans les lignes ON à OS, OW et OZ des charges déductibles de la valeur ajoutée, afférente à la production immobilisée déclarée ligne OE, portées en ligne OU.						
* Des explications concernant cette rubrique sont données dans la notice n° 2032.						

(liste des personnes ou groupements de personnes de droit ou de fait
détenant directement au moins 10 % du capital de la société)

N° de dépôt



(1)

Néant ☐ *

EXERCICE CLOS LE 3 1 0 8 2 0 1 6

N° SIRET 7 5 1 7 7 7 6 6 5 0 0 0 1 7

DÉNOMINATION DE L'ENTREPRISE THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES

ADRESSE (voie) 260 Avenue Jules Grec

CODE POSTAL 06600 VILLE ntibes

Nombre total d'associés ou actionnaires personnes morales de l'entreprise P1 2 Nombre total de parts ou d'actions correspondantes P3 8 1 7 0

Nombre total d'associés ou actionnaires personnes physiques de l'entreprise P2 Nombre total de parts ou d'actions correspondantes P4

I - CAPITAL DÉTENU PAR LES PERSONNES MORALES :

Forme juridique Dénomination COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION SOPHIA ANTIPOLIS

N° SIREN (si société établie en France) % de détention 50.00 Nb de parts ou actions 4 085

Adresse : N° Voie

Code postal Commune Pays

Forme juridique Dénomination COMMUNE D'ANTIBES

N° SIREN (si société établie en France) % de détention 50.00 Nb de parts ou actions 4 085

Adresse : N° Voie

Code postal Commune Pays

Forme juridique Dénomination

N° SIREN (si société établie en France) % de détention Nb de parts ou actions

Adresse : N° Voie

Code postal Commune Pays

Forme juridique Dénomination

N° SIREN (si société établie en France) % de détention Nb de parts ou actions

Adresse : N° Voie

Code postal Commune Pays

II - CAPITAL DÉTENU PAR LES PERSONNES PHYSIQUES :

Titre (2) Nom patronymique Prénom(s)

Nom marital % de détention Nb de parts ou actions

Naissance : Date N° Département Commune Pays

Adresse : N° Voie

Code postal Commune Pays

Titre (2) Nom patronymique Prénom(s)

Nom marital % de détention Nb de parts ou actions

Naissance : Date N° Département Commune Pays

Adresse : N° Voie

Code postal Commune Pays

(1) Lorsque le nombre d'associés excède le nombre de lignes de l'imprimé, utiliser un ou plusieurs tableaux supplémentaires. Dans ce cas, il convient de numéroté chaque tableau en haut et à gauche de la case prévue à cet effet et de porter le nombre total de tableaux souscrits en bas à droite de cette même case.

(2) Indiquer : M pour Monsieur, MME pour Madame, MLE pour Mademoiselle.

* Des explications concernant cette rubrique figurent dans la notice n° 2032.



Cabinet Mosselmans & Associés

Société d'expertise comptable et de commissariat aux comptes

**RAPPORT DU
COMMISSAIRE AUX COMPTES
SUR LES COMPTES ANNUELS
EXERCICE CLOS
LE 31 AOUT 2016**

THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES

SPL au capital de 817.000 €
RCS ANTIBES 751 777 665
260 avenue Jules Grec
06600 ANTIBES



**commissaire
aux comptes**

THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES

SPL au capital de 817.000 €
RCS ANTIBES 751 777 665
260 avenue Jules Grec
06600 ANTIBES

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS EXERCICE CLOS LE 31 AOUT 2016

Aux actionnaires,

En exécution de la mission qui nous a été confiée lors de l'attribution d'un marché selon la procédure adaptée n°12/026 signé le 06 avril 2012, nous vous présentons notre rapport relatif à l'exercice clos le 31 aout 2016 sur :

- le contrôle des comptes annuels de la Société THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES, tels qu'ils sont joints au présent rapport,
- la justification de nos appréciations ;
- les vérifications spécifiques et les informations prévues par la loi.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le Conseil d'Administration du 19 décembre 2016.

Ils se caractérisent par les données suivantes :

- le total du bilan s'élève à	1.578.342 €
- le total du compte de résultat est de	2.356.016 €
- le résultat net comptable est bénéficiaire de	7.666 €

Il nous appartient, sur la base de notre audit, d'exprimer une opinion sur les comptes annuels.

I - OPINION SUR LES COMPTES ANNUELS

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France ; ces normes requièrent la mise en œuvre de diligences permettant d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels ne comportent pas d'anomalies significatives. Un audit consiste à vérifier, par sondages ou au moyen d'autres méthodes de sélection, les éléments justifiant des montants et informations figurant dans les comptes annuels. Il consiste également à apprécier les principes comptables suivis, les estimations significatives retenues et la présentation d'ensemble des comptes. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de la société à la fin de cet exercice.

II - JUSTIFICATION DES APPRECIATIONS

En application des dispositions de l'article L.823-9 du Code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous vous informons que les appréciations auxquelles nous avons procédé, ont porté sur le caractère approprié des principes comptables appliqués.

Dans le cadre de la convention de prestations intégrées de gestion et d'exploitation signée le 2 juillet 2012 entre la SPL Théâtre Communautaire d'Antibes et la CASA Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis, il est indiqué en article 21 les modalités de rémunération :

En rémunération de sa mission, la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » recevra :

- ❖ en début d'exercice une rémunération dite « partie forfaitaire » arrêtée en début de chaque exercice ou de chaque saison ou mi-saison théâtrale selon accord entre les parties en fonction du budget proposé et accepté par la CASA couvrant ses charges de personnel et de direction générale, ainsi que ses frais de fonctionnement « basiques » propres comprenant, sans que cette liste ne soit exhaustive, ses frais de petites fournitures et de fournitures de bureau, de documentations, d'honoraires, de déplacements, d'affranchissements et de télécommunications ainsi que de cotisations.
- ❖ après le quitus de sa gestion à l'issue de chaque exercice social, une rémunération, à caractère d'intéressement, dite « proportionnelle » à hauteur de 1 % HT.

A ce titre, il est constaté sur le bilan au 31/08/2016 un solde créditeur en compte 4670000 Mandat CASA de 356.020,64 € et au titre des produits à recevoir en compte 4687000 un solde débiteur de 492.387 €.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le cadre de notre démarche d'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble, et ont donc contribué à la formation de notre opinion, exprimée dans la première partie de ce rapport.

III - VERIFICATIONS ET INFORMATIONS SPECIFIQUES

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par la loi.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport de gestion du Conseil d'Administration et dans les documents adressés aux Actionnaires sur la situation financière et les comptes annuels.

Fait à Marseille, le 26 janvier 2017

Pour la S.A.S. CABINET MOSSELMANS & ASSOCIES

Boris MOSSELMANS
Commissaire aux Comptes



BILAN ACTIF

ACTIF		Exercice N 31/08/2016 12		Exercice N-1 31/08/2015 8	Ecart N / N-1	
		Brut	Amortissements et dépréciations (à déduire)	Net	Net	
	Capital souscrit non appelé (I)					
ACTIF IMMOBILISÉ	Immobilisations incorporelles					
	Frais d'établissement					
	Frais de développement					
	Concessions, brevets et droits similaires	80 687	72 199	8 487	13 402	4 914 36.6
	Fonds commercial (1)					
	Autres immobilisations incorporelles					
	Avances et acomptes					
	Immobilisations corporelles					
	Terrains					
	Constructions	69 570	49 917	19 653	24 643	4 990 20.2
	Installations techniques, matériel et outillage	183 924	90 413	93 511	105 393	11 882 11.2
	Autres immobilisations corporelles	452 715	231 206	221 509	285 168	63 659 22.3
	Immobilisations en cours					
	Avances et acomptes					
	Immobilisations financières (2)					
	Participations mises en équivalence					
	Autres participations					
	Créances rattachées à des participations					
	Autres titres immobilisés	153		153	153	
	Prêts					
	Autres immobilisations financières	7 820		7 820	3 950	3 870 97.9
Total II		794 869	443 735	351 133	432 708	81 575 18.8
ACTIF CIRCULANT	Stocks et en cours					
	Matières premières, approvisionnements					
	En-cours de production de biens					
	En-cours de production de services					
	Produits intermédiaires et finis					
	Marchandises					
	Avances et acomptes versés sur commandes	543		543		543
	Créances (3)					
	Clients et comptes rattachés					
	Autres créances	597 758		597 758	958 366	360 608 37.6
Comptes de Régularisation	Capital souscrit - appelé, non versé					
	Valeurs mobilières de placement	99 994		99 994		99 994
	Disponibilités	519 133		519 133	96 786	422 346 436.3
	Charges constatées d'avance (3)	9 781		9 781	6 847	2 935 42.8
	Total III	1 227 209		1 227 209	1 061 999	165 210 15.5
	Frais d'émission d'emprunt à étaler (IV)					
	Primes de remboursement des obligations (V)					
	Ecart de conversion actif (VI)					
TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI)		2 022 078	443 735	1 578 342	1 494 707	83 635 5.6

(1) Dont droit au bail

(2) Dont à moins d'un an

(3) Dont à plus d'un an

7 820

BILAN PASSIF

PASSIF		Exercice N 31/08/2016 12	Exercice N-1 31/08/2015 8	Ecart N / N-1	
				Euros	%
CAPITAUX PROPRES	Capital (Dont versé : 817 000) Primes d'émission, de fusion, d'apport Ecart de réévaluation	817 000	817 000		
	Réserves				
	Réserve légale	1 225	1 031	194	18,7
	Réserves statutaires ou contractuelles				
	Réserves réglementées				
	Autres réserves				
	Report à nouveau	23 270	19 589	3 681	18,7
	Résultat de l'exercice (Bénéfice ou perte)	7 666	3 876	3 790	97,7
	Subventions d'investissement Provisions réglementées				
	Total I	849 161	841 496	7 665	0,9
AUTRES FONDS PROPRES	Produit des émissions de titres participatifs Avances conditionnées				
	Total II				
PROVISIONS	Provisions pour risques Provisions pour charges				
	Total III				
DETTES (I)	Dettes financières				
	Emprunts obligataires convertibles				
	Autres emprunts obligataires				
	Emprunts auprès d'établissements de crédit				
	Concours bancaires courants				
	Emprunts et dettes financières diverses				
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours				
	Dettes d'exploitation				
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	130 974	192 055	61 081	31,8
	Dettes fiscales et sociales	223 457	247 403	23 946	9,6
Comptes de Régularisation	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés				
	Autres dettes	374 750	213 754	160 997	75,3
	Produits constatés d'avance (1)				
	Total IV	729 181	653 211	75 970	11,6
	Ecart de conversion passif (V)				
	TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V)	1 578 342	1 494 707	83 635	5,6

(1) Dettes et produits constatés d'avance à moins d'un an

729 181

653 211

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N 31/08/2016 12			Exercice N-1 31/08/2015 8	Ecart N / N-1	
	France	Exportation	Total		Euros	%
Produits d'exploitation (1)						
Ventes de marchandises						
Production vendue de biens						
Production vendue de services	2 345 972		2 345 972	1 287 799	1 058 173	82.1
Chiffre d'affaires NET	2 345 972		2 345 972	1 287 799	1 058 173	82.1
Production stockée						
Production immobilisée						
Subventions d'exploitation						
Reprises sur dépréciations, provisions (et amortissements), transferts de charges			5 917	3 035	2 882	94.9
Autres produits			3 939	418	3 521	842.4
Total des Produits d'exploitation (I)			2 355 828	1 291 252	1 064 576	82.4
Charges d'exploitation (2)						
Achats de marchandises						
Variation de stock (marchandises)						
Achats de matières premières et autres approvisionnements			1 077		1 077	
Variation de stock (matières premières et autres approvisionnements)						
Autres achats et charges externes *			399 846	203 919	195 928	96.0
Impôts, taxes et versements assimilés			33 892	16 440	17 452	106.1
Salaires et traitements			1 274 876	696 285	578 590	83.1
Charges sociales			515 540	274 021	241 518	88.1
Dotations aux amortissements et dépréciations						
Sur immobilisations : dotations aux amortissements			112 722	92 778	19 944	21.5
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations						
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations						
Dotations aux provisions						
Autres charges			10 082	831	9 251	NS
Total des Charges d'exploitation (II)			2 348 034	1 284 275	1 063 759	82.8
1 - Résultat d'exploitation (I-II)			7 795	6 977	818	11.7
Quotes-parts de Résultat sur opération faites en commun						
Bénéfice attribué ou perte transférée (III)						
Perte supportée ou bénéfice transféré (IV)						

(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs

(2) Dont charges affectées à des exercices antérieurs

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N		Exercice N-1		Ecart N / N-1	
	31/08/2016	12	31/08/2015	8	Euros	%
Produits financiers						
Produits financiers de participations (3)		187			187	
Produits des autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé (3)						
Autres intérêts et produits assimilés (3)			161		161	100.0
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges						
Différences positives de change						
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement						
Total V		187	161		27	16.4
Charges financières						
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions						
Intérêts et charges assimilées (4)		1	11		10	89.6
Différences négatives de change						
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement						
Total VI		1	11		10	89.6
2. Résultat financier (V-VI)		186	149		37	24.5
3. Résultat courant avant impôts (I-II+III-IV+V-VI)		7 981	7 126		854	11.9
Produits exceptionnels						
Produits exceptionnels sur opérations de gestion			13		13	100.0
Produits exceptionnels sur opérations en capital						
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges						
Total VII			13		13	100.0
Charges exceptionnelles						
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion		315	3 263		2 948	90.3
Charges exceptionnelles sur opérations en capital						
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions						
Total VIII		315	3 263		2 948	90.3
4. Résultat exceptionnel (VII-VIII)		315	3 250		2 936	90.3
Participation des salariés aux résultats de l'entreprise (IX)						
Impôts sur les bénéfices (X)						
Total des produits (I+III+V+VII)		2 356 016	1 291 426		1 064 590	82.4
Total des charges (II+IV+VI+VIII+IX+X)		2 348 350	1 287 550		1 060 800	82.3
5. Bénéfice ou perte (total des produits - total des charges)		7 666	3 876		3 790	97.7

* Y compris : Redevance de crédit bail mobilier

: Redevance de crédit bail immobilier

(3) Dont produits concernant les entreprises liées

(4) Dont intérêts concernant les entreprises liées

ANNEXE DU 01/09/2015 AU 31/08/2016

FIREC / O. DE MOURA MARQUES
25 Boulevard RAIMBALDI

06000 NICE

ANNEXE

Exercice du 01/09/2015 au 31/08/2016

FAITS CARACTERISTIQUES DE L'EXERCICE

NEANT

EVENEMENTS SIGNIFICATIFS POSTERIEURS A LA CLOTURE

NEANT

- REGLES ET METHODES COMPTABLES -

(PCG Art. 831-1/1)

Principes et conventions générales

Les comptes de l'exercice clos ont été élaborés et présentés conformément aux règles comptables dans le respect des principes prévus par les articles 121-1 à 121-5 et suivants du Plan Comptable Général 2014.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Les conventions comptables ont été appliquées en conformité avec les dispositions du code de commerce, du décret comptable du 29/11/83 ainsi que du règlement ANC 2014-03 relatif à la réécriture du plan comptable général applicable à la clôture de l'exercice.

Dérogations

A l'exception des dérogations suivantes :

NEANT

Informations générales complémentaires

NEANT

- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU BILAN -

ANNEXE

Exercice du 01/09/2015 au 31/08/2016

Etat des immobilisations

	Valeur brute début d'exercice	Augmentations	
		Réévaluations	Acquisitions
Autres postes d'immobilisations incorporelles			
TOTAL	72 855		7 832
Installations générales agencements aménagements des constructions	69 570		
Installations techniques, Matériel et outillage industriel	167 378		16 546
Installations générales agencements aménagements divers	170 566		
Matériel de bureau et informatique, Mobilier	279 251		2 899
TOTAL	686 764		19 445
Autres titres immobilisés	153		
Prêts, autres immobilisations financières	3 950		3 870
TOTAL	4 103		3 870
TOTAL GENERAL	763 722		31 147

	Diminutions		Valeur brute en fin d'exercice	Réévaluation Valeur d'origine fin exercice
	Poste à Poste	Cessions		
Autres immobilisations incorporelles			80 687	80 687
TOTAL				
Installations générales agencements aménagements constr.			69 570	69 570
Installations techniques, Matériel et outillage industriel		0	183 924	183 924
Installations générales agencements aménagements divers			170 566	170 566
Matériel de bureau et informatique, Mobilier			282 150	282 150
TOTAL		0	706 209	706 209
Autres titres immobilisés			153	153
Prêts, autres immobilisations financières			7 820	7 820
TOTAL			7 973	7 973
TOTAL GENERAL		0	794 869	794 869

Etat des amortissements

Situations et mouvements de l'exercice	Montant début d'exercice	Dotations de l'exercice	Diminutions Reprises	Montant fin d'exercice
Autres immobilisations incorporelles				
TOTAL	59 453	12 746		72 199
Installations générales agencements aménagements constr.	44 927	4 990		49 917
Installations techniques, Matériel et outillage industriel	61 985	28 428	0	90 413
Installations générales agencements aménagements divers	34 550	21 686		56 236
Matériel de bureau et informatique, Mobilier	130 098	44 871		174 969
TOTAL	271 560	99 976	0	371 536
TOTAL GENERAL	331 014	112 722	0	443 735

ANNEXE

Exercice du 01/09/2015 au 31/08/2016

Ventilation des dotations de l'exercice	Amortissements linéaires	Amortissements dégressifs	Amortissements exceptionnels	Amortissements dérogatoires	
				Dotations	Reprises
Autres immob.incorporelles TOTAL	12 746				
Instal.générales agenc.aménag.constr.	4 990				
Instal.techniques matériel outillage indus.	28 428				
Instal.générales agenc.aménag.divers	21 686				
Matériel de bureau informatique mobilier	44 871				
TOTAL	99 976				
TOTAL GENERAL	112 722				

Etat des provisions

Etat des échéances des créances et des dettes

Etat des créances	Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'1 an
Autres immobilisations financières	7 820	7 820	
Personnel et comptes rattachés	1 871	1 871	
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	3 791	3 791	
Impôts sur les bénéfices	48 206	48 206	
Taxe sur la valeur ajoutée	8 009	8 009	
Divers état et autres collectivités publiques	34 194	34 194	
Débiteurs divers	501 687	501 687	
Charges constatées d'avance	9 781	9 781	
TOTAL	615 360	615 360	

Etat des dettes	Montant brut	A 1 an au plus	De 1 à 5 ans	A plus de 5 ans
Fournisseurs et comptes rattachés	130 974	130 974		
Personnel et comptes rattachés	33 452	33 452		
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	94 704	94 704		
Taxe sur la valeur ajoutée	95 301	95 301		
Autres dettes	374 750	374 750		
TOTAL	729 181	729 181		

Composition du capital social

(PCG Art. 831-3 et 832-13)

Différentes catégories de titres	Valeurs nominales en euros	Nombre de titres			
		Au début	Créés	Remboursés	En fin
ACTIONS	100.0000	8 170			8 170

Autres immobilisations incorporelles

(Code du Commerce Art. R 123-186)

Les brevets, concessions et autres valeurs incorporelles immobilisées ont été évalués à leur coût d'acquisition, mais à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

	Valeurs	Taux d'amortissement
Logiciels	21 356	33.33
Droits EDEN ROC	4 388	20.00

Evaluation des immobilisations corporelles

La valeur brute des éléments corporels de l'actif immobilisé correspond à la valeur d'entrée des biens dans le patrimoine compte tenu des frais nécessaires à la mise en état d'utilisation de ces biens, mais à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

ANNEXE

Exercice du 01/09/2015 au 31/08/2016

Evaluation des amortissements

Les méthodes et les durées d'amortissement retenues ont été les suivantes :

Catégorie	Mode	Durée
Constructions	Linéaire	10 à 50 ans
Agencements et aménagements	Linéaire	10 à 20 ans
Installations techniques	Linéaire	5 à 10 ans
Matériels et outillages	Linéaire	5 à 10 ans
Matériel de transport	Linéaire	4 à 5 ans
Matériel de bureau	Linéaire	5 à 10 ans
Mobilier	Linéaire	5 à 10 ans

Evaluation des créances et des dettes

Les créances et dettes ont été évaluées pour leur valeur nominale.

Dépréciation des créances

(PCG Art.831-2/3)

Les créances ont, le cas échéant, été dépréciées par voie de provision pour tenir compte des difficultés de recouvrement auxquelles elles étaient susceptibles de donner lieu.

Produits à recevoir

Montant des produits à recevoir inclus dans les postes suivants du bilan	Montant
Autres créances	526 862
Total	526 862

Charges à payer

Montant des charges à payer incluses dans les postes suivants du bilan	Montant
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	80 242
Dettes fiscales et sociales	40 057
Total	120 299

ANNEXE

Exercice du 01/09/2015 au 31/08/2016

Charges et produits constatés d'avance

Charges constatées d'avance	Montant
Charges d'exploitation	9 781
Total	9 781

Produits et charges exceptionnels

(PCG Art. 831-2/13)

Nature	Montant	imputé au compte
Charges exceptionnelles - PENALITES SACEM	315	671200
Total	315	



Cabinet Mosselmans & Associés

Société d'expertise comptable et de commissariat aux comptes

**RAPPORT SPECIAL DU
COMMISSAIRE AUX COMPTES
SUR LES CONVENTIONS
REGLEMENTEES**

**Assemblée générale d'approbation
des comptes de l'exercice clos
le 31 aout 2016**

THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES

SPL au capital de 817.000 €
RCS ANTIBES 751 777 665
260 avenue Jules Grec
06600 ANTIBES



**commissaire
aux comptes**

THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES

SPL au capital de 817.000 €

RCS ANTIBES 751 777 665

260 avenue Jules GREC

06600 ANTIBES

**RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES CONVENTIONS
REGLEMENTEES**

**ASSEMBLEE GENERALE D'APPROBATION DES COMPTES DE L'EXERCICE CLOS LE
31 AOUT 2016**

Aux Actionnaires,

En notre qualité de commissaire aux comptes de votre société, nous vous présentons notre rapport sur les conventions réglementées.

Il nous appartient de vous communiquer, sur la base des informations qui nous ont été données, les caractéristiques et les modalités essentielles des conventions dont nous avons été avisé ou que nous aurions découvertes à l'occasion de notre mission, sans avoir à nous prononcer sur leur utilité et leur bien-fondé ni à rechercher l'existence d'autres conventions.

Il vous appartient, selon les termes de l'article R. 225-31 du code de commerce, d'apprécier l'intérêt qui s'attachait à la conclusion de ces conventions en vue de leur approbation.

Par ailleurs il nous appartient, le cas échéant, de vous communiquer les informations prévues à l'article R.225-31 du code de commerce relatives à l'exécution, au cours de l'exercice écoulé, des conventions déjà approuvées par l'assemblée générale.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie Nationale des Commissaires aux Comptes relative à cette mission.

Ces diligences ont consisté à vérifier la concordance des informations qui nous ont été données avec les documents de base dont elles sont issues.

I -CONVENTIONS SOUMISES A L'APPROBATION DE L'ASSEMBLEE GENERALE

CONVENTIONS AUTORISEES AU COURS DE L'EXERCICE ECOULE

Nous vous informons qu'il ne nous a été donné avis d'aucune convention autorisée au cours de l'exercice écoulé à soumettre à l'approbation de l'assemblée générale en application des dispositions de l'article L.225-38 du code de commerce.

II -CONVENTIONS DEJA APPROUVEES PAR L'ASSEMBLEE GENERALE

En application de l'article R. 225-30 du code de commerce, nous avons été informés que l'exécution des conventions suivantes, déjà approuvées par l'assemblée générale au cours d'exercices antérieurs, s'est poursuivie au cours de l'exercice écoulé.

I. Convention unique entre la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » et la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis

« *Convention de Prestations Intégrées de Gestion et d'Exploitation* » ainsi que ses avenant n°1, 2, 3 et 4 (dont la signature a été autorisée au point n°2 de l'ordre du jour du Conseil d'Administration du 11 mai 2015)

- Nature et objet de la convention : gestion du service public d'Anthea par la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » pour le compte de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis (CASA)
- Montant :
 - la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » engage pour le compte de la CASA les dépenses liées à la gestion du service public confié qui lui sont remboursées à l'Euro l'Euro;
 - la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » perçoit une « Rémunération Fixe Forfaitaire » pour couvrir ses besoins propres constitués par la masse salariale et des frais de fonctionnement « basiques ».

II. Convention unique entre la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » et la Commune d'Antibes-Juan-Les-Pins

Direction artistique du festival « *Les Nuits d'Antibes* » co-organisé par l'Etablissement Public à caractère Industriel et Commercial de la Commune d'Antibes Juan-Les-Pins « Office de Tourisme et des Congrès d'Antibes-Juan-Les-Pins »

- Nature et objet de la convention : nomination du directeur artistique du festival en la personne de Monsieur Daniel Benoin.
- Montant : néant

III. Convention unique entre la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » et la Commune d'Antibes-Juan-Les-Pins

Location d'une surface de stockage

- Nature et objet de la convention : La Commune d'Antibes-Juan-Les-Pins, représentée par son Maire Monsieur Jean Leonetti, met à disposition de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes », représentée par son directeur Daniel Benoin, des locaux d'une superficie de 206 m² au rez-de-chaussée du bâtiment sis 195-215, Chemin des Plateaux Fleuris à Antibes-Juan-Les-Pins.
- Montant : redevance d'occupation de 3 € par mètre carré par mois, soit 7.416 € par an.

La convention a été renouvelée en date du 1^{er} juillet 2016 pour une durée de un an.

III - CONVENTIONS RECURRENTES LIEES AUX ACTIVITES DE METTEUR EN SCENE DU DIRECTEUR GENERAL ET DE COPRODUCTIONS REALISEES PAR « DB PRODUCTIONS »

Dans la mesure où le Directeur Général est conduit de façon récurrente soit à mettre en scène des créations Anthea, soit à coréaliser par l'Association « DB Productions » divers spectacles joués à Anthea ou à l'extérieur en cas de créations, le principe d'autorisation préalable de telles conventions est donné par le Conseil d'Administration.

Dès les spectacles en cause connus, leurs noms seront communiqués au plus prochain Conseil d'Administration. En toutes hypothèses, le Directeur Général renonce expressément et irrévocablement par anticipation à percevoir les fruits des droits de propriété intellectuelle qu'il détient lors des représentations à Anthea. En revanche, s'agissant des événements artistiques joués à l'extérieur d'Anthea dans lesquels le Directeur Général intervient à titre privé, celui-ci perçoit les fruits des droits de propriété intellectuelle détenus.

Fait à Marseille, le 26 janvier 2017

Pour la SAS. CABINET MOSSELMANS & ASSOCIES

Boris MOSSELMANS
Commissaire aux Comptes



Cabinet Mosselmans & Associés

Société d'expertise comptable et de commissariat aux comptes

**ATTESTATION DU COMMISSAIRE AUX COMPTES
SUR LES INFORMATIONS COMMUNIQUEES
DANS LE CADRE DE L'ARTICLE L.225-115 4°
DU CODE DE COMMERCE RELATIF
AU MONTANT GLOBAL DES REMUNERATIONS
VERSEES AUX PERSONNES LES MIEUX
REMUNEREES POUR L'EXERCICE CLOS
LE 31 AOUT 2016**

**Assemblée générale d'approbation
des comptes de l'exercice clos
le 31 aout 2016**

THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES

SPL au capital de 817.000 €
RCS ANTIBES 751 777 665
Cours Masséna – Hotel de ville
06600 ANTIBES



**commissaire
aux comptes**

THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES

SPL au capital de 817.000 €
RCS ANTIBES 751 777 665
Cours Masséna – Hotel de ville
06600 ANTIBES

**ATTESTATION DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES INFORMATIONS
COMMUNIQUEES DANS LE CADRE DE L'ARTICLE L.225-115 4°
DU CODE DE COMMERCE RELATIF AU MONTANT GLOBAL DES REMUNERATIONS
VERSEES AUX PERSONNES LES MIEUX REMUNEREES
POUR L'EXERCICE CLOS LE 31 AOUT 2016**

**ASSEMBLEE GENERALE D'APPROBATION DES COMPTES DE L'EXERCICE CLOS LE
31 AOUT 2016**

Mesdames, Messieurs,

En notre qualité de commissaire aux comptes de votre société et en application de l'article L.225-115 4° du code de commerce, nous avons établi la présente attestation sur les informations relatives au montant global des rémunérations versées aux personnes les mieux rémunérées pour l'exercice clos le 31 aout 2016, figurant dans le document ci-joint.

Ces informations ont été établies sous la responsabilité de votre Directeur Général. Il nous appartient d'attester ces informations.

Dans le cadre de notre mission de commissaire aux comptes, nous avons effectué un audit des comptes annuels de votre société pour l'exercice clos le 31 aout 2016. Notre audit, effectué selon les normes d'exercice professionnel applicables en France, avait pour objectif d'exprimer une opinion sur les comptes annuels pris dans leur ensemble, et non pas sur des éléments spécifiques de ces comptes utilisés pour la détermination du montant global des rémunérations versées aux personnes les mieux rémunérées. Par conséquent, nous n'avons pas effectué nos tests d'audit et nos sondages dans cet objectif et nous n'exprimons aucune opinion sur ces éléments pris isolément.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette mission. Ces diligences, qui ne constituent ni un audit ni un examen limité, ont consisté à effectuer les rapprochements nécessaires entre le montant global des rémunérations versées aux personnes les mieux rémunérées et la comptabilité dont il est issu et vérifier qu'il concorde avec les éléments ayant servi de base à l'établissement des comptes annuels de l'exercice clos le 31 aout 2016.

Sur la base de nos travaux , nous n'avons pas d'observation à formuler sur la concordance du montant global des rémunérations versées aux personnes les mieux rémunérées figurant dans le document joint et s'élevant à 244.128 € avec la comptabilité ayant servi de base à l'établissement des comptes annuels de l'exercice clos le 31 aout 2016.

La présente attestation tient lieu de certification de l'exactitude du montant global des rémunérations versées aux personnes les mieux rémunérées au sens de l'article L.225-115 4° du code de commerce.

Fait à Marseille, le 26 janvier 2017

Pour la S.A.S. CABINET MOSSELMANS & ASSOCIES

Boris MOSSELMANS
Commissaire aux Comptes

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes, representing the name Boris Mosselmans.



Cabinet Mosselmans & Associés

13 avenue de la Magalone

13009 Marseille

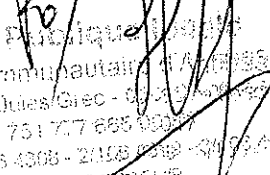
ATTESTATION

Je soussigné Monsieur Daniel Benoin en qualité de directeur général de la SPL « Théâtre communautaire d'Antibes » certifie que le montant des rémunérations versées aux cinq personnes les mieux rémunérées (article L225-115 du Code du Commerce) pour l'exercice clos au 31/08/2016 s'élève à 244 128.00 € brut (deux cent quarante-quatre mille cent vingt-huit Euros) réparti comme suit :

- BENOIN Daniel	81 715.96 €
- BROCHIER Vincent	48 000.00 €
- LAPORTE Jean Pierre	40 000.00 €
- SUCHEYRE Diane	37 206.02 €
- ANDRIN Edouard	37 206.02 €

Fait à Antibes le 26 janvier 2017,

Monsieur Daniel Benoin


Société Publique Locale
Théâtre Communautaire d'Antibes
13 Avenue Jules/Grec - 06200 Antibes
SIRET 751 717 685 00017
N° de TVA : 2015 000000000
N° de 917 000000000

AR receptionné - Imprimer

Date de l'acte : 09/10/2017
Numéro : CC_2017_111
Nature : DE - Deliberations
Objet : SPL Théâtre Communautaire d'Antibes - Rapport des Administrateurs au titre de l'exercice social clos le 31 août 2016
Matière : 8.9 - Culture
Interlocuteur
Nom : LE GRATIET Véronique

Suivi des transactions**Accusé d'envoi**

Identifiant : xxeMbLS

Accusé de réception préfecture

Date de réception : 20/10/2017
Identifiant : 006-240600585-20171009-CC_2017_111-DE

Acte reçu

Date : 09/10/2017
Numéro interne : CC_2017_111
Code nature : 1
Code matière 1 : 8
Code matière 2 : 9
Objet : SPL Théâtre Communautaire d'Antibes - Rapport des Administrateurs au titre de l'exercice social clos le 31 août 2016
Classification utilisée : 19/04/2017
Document : 006-240600585-20171009-CC_2017_111-DE-1-1_1.PDF

Annexes

Nombre : 5

006-240600585-20171009-CC_2017_111-DE-1-1_2.PDF
006-240600585-20171009-CC_2017_111-DE-1-1_3.PDF
006-240600585-20171009-CC_2017_111-DE-1-1_4.PDF
006-240600585-20171009-CC_2017_111-DE-1-1_5.PDF
006-240600585-20171009-CC_2017_111-DE-1-1_6.PDF