



COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION  
SOPHIA ANTIPOLIS

TRINTEMPS  
DES  
POÈTES

# Recueil de Poèmes

Édition 2023

Dans le cadre du *Printemps des Poètes 2023*,  
les maires de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis  
ont chacun choisi un poème incontournable de la littérature.

Nous avons le plaisir de vous offrir ce recueil,  
qui regroupe les 24 poèmes sélectionnés.



ARTHUR RIMBAUD

1854 - 1891

## Le dormeur du val

C'est un trou de verdure où chante une rivière,  
Accrochant follement aux herbes des haillons  
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,  
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.

Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,  
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,  
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,  
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme  
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :  
Nature, berce-le chaudement : il a froid.

Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;  
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,  
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

D



## Premier sourire du printemps

Tandis qu'à leurs œuvres perverses  
Les hommes courent haletants,  
Mars qui rit, malgré les averses,  
Prépare en secret le printemps.

Pour les petites pâquerettes,  
Sournoisement lorsque tout dort,  
Il repasse des collerettes  
Et cisèle des boutons d'or.

Dans le verger et dans la vigne,  
Il s'en va, furtif perruquier,  
Avec une houpe de cygne,  
Poudrer à frimas l'amandier.

La nature au lit se repose ;  
Lui descend au jardin désert,  
Et lace les boutons de rose  
Dans leur corset de velours vert.

Tout en composant des solfèges,  
Qu'aux merles il siffle à mi-voix,  
Il sème aux prés les perce-neiges  
Et les violettes aux bois.

Sur le cresson de la fontaine  
Où le cerf boit, l'oreille au guet,  
De sa main cachée il égrène  
Les grelots d'argent du muguet.

Sous l'herbe, pour que tu la cueilles,  
Il met la fraise au teint vermeil,  
Et te tresse un chapeau de feuilles

Pour te garantir du soleil.  
Puis, lorsque sa besogne est faite,  
Et que son règne va finir,  
Au seuil d'avril tournant la tête,  
Il dit : « Printemps, tu peux venir ! »

Théophile Gautier, *Émaux et camées* (1857)



JOSÉ-MARIA DE HEREDIA

1842 - 1905

## Soleil couchant

Les ajoncs éclatants, parure du granit,  
Dorent l'âpre sommet que le couchant allume ;  
Au loin, brillante encor par sa barre d'écume,  
La mer sans fin commence où la terre finit.

A mes pieds c'est la nuit, le silence. Le nid  
Se tait, l'homme est rentré sous le chaume qui fume.  
Seul, l'Angélus du soir, ébranlé dans la brume,  
A la vaste rumeur de l'Océan s'unit.

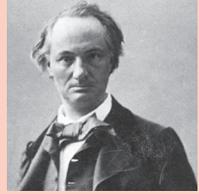
Alors, comme du fond d'un abîme, des traînes,  
Des landes, des ravins, montent des voix lointaines  
De pâtres attardés ramenant le bétail.

L'horizon tout entier s'enveloppe dans l'ombre,  
Et le soleil mourant, sur un ciel riche et sombre,  
Ferme les branches d'or de son rouge éventail.

S

CHARLES BAUDELAIRE

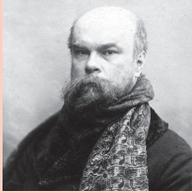
1821 - 1867



## Paysage

Je veux, pour composer chastement mes églogues,  
Coucher auprès du ciel, comme les astrologues,  
Et, voisin des clochers, écouter en rêvant  
Leurs hymnes solennels emportés par le vent.  
Les deux mains au menton, du haut de ma mansarde,  
Je verrai l'atelier qui chante et qui bavarde ;  
Les tuyaux, les clochers, ces mâts de la cité,  
Et les grands ciels qui font rêver d'éternité.

Il est doux, à travers les brumes, de voir naître  
L'étoile dans l'azur, la lampe à la fenêtre,  
Les fleuves de charbon monter au firmament  
Et la lune verser son pâle enchantement.  
Je verrai les printemps, les étés, les automnes ;  
Et quand viendra l'hiver aux neiges monotones,  
Je fermerai partout portières et volets  
Pour bâtir dans la nuit mes féeriques palais.  
Alors je rêverai des horizons bleuâtres,  
Des jardins, des jets d'eau pleurant dans les albâtres,  
Des baisers, des oiseaux chantant soir et matin,  
Et tout ce que l'idylle a de plus enfantin.  
L'Émeute, tempêtant vainement à ma vitre,  
Ne fera pas lever mon front de mon pupitre ;  
Car je serai plongé dans cette volupté  
D'évoquer le Printemps avec ma volonté,  
De tirer un soleil de mon cœur, et de faire  
De mes pensers brûlants une tiède atmosphère.



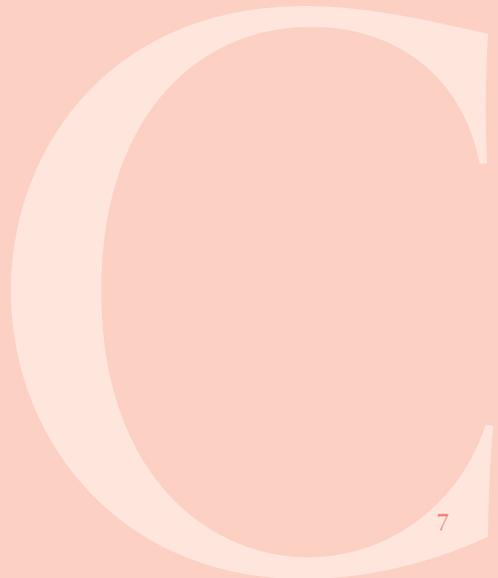
PAUL VERLAINE

1844 - 1896

## Chanson d'automne

Les sanglots longs  
Des violons  
De l'automne  
Blessent mon cœur  
D'une langueur  
Monotone.  
Tout suffocant  
Et blême, quand  
Sonne l'heure,  
Je me souviens  
Des jours anciens  
Et je pleure  
Et je m'en vais  
Au vent mauvais  
Qui m'empporte  
Deçà, delà,  
Pareil à la  
Feuille morte.

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*



PAUL ÉLUARD

1895 - 1952

## Liberté

Sur mes cahiers d'écolier  
Sur mon pupitre et les arbres  
Sur le sable sur la neige  
J'écris ton nom

Sur toutes les pages lues  
Sur toutes les pages blanches  
Pierre sang papier ou cendre  
J'écris ton nom

Sur les images dorées  
Sur les armes des guerriers  
Sur la couronne des rois  
J'écris ton nom

Sur la jungle et le désert  
Sur les nids sur les genêts  
Sur l'écho de mon enfance  
J'écris ton nom

Sur les merveilles des nuits  
Sur le pain blanc des journées  
Sur les saisons fiancées  
J'écris ton nom

Sur tous mes chiffons d'azur  
Sur l'étang soleil moisi  
Sur le lac lune vivante  
J'écris ton nom

Sur les champs sur l'horizon  
Sur les ailes des oiseaux  
Et sur le moulin des ombres  
J'écris ton nom

Sur chaque bouffée d'aurore  
Sur la mer sur les bateaux  
Sur la montagne démente  
J'écris ton nom



Sur la mousse des nuages  
Sur les sueurs de l'orage  
Sur la pluie épaisse et fade  
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes  
Sur les cloches des couleurs  
Sur la vérité physique  
J'écris ton nom

Sur les sentiers éveillés  
Sur les routes déployées  
Sur les places qui débordent  
J'écris ton nom

Sur la lampe qui s'allume  
Sur la lampe qui s'éteint  
Sur mes maisons réunies  
J'écris ton nom

Sur le fruit coupé en deux  
Du miroir et de ma chambre  
Sur mon lit coquille vide  
J'écris ton nom

Sur mon chien gourmand et tendre  
Sur ses oreilles dressées  
Sur sa patte maladroite  
J'écris ton nom

Sur le tremplin de ma porte  
Sur les objets familiers  
Sur le flot du feu béni  
J'écris ton nom

Sur toute chair accordée  
Sur le front de mes amis  
Sur chaque main qui se tend  
J'écris ton nom

Sur la vitre des surprises  
Sur les lèvres attentives  
Bien au-dessus du silence  
J'écris ton nom

Sur mes refuges détruits  
Sur mes phares écroulés  
Sur les murs de mon ennui  
J'écris ton nom

Sur l'absence sans désir  
Sur la solitude nue  
Sur les marches de la mort  
J'écris ton nom

Sur la santé revenue  
Sur le risque disparu  
Sur l'espoir sans souvenir  
J'écris ton nom

Et par le pouvoir d'un mot  
Je recommence ma vie  
Je suis né pour te connaître  
Pour te nommer  
Liberté.

ANNA DE NOAILLES

1876 - 1933



## L'ardeur

Rire ou pleurer, mais que le cœur  
Soit plein de parfums comme un vase,  
Et contienne jusqu'à l'extase  
La force vive ou la langueur.

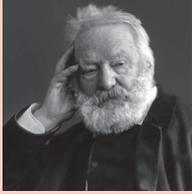
Avoir la douleur ou la joie,  
Pourvu que le cœur soit profond  
Comme un arbre où des ailes font  
Trembler le feuillage qui ploie ;

S'en aller pensant ou rêvant,  
Mais que le cœur donne sa sève  
Et que l'âme chante et se lève  
Comme une vague dans le vent.

Que le cœur s'éclaire ou se voile,  
Qu'il soit sombre ou vif tour à tour,  
Mais que son ombre et que son jour  
Aient le soleil ou les étoiles...

*Anna de Noailles, Le cœur innombrable*

A



VICTOR HUGO

1802 - 1885

## Aux Feuillantines

Mes deux frères et moi, nous étions tout enfants.

Notre mère disait: jouez, mais je défends  
Qu'on marche dans les fleurs et qu'on monte aux échelles.  
Abel était l'aîné, j'étais le plus petit.

Nous mangions notre pain de si bon appétit,  
Que les femmes riaient quand nous passions près d'elles.  
Nous montions pour jouer au grenier du couvent.  
Et là, tout en jouant, nous regardions souvent  
Sur le haut d'une armoire un livre inaccessible.  
Nous grimpâmes un jour jusqu'à ce livre noir ;  
Je ne sais pas comment nous fîmes pour l'avoir,  
Mais je me souviens bien que c'était une Bible.

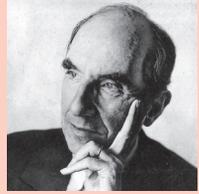
Ce vieux livre sentait une odeur d'encensoir.  
Nous allâmes ravis dans un coin nous asseoir.  
Des estampes partout ! quel bonheur ! quel délire!  
Nous l'ouvrîmes alors tout grand sur nos genoux,

Et dès le premier mot il nous parut si doux  
Qu'oubliant de jouer, nous nous mîmes à lire.  
Nous lûmes tous les trois ainsi, tout le matin,

Joseph, Ruth et Booz, le bon Samaritain,  
Et, toujours plus charmés, le soir nous le relûmes.  
Tels des enfants, s'ils ont pris un oiseau des cieux,  
S'appellent en riant et s'étonnent, joyeux,  
De sentir dans leur main la douceur de ses plumes.

JULES SUPERVIELLE

1844 - 1960



## La mer secrète

Quand nul ne la regarde,  
La mer n'est plus la mer,  
Elle est ce que nous sommes  
Lorsque nul ne nous voit.  
Elle a d'autres poissons,  
D'autres vagues aussi.  
C'est la mer pour la mer  
Et pour ceux qui en rêvent  
Comme je fais ici.

*La fable du monde (1938)*





GEORGE SAND

1804 - 1876

## À Aurore

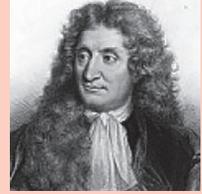
La nature est tout ce qu'on voit,  
Tout ce qu'on veut, tout ce qu'on aime.  
Tout ce qu'on sait, tout ce qu'on croit,  
Tout ce que l'on sent en soi-même.

Elle est belle pour qui la voit,  
Elle est bonne à celui qui l'aime,  
Elle est juste quand on y croit  
Et qu'on la respecte en soi-même.

Regarde le ciel, il te voit,  
Embrasse la terre, elle t'aime.  
La vérité c'est ce qu'on croit  
En la nature c'est toi-même.

JEAN DE LA FONTAINE

1621 - 1695



## Les Deux Coqs

Deux Coqs vivaient en paix ; une Poule survint,  
Et voilà la guerre allumée.  
Amour, tu perdis Troie (1) ; et c'est de toi que vint  
Cette querelle envenimée,  
Où du sang des Dieux même on vit le Xanthe (2) teint.  
Longtemps entre nos Coqs le combat se maintint :  
Le bruit s'en répandit par tout le voisinage.  
La gent qui porte crête au spectacle accourut.  
Plus d'une Hélène au beau plumage  
Fut le prix du vainqueur ; le vaincu disparut.  
Il alla se cacher au fond de sa retraite,  
Pleura sa gloire et ses amours,  
Ses amours qu'un rival tout fier de sa défaite  
Possédait à ses yeux.  
Il voyait tous les jours  
Cet objet rallumer sa haine et son courage.  
Il aiguïsait son bec, battait l'air et ses flancs,  
Et s'exerçant contre les vents  
S'armait d'une jalouse rage.  
Il n'en eut pas besoin.  
Son vainqueur sur les toits  
S'alla percher, et chanter sa victoire.  
Un Vautour entendit sa voix :  
Adieu les amours et la gloire.  
Tout cet orgueil périt sous l'ongle du Vautour.  
Enfin par un fatal retour  
Son rival autour de la Poule  
S'en revint faire le coquet : (3)  
Je laisse à penser quel caquet,  
Car il eut des femmes en foule.  
La Fortune se plaît à faire de ces coups ;  
Tout vainqueur insolent à sa perte travaille.  
Défions-nous du sort, et prenons garde à nous  
Après le gain d'une bataille.



ANNA DE NOAILLES

1876 - 1933

## Le verger

Dans le jardin, sucré d'œillets et d'aromates,  
Lorsque l'aube a mouillé le serpolet touffu,  
Et que les lourds frelons, suspendus aux tomates,  
Chancellent, de rosée et de sève pourvus,  
Je viendrai, sous l'azur et la brume flottante,  
Ivre du temps vivace et du jour retrouvé ;  
Mon cœur se dressera comme le coq qui chante  
Insatiablement vers le soleil levé.

L'air chaud sera laiteux sur toute la verdure,  
Sur l'effort généreux et prudent des semis,  
Sur la salade vive et le buis des bordures,  
Sur la cosse qui gonfle et qui s'ouvre à demi ;

La terre labourée où mûrissent les graines  
Ondulera, joyeuse et douce, à petits flots,  
Heureuse de sentir dans sa chair souterraine  
Le destin de la vigne et du froment enclos.

Des brugnonn roussiront sur leurs feuilles, collées  
Au mur où le soleil sécrase chaudement ;  
La lumière emplira les étroites allées  
Sur qui l'ombre des fleurs est comme un vêtement.

Un goût d'éclosion et de choses juteuses  
Montera de la courge humide et du melon,  
Midi fera flamber l'herbe silencieuse,  
Le jour sera tranquille, inépuisable et long.

Et la maison, avec sa toiture d'ardoises,  
Laisant sa porte sombre et ses volets ouverts,  
Respirera l'odeur des coings et des framboises  
Éparse lourdement autour des buissons verts ;

Mon cœur indifférent et doux aura la pente  
Du feuillage flexible et plat des haricots  
Sur qui l'eau de la nuit se dépose et serpente  
Et coule sans troubler son rêve et son repos.  
Je serai libre enfin de crainte et d'amertume,  
Lasse comme un jardin sur lequel il a plu,  
Calme comme l'étang qui luit dans l'aube et fume,  
Je ne souffrirai plus, je ne penserai plus,

Je ne saurai plus rien des choses de ce monde,  
Des peines de ma vie et de ma nation,  
J'écouterai chanter dans mon âme profonde  
L'harmonieuse paix des germinations.

Je n'aurai pas d'orgueil, et je serai pareille,  
Dans ma candeur nouvelle et ma simplicité,  
À mon frère le pampre et ma sœur la groseille  
Qui sont la jouissance aimable de l'été ;

Je serai si sensible et si jointe à la terre  
Que je pourrai penser avoir connu la mort,  
Et me mêler, vivante, au reposant mystère  
Qui nourrit et fleurit les plantes par les corps.

Et ce sera très bon et très juste de croire  
Que mes yeux ondoyants sont à ce lin pareils,  
Et que mon cœur, ardent et lourd, est cette poire  
Qui mûrit doucement sa pelure au soleil...

*Anna de Noailles, Le cœur innombrable (1901)*

LOUISE-VICTORINE ACKERMANN

1813 - 1890



## L'abeille

Quand l'abeille, au printemps, confiante et charmée,  
Sort de la ruche et prend son vol au sein des airs,  
Tout l'invite et lui rit sur sa route embaumée.  
L'églantier berce au vent ses boutons entr'ouverts ;  
La clochette des prés incline avec tendresse  
Sous le regard du jour son front pâle et léger.  
L'abeille cède émue au désir qui la presse ;  
Elle aperçoit un lis et descend s'y plonger.  
Une fleur est pour elle une mer de délices.  
Dans son enchantement, du fond de cent calices  
Elle sort trébuchant sous une poudre d'or.  
Son fardeau l'alourdit, mais elle vole encor.  
Une rose est là-bas qui s'ouvre et la convie ;  
Sur ce sein parfumé tandis qu'elle s'oublie,  
Le soleil s'est voilé. Poussé par l'aiglon,  
Un orage prochain menace le vallon.  
Le tonnerre a grondé. Mais dans sa quête ardente  
L'abeille n'entend rien, ne voit rien, l'imprudente !  
Sur les buissons en fleur l'eau fond de toute part ;  
Pour regagner la ruche il est déjà trop tard.  
La rose si fragile, et que l'ouragan brise,  
Referme pour toujours son calice odorant ;  
La rose est une tombe, et l'abeille surprise  
Dans un dernier parfum s'enivre en expirant.  
Qui dira les destins dont sa mort est l'image ?  
Ah ! combien parmi nous d'artistes inconnus,  
Partis dans leur espoir par un jour sans nuage,

Des champs qu'ils parcouraient ne sont pas revenus !  
Une ivresse sacrée aveuglait leur courage ;  
Au gré de leurs désirs, sans craindre les autans,  
Ils butinaient au loin sur la foi du printemps.  
Quel retour glorieux l'avenir leur apprête !  
À ces mille trésors épars sur leur chemin  
L'amour divin de l'art les guide et les arrête :  
Tout est fleur aujourd'hui, tout sera miel demain.  
Ils revenaient déjà vers la ruche immortelle ;  
Un vent du ciel soufflait, prêt à les soulever.  
Au milieu des parfums la Mort brise leur aile ;  
Chargés comme l'abeille, ils périssent comme elle  
Sur le butin doré qu'ils n'ont pas pu sauver.



RENÉ-FRANÇOIS SULLY PRUDHOMME

1839 - 1907

## L'habitude

L'habitude est une étrangère  
Qui supplante en nous la raison :  
C'est une ancienne ménagère  
Qui s'installe dans la maison.

Elle est discrète, humble, fidèle,  
Familière avec tous les coins ;  
On ne s'occupe jamais d'elle,  
Car elle a d'invisibles soins :

Elle conduit les pieds de l'homme,  
Sait le chemin qu'il eût choisi,  
Connaît son but sans qu'il le nomme,  
Et lui dit tout bas : « Par ici. »

Travaillant pour nous en silence,  
D'un geste sûr, toujours pareil,  
Elle a l'oeil de la vigilance,  
Les lèvres douces du sommeil.

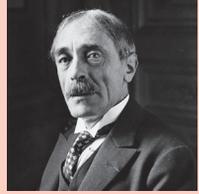
Mais imprudent qui s'abandonne  
A son joug une fois porté !  
Cette vieille au pas monotone  
Endort la jeune liberté ;

Et tous ceux que sa force obscure  
A gagnés insensiblement  
Sont des hommes par la figure,  
Des choses par le mouvement.

Recueil : « *Stances et poèmes* »

## Au Platane

Tu penches, grand Platane, et te proposes nu,  
Blanc comme un jeune Scythe,  
Mais ta candeur est prise, et ton pied retenu  
Par la force du site.  
Ombre retentissante en qui le même azur  
Qui t'emporte, s'apaise,  
La noire mère astreint ce pied natal et pur  
À qui la fange pèse.  
De ton front voyageur les vents ne veulent pas ;  
La terre tendre et sombre,  
Ô Platane, jamais ne laissera d'un pas  
S'émerveiller ton ombre !  
Ce front n'aura d'accès qu'aux degrés lumineux  
Où la sève l'exalte ;  
Tu peux grandir, candeur, mais non rompre les nœuds  
De l'éternelle halte!  
Pressens autour de toi d'autres vivants liés  
Par l'hydre vénérable ;  
Tes pareils sont nombreux, des pins aux peupliers,  
De l'yeuse à l'érable,  
Qui, par les morts saisis, les pieds échevelés  
Dans la confuse cendre,  
Sentent les fuir les fleurs, et leurs spermes ailés,  
Le cours léger descendre.  
Le tremble pur, le charme, et ce hêtre formé,  
De quatre jeunes femmes,  
Ne cessent point de battre un ciel toujours fermé,  
Vêtus en vain de rames.  
Ils vivent séparés, ils pleurent confondus  
Dans une seule absence,  
Et leurs membres d'argent sont vainement fendus  
À leur douce naissance.



Quand l'âme lentement qu'ils expirent le soir  
Vers l'Aphrodite monte,  
La vierge doit dans l'ombre, en silence, s'asseoir,  
Toute chaude de honte.  
Elle se sent surprendre, et pâle, appartenir  
À ce tendre présage  
Qu'une présente chair tourne vers l'avenir  
Par un jeune visage. . .  
Mais toi, de bras plus purs que les bras animaux,  
Toi qui dans l'or les plonges,  
Toi qui formes au jour le fantôme des maux  
Que le sommeil fait songes,  
Haute profusion de feuilles, trouble fier  
Quand l'âpre tramontane  
Sonne, au comble de l'or, l'azur du jeune hiver  
Sur tes harpes, Platane,  
Ose gémir ! . . . Il faut, ô souple chair du bois,  
Te tordre, te détordre,  
Te plaindre sans rompre, et rendre aux vents la voix  
Qu'ils cherchent en désordre !  
Flagelle-toi ! . . . Parais l'impatient martyr  
Qui soi-même s'écorche,  
Et dispute à la flamme impuissante à partir  
Ses retours vers la torche !  
Afin que l'hymne monte aux oiseaux qui naîtront,  
Et que le pur de l'âme  
Fasse frémir d'espoir les feuillages d'un tronc  
Qui rêve de la flamme,  
Je t'ai choisi, puissant personnage d'un parc,  
Ivre de ton tangage,  
Puisque le ciel t'exerce, et te presse, ô grand arc,  
De lui rendre un langage !  
Ô qu'amoureusement des Dryades rival,  
Le seul poète puisse  
Flatter ton corps poli comme il fait du Cheval  
L'ambitieuse cuisse ! . . .  
-Non, dit l'arbre. Il dit : Non ! par l'étincellement  
De sa tête superbe,  
Que la tempête traite universellement  
Comme elle fait une herbe !

PIERRE DE RONSARD

1524 - 1585



## Je mourrais de plaisir...

Je mourrais de plaisir voyant par ces bocages  
Les arbres enlacés de lierres épars,  
Et la lambruche errante en mille et mille parts  
Ès aubépins fleuris près des roses sauvages.

Je mourrais de plaisir oyant les doux langages  
Des huppés, et coucous, et des ramiers rouards  
Sur le haut d'un futeau bec en bec frétilards,  
Et des tourtres aussi voyant les mariages.

Je mourrais de plaisir voyant en ces beaux mois  
Sortir de bon matin les chevreuils hors des bois,  
Et de voir frétiler dans le ciel l'alouette.

Je mourrais de plaisir, où je meurs de souci,  
Ne voyant point les yeux d'une que je souhaite  
Seule, une heure en mes bras en ce bocage ici.



STÉPHANE MALLARMÉ

1842 - 1898

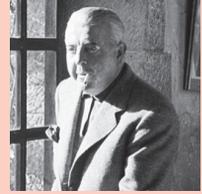
## Brise marine

La chair est triste, hélas ! et j'ai lu tous les livres.  
Fuir ! là-bas fuir ! Je sens que des oiseaux sont ivres  
D'être parmi l'écume inconnue et les cieux !  
Rien, ni les vieux jardins reflétés par les yeux  
Ne retiendra ce cœur qui dans la mer se trempe  
O nuits ! ni la clarté déserte de ma lampe  
Sur le vide papier que la blancheur défend  
Et ni la jeune femme allaitant son enfant.  
Je partirai ! Steamer balançant ta mâture,  
Lève l'ancre pour une exotique nature !  
Un Ennui, désolé par les cruels espoirs,  
Croit encore à l'adieu suprême des mouchoirs !  
Et, peut-être, les mâts, invitant les orages  
Sont-ils de ceux qu'un vent penche sur les naufrages  
Perdus, sans mâts, sans mâts, ni fertiles îlots ...  
Mais, ô mon cœur, entends le chant des matelots !

B

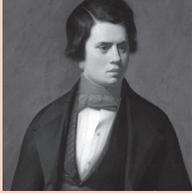
JACQUES PRÉVERT

1900 - 1977



## Quand la vie est un collier...

Quand la vie est un collier  
Chaque jour est une perle  
Quand la vie est une cage  
Chaque jour est une larme  
Quand la vie est une forêt  
Chaque jour est un arbre  
Quand la vie est un arbre  
Chaque jour est une branche  
Quand la vie est une branche  
Chaque jour est une feuille  
Quand la vie est la mer  
Chaque jour est une vague  
Chaque vague une plainte  
Une chanson un frisson...



CHARLES-MARIE LECONTE DE LISLE

1818 - 1894

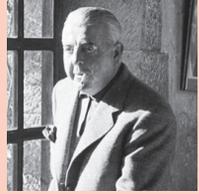
## Midi

Midi, Roi des étés, épandu sur la plaine,  
Tombe en nappes d'argent des hauteurs du ciel bleu.  
Tout se tait. L'air flamboie et brûle sans haleine ;  
La Terre est assoupie en sa robe de feu.  
L'étendue est immense, et les champs n'ont point d'ombre,  
Et la source est tarie où buvaient les troupeaux ;  
La lointaine forêt, dont la lisière est sombre,  
Dort là-bas, immobile, en un pesant repos.  
Seuls, les grands blés mûris, tels qu'une mer dorée,  
Se déroulent au loin, dédaigneux du sommeil ;  
Pacifiques enfants de la Terre sacrée,  
Ils épuisent sans peur la coupe du Soleil.  
Parfois, comme un soupir de leur âme brûlante,  
Du sein des épis lourds qui murmurent entre eux,  
Une ondulation majestueuse et lente  
S'éveille, et va mourir à l'horizon poudreux.  
Non loin, quelques bœufs blancs, couchés parmi les herbes,  
Bavent avec lenteur sur leurs fanons épais,  
Et suivent de leurs yeux languissants et superbes  
Le songe intérieur qu'ils n'achèvent jamais.  
Homme, si, le cœur plein de joie ou d'amertume,  
Tu passais vers midi dans les champs radieux,  
Fuis ! la Nature est vide et le Soleil consume :  
Rien n'est vivant ici, rien n'est triste ou joyeux.  
Mais si, désabusé des larmes et du rire,  
Altéré de l'oubli de ce monde agité,  
Tu veux, ne sachant plus pardonner ou maudire,  
Goûter une suprême et morne volupté,  
Viens ! Le Soleil te parle en paroles sublimes ;  
Dans sa flamme implacable absorbe-toi sans fin ;  
Et retourne à pas lents vers les cités infimes,  
Le cœur trempé sept fois dans le Néant divin.

Recueil : « *Poésies diverses* »

JACQUES PRÉVERT

1900 - 1977



## Le ruisseau

Beaucoup d'eau a passé sous les ponts  
et puis aussi énormément de sang

Mais aux pieds de l'amour  
coule un grand ruisseau blanc

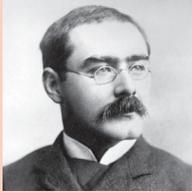
Et dans les jardins de la lune  
où tous les jours c'est ta fête  
ce ruisseau chante en dormant

Et cette lune c'est ma tête  
où tourne un grand soleil bleu

Et ce soleil c'est tes yeux.

Extrait du recueil *Histoires d'André Verdet et Jacques Prévert*.





RUDYARD KIPLING

1865 - 1936

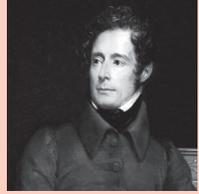
## Tu seras un homme, mon fils

Tu seras un homme, mon fils  
Si tu peux voir détruit l'ouvrage de ta vie  
Et sans dire un seul mot te mettre à rebâtir,  
Ou perdre en un seul coup le gain de cent parties  
Sans un geste et sans un soupir ;  
Si tu peux être amant sans être fou d'amour,  
Si tu peux être fort sans cesser d'être tendre,  
Et, te sentant haï, sans haïr à ton tour,  
Pourtant lutter et te défendre ;  
Si tu peux supporter d'entendre tes paroles  
Travesties par des gueux pour exciter des sots,  
Et d'entendre mentir sur toi leurs bouches folles  
Sans mentir toi-même d'un mot ;  
Si tu peux rester digne en étant populaire,  
Si tu peux rester peuple en conseillant les rois,  
Et si tu peux aimer tous tes amis en frère,  
Sans qu'aucun d'eux soit tout pour toi ;  
Si tu sais méditer, observer et connaître,  
Sans jamais devenir sceptique ou destructeur,  
Rêver, mais sans laisser ton rêve être ton maître,  
Penser sans n'être qu'un penseur ;  
Si tu peux être dur sans jamais être en rage,  
Si tu peux être brave et jamais imprudent,  
Si tu sais être bon, si tu sais être sage,  
Sans être moral ni pédant ;  
Si tu peux rencontrer Triomphe après Défaite  
Et recevoir ces deux menteurs d'un même front,  
Si tu peux conserver ton courage et ta tête  
Quand tous les autres les perdront,  
Alors les Rois, les Dieux, la Chance et la Victoire  
Seront à tout jamais tes esclaves soumis,  
Et, ce qui vaut mieux que les Rois et la Gloire  
Tu seras un homme, mon fils.

Adaptation d'André Maurois

## Le lac

Ainsi, toujours poussés vers de nouveaux rivages,  
Dans la nuit éternelle emportés sans retour,  
Ne pourrons-nous jamais sur l'océan des âges  
Jeter l'ancre un seul jour ?  
Ô lac ! l'année à peine a fini sa carrière,  
Et près des flots chéris qu'elle devait revoir,  
Regarde ! je viens seul m'asseoir sur cette pierre  
Où tu la vis s'asseoir !  
Tu mugissais ainsi sous ces roches profondes,  
Ainsi tu te brisais sur leurs flancs déchirés,  
Ainsi le vent jetait l'écume de tes ondes  
Sur ses pieds adorés.  
Un soir, t'en souvient-il ? nous voguions en silence ;  
On n'entendait au loin, sur l'onde et sous les cieux,  
Que le bruit des rameurs qui frappaient en cadence  
Tes flots harmonieux.  
Tout à coup des accents inconnus à la terre  
Du rivage charmé frappèrent les échos ;  
Le flot fut attentif, et la voix qui m'est chère  
Laisa tomber ces mots :  
" Ô temps ! suspends ton vol, et vous, heures propices !  
Suspendez votre cours :  
Laissez-nous savourer les rapides délices  
Des plus beaux de nos jours !  
" Assez de malheureux ici-bas vous implorant,  
Coulez, coulez pour eux ;  
Prenez avec leurs jours les soins qui les dévorent ;  
Oubliez les heureux.  
" Mais je demande en vain quelques moments encore,  
Le temps m'échappe et fuit ;  
Je dis à cette nuit : Sois plus lente ; et l'aurore  
Va dissiper la nuit.  
" Aimons donc, aimons donc ! de l'heure fugitive,  
Hâtons-nous, jouissons !  
L'homme n'a point de port, le temps n'a point de rive ;  
Il coule, et nous passons ! "  
Temps jaloux, se peut-il que ces moments d'ivresse,  
Où l'amour à longs flots nous verse le bonheur,  
S'envolent loin de nous de la même vitesse  
Que les jours de malheur ?



Eh quoi ! n'en pourrons-nous fixer au moins la trace ?  
Quoi ! passés pour jamais ! quoi ! tout entiers perdus !

Ce temps qui les donna, ce temps qui les efface,  
Ne nous les rendra plus !

Éternité, néant, passé, sombres abîmes,  
Que faites-vous des jours que vous engloutissez ?  
Parlez : nous rendrez-vous ces extases sublimes

Que vous nous ravissez ?

Ô lac ! rochers muets ! grottes ! forêt obscure !  
Vous, que le temps épargne ou qu'il peut rajeunir,  
Gardez de cette nuit, gardez, belle nature,

Au moins le souvenir !

Qu'il soit dans ton repos, qu'il soit dans tes orages,  
Beau lac, et dans l'aspect de tes riants coteaux,  
Et dans ces noirs sapins, et dans ces rocs sauvages  
Qui pendent sur tes eaux.

Qu'il soit dans le zéphyr qui frémit et qui passe,  
Dans les bruits de tes bords par tes bords répétés,  
Dans l'astre au front d'argent qui blanchit ta surface

De ses molles clartés.

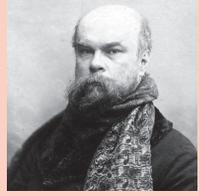
Que le vent qui gémit, le roseau qui soupire,  
Que les parfums légers de ton air embaumé,  
Que tout ce qu'on entend, l'on voit ou l'on respire,  
Tout dise : Ils ont aimé !

*Méditations XIII*

## Metz

Je déteste l'artisterie  
Qui se moque de la Patrie  
Et du grand vieux nom de Français  
Et j'abomine l'Anarchie  
Voulant, front vide et main rougie.  
Tous peuples frères — et l'orgie !  
Sans autre forme de procès.  
Tous peuples frères !  
Autant dire  
Plus de France, même martyr,  
Plus de souvenirs, même amers !  
Plus de la raison souveraine,  
Plus de la foi sûre et sereine,  
Plus d'Alsace et plus de Lorraine...  
Autant fouetter le flot des mers.  
Autant dire au lion d'Afrique :  
Rampe et sois souple sous la trique.  
Autant dire à l'aigle des deux :  
Fais ton aire dans le bocage  
En attendant la bonne cage  
Et l'esclavage et son bagage.  
Autant braver l'ire des dieux !  
Et quant à l'Art, c'est une offense  
A lui faire dès à l'avance  
Que de le soupçonner ingrat  
Envers la terre maternelle.  
Et sa mission éternelle  
D'enlever au vent de son aile  
Tout ennui qui nous encombrât.  
Il nous console et civilise,  
Il s'ouvre grand comme une église

A tous les faits de la Cité.  
Sa voix haute et douce et terrible  
Nous éveille du songe horrible.  
Il passe les esprits au crible  
Et c'est la vraie égalité.  
Ô Metz, mon berceau fatidique,  
Metz, violée et plus pudique  
Et plus pucelle que jamais !  
Ô ville où riait mon enfance,  
Ô citadelle sans défense  
Qu'un chef que la honte devance,  
Ô mère auguste que j'aimais.  
Du moins quelles nobles batailles,  
Quel sang pur pour les funérailles  
Non de ton honneur.  
Dieu merci !  
Mais de ta vieille indépendance.  
Que de généreuse imprudence,  
A ta chute quel deuil intense,  
Metz, dans ce pays transi !  
Or donc, il serait des poètes  
Méconnaissant ces sombres fêtes  
Au point d'en rire et d'en railler !  
Il serait des amis sincères  
Du peuple accablé de misères  
Qui devant ces ruines fières  
Lui conseilleraient d'oublier !  
Metz aux campagnes magnifiques,  
Rivière aux ondes prolifiques.  
Coteaux boisés, vignes de feu.  
Cathédrale toute en volute.



Où le vent chante sur la flûte.  
Et qui lui répond par la Mute,  
Cette grosse voix du bon Dieu !  
Metz, depuis l'instant exécration  
Où ce Borusse misérable  
Sur toi planta son drapeau noir  
Et blanc et que sinistre ! telle  
Une épouvantable hirondelle,  
Du moins, ah ! tu restes fidèle  
A notre amour, à notre espoir !  
Patiente encor, bonne ville :  
On pense à toi.  
Reste tranquille.  
On pense à toi, rien ne se perd  
Ici des hauts pensers de gloire  
Et des revanches de l'histoire  
Et des sautes de la victoire.  
Médite à l'ombre de Fabert.  
Patiente, ma belle ville :  
Nous serons mille contre mille.  
Non plus un contre cent, bientôt !  
A l'ombre, où maint éclair se croise.  
De Ney, dès lors âpre et narquoise,  
Forçant la porte Serpenoise,  
Nous ne dirons plus : ils sont trop !  
Nous chasserons l'atroce engeance  
Et ce sera notre vengeance  
De voir jusqu'aux petits enfants  
Dont ils voulaient — bêtise infâme ! —  
Nous prendre la chair avec l'âme,  
Sourire alors que l'on acclame

Nos drapeaux enfin triomphants !  
Ô temps prochains, ô jours que compte  
Éperdument dans cette honte  
Où se révoltent nos fiertés,  
Heures que suppute le culte  
Qu'on te voue, ô ma Metz qu'insulte  
Ce lourd soldat, pédant inculte.  
Temps, jours, heures, sonnez, tintez !  
Mute, joins à la générale  
Ton tocsin, rumeur sépulcrale,  
Prophétise à ces lourds bandits  
Leur dérouté absolue, entière  
Bien au-delà de la frontière.  
Que suivra la volée altière  
Des  
Te  
Deum enfin redits !

ROBERT DESNOS

1900 - 1945



## Ce cœur qui haïssait la guerre

Ce cœur qui haïssait la guerre  
voilà qu'il bat pour le combat et la bataille !  
Ce cœur qui ne battait qu'au rythme des marées, à celui des saisons,  
à celui des heures du jour et de la nuit,  
Voilà qu'il se gonfle et qu'il envoie dans les veines  
un sang brûlant de salpêtre et de haine.  
Et qu'il mène un tel bruit dans la cervelle que les oreilles en sifflent  
Et qu'il n'est pas possible que ce bruit ne se répande pas dans la ville et la campagne  
Comme le son d'une cloche appelant à l'émeute et au combat.  
Écoutez, je l'entends qui me revient renvoyé par les échos.  
Mais non, c'est le bruit d'autres cœurs, de millions d'autres cœurs  
battant comme le mien à travers la France.  
Ils battent au même rythme pour la même besogne tous ces cœurs,  
Leur bruit est celui de la mer à l'assaut des falaises  
Et tout ce sang porte dans des millions de cervelles un même mot d'ordre :  
Révolte contre Hitler et mort à ses partisans !  
Pourtant ce cœur haïssait la guerre et battait au rythme des saisons,  
Mais un seul mot : Liberté a suffi à réveiller les vieilles colères  
Et des millions de Français se préparent dans l'ombre  
à la besogne que l'aube proche leur imposera.  
Car ces cœurs qui haïssaient la guerre battaient pour la liberté  
au rythme même des saisons et des marées,  
du jour et de la nuit.

Robert Desnos - *L'Honneur des poètes* (1943)



