

2  
0  
2  
1  
2  
0  
2  
2

ISABELLE CARRÉ \* **PATRICK BRUEL**

GAD ELMALEH \* GÉRARD DEPARDIEU

**FABRICE LUCHINI** \* DANIEL AUTEUIL

CARLA BRUNI \* **VINCENT DEDIENNE**

GUILLAUME GALLIENNE \* ALEX LUTZ

**KAD MERAD** \* MICHEL BOUJENAH

DANI \* **FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON**

ÉDOUARD BAER \* PATRICK CHESNAIS

**VALÉRIE BONNETON** \* ANDRÉS MARÍN

PATRICK TIMSIT \* **BERNARD CAMPAN**

ALICE POL \* STÉPHANE DE GROODT

**SARA GIRAUDEAU** \* PIERRE RICHARD

VÉRINO \* **GRAND CORPS MALADE**

JAMES THIÉRRÉE \* ZABOU BREITMAN

**CLAUDIA TAGBO** \* MATHIEU AMALRIC

JULIE DEPARDIEU \* **SAMI BOUAJILA**

JANE BIRKIN \* RICHARD ANCONINA

**FRANCIS CABREL** \* ALAIN SOUCHON...





**Jean Leonetti**  
Maire d'Antibes  
Juan-les-Pins  
Président de la  
Communauté  
d'Agglomération  
Sophia Antipolis

**anthéa** est devenu, depuis sa création en 2013, le deuxième théâtre de France en fréquentation après la Comédie-Française. Cette dynamique exceptionnelle pour un théâtre à peine sorti de terre a cependant été freinée par trois confinements successifs.

Depuis le début de la crise sanitaire en mars 2020, nous avons malheureusement été contraints d'annuler 125 000 places de spectacle.

Dans ce contexte difficile, Daniel BENOIN et toutes les équipes d'anthéa ont su faire preuve d'imagination et de créativité, guidés par une seule volonté : maintenir le lien qui lie notre théâtre au public, car pour nous tous la Culture est un bien essentiel.

Ainsi sont nées les soirées « *En direct d'anthéa* ». Derrière nos écrans d'ordinateurs, nous avons pu, le temps d'une soirée, assister aux représentations de Gaspard PROUST, François BERLÉAND ou encore Clémentine CÉLARIÉ.

Mais la magie du spectacle vivant, c'est un jeu d'artistes face à des spectateurs pour que le talent des uns soit à l'unisson de l'émotion des autres. C'est pourquoi anthéa n'a pas manqué le rendez-vous de la réouverture et a proposé 50 représentations de 10 spectacles différents entre le 19 mai et le 10 juillet.

Il est temps maintenant que la culture reprenne pleinement sa place dans nos vies.

Pour cette nouvelle saison 2021-22, vous aurez la chance de découvrir dans ce programme 66 spectacles pour un total de 225 représentations : opéra, théâtre, musique, humour, arts circassiens... La programmation préparée par Daniel BENOIN sera, comme à l'accoutumée, exigeante, ambitieuse et populaire. Plus que jamais, anthéa est un lieu ouvert à tous les spectacles et pour tous les publics grâce notamment à une tarification adaptée et une politique tournée vers les scolaires.

Je sais, cher public, que vous êtes impatients de vous retrouver à anthéa pour partager les joies que seul le spectacle vivant procure.

À bientôt à anthéa, ensemble, ENFIN !

**Jean Leonetti**



**Daniel Benoin**  
Directeur d'anthéa  
antipolis théâtre d'Antibes

**Le 19 mai 2021 restera une date particulière entre toutes.** Ce soir-là, nous rouvrons enfin notre théâtre en offrant à nos abonnés des places pour *La Religieuse* et *Inconnu à cette adresse*, premiers spectacles d'une programmation marathon prévue jusqu'au 11 juillet. Ce soir-là, les applaudissements que nous avons reçus avec Michel Boujenah pour notre lecture théâtralisée de Kresmann Taylor nous ont beaucoup touchés. Les quelque 380 spectateurs d'une jauge réduite à 35% ont fait résonner la salle comme s'ils avaient été 1 200 et, sur scène, nous sentions bien que cet hommage vibrant allait au-delà de notre performance : c'était le théâtre en lui-même qui était acclamé, cet art si profondément humain et donc si imprévisiblement fragile, que nous retrouvions après une aussi longue absence.

Nous n'aurions pas tenu sans le soutien et les subventions de toutes les tutelles au premier rang desquelles la CASA et la Ville d'Antibes. Nous avons consenti des efforts, changé nos habitudes mais tout le temps où les portes sont restées fermées nous avons continué de travailler à notre œuvre commune, nous avons mené à bien les répétitions, toute l'équipe était sur le pont afin que tout soit prêt en temps et heure et qu'à la rentrée nous puissions proposer un programme riche et complet.

Nous avons dû penser la saison en fonction des aléas des tournées, des annulations, des reports. Ainsi environ 40% des spectacles prévus en 2020-21, notamment les créations et coproductions d'anthéa, seront repris dès la rentrée de septembre. Cela nous promet un premier trimestre chargé mais en tout point captivant...

Un directeur de théâtre qui est aussi metteur en scène a vis-à-vis de son public une responsabilité particulière. C'est pourquoi je suis très heureux de pouvoir enfin présenter *Disgraced* d'Ayar Akhtar, un projet que nous portons depuis plus de deux ans. Sami Bouajila auréolé de son César du meilleur acteur s'est pleinement engagé dans cette aventure aux côtés d'Alice Pol.

Les compagnies associées au théâtre répondront présent et célébreront les maîtres anciens : La Fontaine, Molière, Dumas, Orwell... Les coproductions des spectacles de James Thierrée ou Michel Boujenah, de *Monsieur X* avec l'impérial Pierre Richard ou ma version de *Macbeth* avec l'Opéra de Nice seront de nouveau programmées tout comme la nouvelle création de Zabou Breitman sur Dorothy Parker.

Toujours au titre des reports, nous retrouverons Guillaume Gallienne dans *François, le Saint-Jongleur* de Dario Fo ou Daniel Auteuil et son *Déjeuner en l'air*, *La Collection* de Pinter avec Mathieu Amalric, *Pupo di Zuccherò* d'Emma Dante ou Édouard Baer dans ses *Élucubrations*...

Du côté des nouvelles pièces, nous pourrions compter sur Julie Depardieu et Alex Lutz dans *Snow Thérapie*, sur Stéphane de Groodt et Valérie Bonneton dans *Qui est M. Schmitt ?*, sur les nouvelles créations de Jean-Michel Ribes ou Benoît Solès qui, après le plébiscite de *La Machine de Turing*, revient avec *La Maison du Loup*, inspirée de Jack London. Il y aura aussi *Six personnages en quête d'auteur* par Emmanuel Demarcy-Mota et l'adaptation par Emmanuel Meirieu des *Naufragés*, œuvre capitale de Patrick Decker.

Enfin, pour que cette reprise ait un air de fête, nous avons voulu donner de la voix et de la joie : Jane Birkin, Francis Cabrel, Patrick Bruel, Alain Souchon, Carla Bruni, Grand Corps Malade et de nombreux autres chanteuses et chanteurs seront là. Les humoristes Vincent Dedienne, François-Xavier Demaison, Verino, Gad Elmaleh ajouteront leur indispensable grain de sel... Sans oublier les spectacles de cirque avec les Belges de Peeping Tom, le Cirque Le Roux ou la Cie Stéréoptik, ni la danse avec *Folia* de Mourad Merzouki, *Inventaire* de Josette Baiz, le flamenco de Rocío Molina ou d'Andrés Marín, et l'Inde viendra à nous grâce à la comédie musicale *A Passage to Bollywood*... Tous feront battre plus vite notre cœur.

Nous n'aurions pas tenu sans la perspective de retrouver notre public. Certes, à anthéa, le succès des captations de spectacles mis en ligne a montré que l'appétit de théâtre était toujours là mais a aussi mis en évidence la nature irremplaçable de l'art vivant, de la scène, de l'émotion sans filtre. Aussi nous sommes-nous donnés pour mission de faire revenir nos abonnés qui sont la clé de voûte de notre dispositif, de reconquérir notre public, vous, qui soir après soir, depuis 2013, avez fait de notre théâtre l'un des plus enviés de France. Avec tous les artistes invités, nous avons décidé de partager avec vous la saveur incomparable du « non essentiel ».

**Daniel Benoin**

# sommaire

## ENVELOPPE 1 •

### LES INCONTOURNABLES

- l'avare 6-7
- disgraced (exclus) 8-9

## ENVELOPPE 2 •

### PRIVILÈGE THÉÂTRE

- la dégustation 10
- des écrivains parlent d'argent 11
- la collection 12
- françois, le saint jongleur 13
- qui est monsieur schmitt ? 14
- monsieur x 15
- coupable 16
- amis 17
- snow thérapie 18
- déjeuner en l'air 19
- les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce 20

## ENVELOPPE 3 •

### PRIVILÈGE SPECTACLE VIVANT

- francis cabrel 21
- michel boujenah - les adieux des magnifiques 22
- grand corps malade 23
- folia 24
- gad elmaleh - d'ailleurs 25
- alain souchon, en concert ici & là 26
- patrick bruel en acoustique 27
- patrick timsit - adieu...peut-être. merci...c'est sûr. 28
- carla bruni 29
- jane birkin 30
- depardieu chante barbara 31
- françois-xavier demaison - di(x)vin(s) 32
- vincent dedienne 33
- macbeth 34-35

## ENVELOPPE 4 •

### TOUT LE THÉÂTRE

- la maison du loup 36
- 1984 37
- dorothy 38
- habiter le temps 39
- métanoïa, le présage du papillon 40

• la théorie	41
• jean de la fontaine	42-43
• le comte de monte-cristo	44-45
• six personnages en quête d'auteur	46
• mon grand appartement	47
• le syndrome de l'oiseau	48
• les naufragés	49
• pupo di zucchero	50
• j'habite ici	51
• tombés du ciel	52
• antigone ma sœur	53
• le bourgeois gentilhomme	54
• illusions perdues	55

## ENVELOPPE 5 •

### TOUT LE SPECTACLE VIVANT

• dani	56
• la nuit du cerf - a deer in the headlights	57
• a passage to bollywood	58
• inventaire	59
• breathe, breathe !	60
• al fondo rielà (lo otro de uno)	61
• éxtasis/ravel (show andaluz)	62
• planet [wanderer]	63
• mars-2037	64
• stellaire	65
• triptych : the missing door, the lost room and the hidden floor	66
• möbius	67
• éther	68
• sympho new	69
• juliette armanet	70
• room	71
• vérino, focus !	72
• immersion	73

### HORS SCÈNES 74

### PARTENAIRES CULTURELS 75-76

### SCOLAIRES ET ENSEIGNANTS 77

### PRATIQUE 78

### L'ÉQUIPE 79

### LE CLUB LE CARRÉ 80-81

### CALENDRIER 82-83

*Ce sommaire ne comprend pas de spectacle de Jacques Bellay comme ce fut souvent le cas. Il nous a quitté et cette sortie de scène qu'il nous avait habitué à faire sous les bravos ne provoque cette fois qu'un silence triste mais très chaleureux.*

# L'AVARE

de retour à anthéa avant une reprise parisienne  
au théâtre des variétés

théâtre

à voir en famille à partir de 10 ans

2h30 et entracte de 15 minutes

salle Jacques Audiberti

de Molière  
mise en scène Daniel Benoin

avec Michel Boujenah (Harpagon)  
Antonin Chalou (Cléante)  
Méïssa Prat (Élise)  
Laurent Prévot (Valère)  
Fanny Valette (Mariane)  
Sophie Gourdin (Frosine)  
Bruno Andrieux (La Flèche et Anselme)  
Paul Chariéras (Maître Jacques et Maître  
Simon)  
Fabien Houssaye (Le commissaire et  
Brindavoine)  
Julien Nacache (La Merluche)

figurants Gilles Février et Denis Bouchet

décors Jean-Pierre Laporte  
costumes Nathalie Bérard-Benoïn  
lumières Daniel Benoin  
vidéo Paulo Correia

assistante mise en scène  
Alice-Anne Filippi Monroché  
assistante costumes Sophie Visentin

production DBP  
coproduction anthéa, théâtre d'Antibes

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue  
de la représentation du mercredi 5 janvier

## JANVIER

mardi 4 | 20h00  
mercredi 5 | 20h30

REPRÉSENTATION  
EN TEMPS SCOLAIRE

jeudi 6 janvier – 14h00



**l'histoire** | Harpagon n'aime que son argent et soupçonne tout le monde de vouloir le lui voler. Pour marier ses deux enfants, il a fait le choix d'une riche veuve pour son fils Cléante et pour sa fille, Élise, du seigneur Anselme, un homme mûr, noble et fort riche. Harpagon est pressé de caser ses enfants pour épouser lui-même une jeune fille pauvre, Marianne, dont la beauté l'a charmé...

**ce qu'ils en disent** | Une pièce d'une étonnante modernité, psychologiquement fascinante. L'histoire de *l'Avare*, comme de toutes les autres grandes œuvres de Molière, est l'histoire d'une passion effrénée, sinon folle, qui finit par troubler l'ordre social. À l'inverse de *Dom Juan* qui existe dans la dépense, il s'agit là d'une passion de la restriction, du retour vers soi, de la retenue, du revenu. Harpagon, pour qui tous les moyens de lutter contre la mort sont bons, cherche avidement ce qui lui semble éternel – l'argent – et ce qui peut lui insuffler une nouvelle vie, la jeunesse de Marianne... L'or, à l'évidence, ne pouvait assouvir sa faim ; extérieur à lui, il ne pouvait que vouer Harpagon à l'échec et à l'angoisse. Et cet échec a vraiment débuté lorsqu'Harpagon, fasciné par Marianne, comme Arnolphe par Agnès ou Alceste par Célémène, a commencé à désirer passionnément celle qui pourrait être sa petite fille... Alors, tout va se dérégler, les rôles vont s'inverser, les fils vont prendre le pouvoir, les valets trouveront l'or caché et l'avidité d'Harpagon deviendra l'avarice. **Daniel Benoin**

*L'Avare est un personnage magnifique dans une mise en scène plusieurs fois primée de Daniel Benoin.*

**ce qu'ils en pensent |** On se dit que voilà une mise en scène intelligente, qui ne sollicite pas outre mesure les vains plaisirs de la « relecture », sans toutefois se priver, ici ou là, de clins d'yeux malins au goût du jour. Benoin suit la donne classique, sans l'adornier d'un trop de petites trouvailles étonnantes. Son travail fait penser aux leçons de Planchon, celui d'avant, qui rajeunit notre vision de Molière sans encore l'égarer sur des chemins de traverse. **Jean-Pierre Léonardini, L'Humanité**

Daniel Benoin révèle l'humanité grinçante de cette cruelle histoire, où la fougue de la jeunesse ravive un monde abîmé par l'avarice. Avec un remarquable Michel Boujenah. **La Terrasse**

Comment être surpris par un Avare de plus ? Celui-là émerveille. Il arrive parfois que le théâtre soit inspiré. **Le Canard Enchaîné**



# DISGRACED (EXCLUS)



création française de la pièce événement  
post-11 septembre



LES INCONTOURNABLES

théâtre

à voir en famille avec les ados

salle Jacques Audibert

d' Ayad Akhtar  
adaptation française Pierre Laville  
mise en scène Daniel Benoin

avec Sami Bouajila, Alice Pol, Olivier  
Sitruk, Mata Gabin, Adel Djemai  
décors Jean-Pierre Laporte  
costumes Nathalie Bérard-Benoit  
lumières Daniel Benoin  
vidéo Paulo Correia

production DBP Production  
coproduction anthéa, théâtre d'Antibes

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue  
de la représentation du jeudi 28 avril

**l'histoire** | Amir avocat en vue au barreau de New York a rejeté son héritage musulman afin de faire carrière dans un milieu où les juifs sont largement majoritaires. Il est marié à Emily, une artiste, belle, blonde, bourgeoise. Amené à défendre un imam local accusé, probablement à tort, de financement de terrorisme, la question de l'appartenance politique d'Amir est soulevée dans la presse. La pièce se déroule à l'occasion d'un dîner avec Isaac, un conservateur d'art, juif, et Jory, sa femme afro-américaine. Ce qui s'annonçait comme une soirée agréable dégénère en affrontement violent autour des thèmes de l'origine ethnique, de la religion et de la politique dans l'Amérique d'aujourd'hui. Le couple formé par Amir et Emily ne devrait pas en sortir indemne.



Lauréate du prix Pulitzer 2013, la pièce d'Ayad Akhtar le dramaturge américano-pakistanaïse a suscité de nombreux débats aux États-Unis. Elle est proposée en exclusivité au public d'anthéa avant une tournée en France, avec Sami Bouajila, Alice Pol et une distribution magnifique.

**REPORT**

Spectacle prévu au printemps 2021



**AVRIL**

mardi 26	20h00
mercredi 27	20h30
jeudi 28	20h00
vendredi 29	20h30
samedi 30	20h30

**MAI**

mardi 3	20h00
mercredi 4	20h30
jeudi 5	20h00
vendredi 6	20h30
samedi 7	20h30
mardi 10	20h00
mercredi 11	20h30
jeudi 12	20h00
vendredi 13	20h30
samedi 14	20h30

**ce qu'ils en disent** | Cette pièce raconte l'histoire d'un personnage qui fait une expérience difficile : perdre sa religion, sa communauté, mais se sentir toujours connecté à ce passé et à ces personnes. Ressentir un amour profond pour ce passé mais avoir l'impression de ne pas en faire partie. Voilà l'histoire que j'ai voulu raconter. **Ayad Akhtar**

La pièce dépasse la bienséance et les non-dits. Elle échappe à tout manichéisme, car chacun y défend son point de vue, de façon non intellectuelle, selon le vécu de chaque personnage, qu'il soit musulman ou juif, noir ou blanc, homme ou femme. Tout finissant par devenir peu à peu un terrain dangereux. **Pierre Laville**

Cela fait plusieurs années que je cherchais la possibilité de mettre en scène cette formidable pièce si représentative des tensions du monde d'aujourd'hui. Depuis peu, les droits m'ont été accordés et Sami Bouajila a accepté de l'interpréter au milieu d'une distribution éclatante. C'est pour moi une forme de retour à un théâtre plongé dans le monde contemporain et qui le regarde avec acuité et sans complaisance. **Daniel Benoin**

REPRÉSENTATION  
EN TEMPS SCOLAIRE

jeudi 5 mai – 14h00

# LA DÉGUSTATION

4 nominations et le molière de la comédie 2019



*Au meilleur de leur complicité,  
Bernard Campan et Isabelle Carré  
se cherchent, se trouvent et  
apprennent à déguster un amour  
tout neuf, millésimé.*

théâtre

1h40

salle Jacques Audibert

de et mise en scène Ivan Calbérac

avec Isabelle Carré, Bernard Campan,  
Mounir Amamra, Éric Viellard,  
Olivier Claverie

scénographie Édouard Laug  
lumières Laurent Béal  
costumes Cécile Magnan  
assistante mise en scène Kelly Gowry

production Théâtre de la Renaissance,  
ACME, Théâtre des Béliers

## SEPTEMBRE

jeudi 23	20h00
vendredi 24	20h30
samedi 25	20h30
dimanche 26	16h30

### REPORT

Spectacle prévu  
au printemps 2021

**l'histoire** | Jacques n'a pas refait sa vie après son divorce et il est célibataire depuis trop longtemps. Il tient une cave à vin de quartier où se retrouve une joyeuse bande de leveurs de coude. Hortense, qui n'a toujours pas rencontré l'amour et se consacre aux autres, s'installe dans les parages et décide de s'initier aux mystères de la dégustation du vin. Le miracle qui fera sortir ces deux solitaires de leur carapace s'appelle Steve, un jeune délinquant en liberté conditionnelle...

**ce qu'ils en disent** | Derrière l'image, les clichés et les préjugés, tous les personnages ont un secret dans cette pièce. **Isabelle Carré**

Ce sont des solitudes qui arrivent à s'entraider pour pouvoir s'en sortir. **Bernard Campan**

**ce qu'ils en pensent** | *La Dégustation* est un bijou de précision, de finesse, de répliques hilarantes et de moments suspendus. Il est rare de découvrir un texte aussi parfait de bout en bout. Le résultat est une explosion de rires, une salle enthousiaste, grisée ! **Catherine Schwaab, Paris Match**

Immanquable ! La salle est sous le charme. Campan retrouve les planches avec un plaisir flagrant et une profondeur rare dans ce type de rôle. **Jean Talabot, Le Figaro**

Le spectateur se réjouira de la qualité de jeu des acteurs et d'un texte à l'efficacité séduisante avec ce qu'il faut d'actualité réaliste et d'émotion. **Hélène Kuttner, Artistik Rezo**



# DES ÉCRIVAINS PARLENT D'ARGENT

avec Luchini, la parole est d'or

seul en scène

1h30

salle Jacques Audibert

de et avec Fabrice Luchini  
mise en scène Emmanuelle Garassino

production Assise Productions

tarif opéra-événements

OCTOBRE

vendredi 15

20h30

samedi 16

20h30

Pour notre plus grand  
bonheur, Fabrice Luchini  
repassa par anthéa.  
À voir et à revoir.

## REPORT

Spectacle prévu  
au printemps 2021

**l'histoire** | Le titre ne ment pas : pour son seul en scène, Fabrice Luchini a emprunté aux écrivains qu'il sert avec dévotion depuis de nombreuses années et qui continuent de l'inspirer. En 2008, en pleine crise des subprimes, comme la plupart des gens à l'époque, il ne comprend rien aux enjeux de cette crise qui s'annonce comme une réplique du krach de 1929. Le politologue Dominique Reynié a alors l'idée de réunir des textes d'écrivains sur l'argent. Luchini commence un travail d'agencement qui constitue la trame de son spectacle. Il pioche chez Zola, Péguy, Marx, Ferenczy, Guitry, Jean Cau... dont il extrait le miel stylistique. Fidèle à sa manière, Luchini s'invite dans son propre spectacle. Il revient sur cette période et évoque avec autodérision son propre rapport à l'argent et surtout il laisse la parole aux écrivains, son plus sûr placement.

**ce qu'ils en pensent** | Là, c'est du très, très grand Luchini. Une diction parfaite. Une présence impeccable. Une force de persuasion absolue. Impossible de résister – qui d'ailleurs le peut ? – à ce moment où la lecture, la pensée et l'art oratoire sont si intimement liés. **Brigitte Salino, Le Monde**

Contrairement à ce que l'on peut croire, les textes ne servent pas le show de Luchini ; le show de Luchini sert les textes. **Florent Barako, Le Point**

Ce funambule élégant qui jongle avec les mots et développe d'amples phrases subtilement cadencées n'oublie pas qu'il est un clown. La salle, pleine à craquer, n'est plus que houle de rires, hoquets. **Armelle Héliot, Le Figaro**

# LA COLLECTION

un dérapage incontrôlé  
des sentiments  
servi par un  
casting exceptionnel

Le premier volet de l'hommage  
au prix Nobel de littérature Harold Pinter,  
avec Mathieu Amalric, Micha Lescot,  
Laurent Pointreux...

REPORT  
Spectacle prévu  
à l'hiver 2021

théâtre

1h20

salle Jacques Audiberti

de Harold Pinter  
traduction Olivier Cadot  
mise en scène Ludovic Lagarde

avec Mathieu Amalric (Harry), Valérie  
Dashwood (Stella), Micha Lescot (Bill),  
Laurent Pointreux (James)

dramaturgie Sophie Engel  
lumière Sébastien Michaud  
scénographie Antoine Vasseur  
collaboration à la scénographie Éric Delpla  
costumes Marie La Rocca  
maquillages, perruques et masques Cécile  
Kretschmar  
réalisation sonore David Bichindaritz  
conception vidéo Jérôme Tuncer  
assistante à la mise en scène Céline Gaudier  
assistante à la traduction Sophie Mckeown  
assistante costumes Peggy Sturm  
stagiaire mise en scène Lisa Pairault  
couturière Armelle Lucas  
assistante maquillage, perruques et masques  
Mityl Brimeur  
régie générale François Aubry  
régie plateau Éric Becdelièvre  
régie lumière Sylvain Brossard  
habillage Florence Messé  
construction du décor  
Atelier du Grand T – Nantes

production Théâtre National de Bretagne ;  
Compagnie 2<sup>nde</sup> nature  
coproduction La Comédie de Reims – CDN  
L'Arche est agent théâtral du texte représenté.  
La Maison De Fursac apporte son soutien à la  
création de *La Collection*.

**l'histoire** | Pendant un voyage d'affaires qu'ils ont fait ensemble, que s'est-il exactement passé entre Bill, jeune dessinateur de mode qui partage sa vie avec Harry, un quadragénaire, et Stella, elle aussi designer, mariée à James ? James décide de tirer la chose au clair et, pour cela, se rend chez Harry sans parvenir à se faire une idée précise des liens unissant ce dernier à Bill. De même, les aveux qu'il obtient de Stella ne sont pas de nature à lever toute ambiguïté. Toujours à la recherche de la vérité, James se confronte alors directement à Bill dont les paroles obscurcissent encore plus une énigme qui restera indécidable.

**ce qu'ils en disent** | *La Collection* est une pièce qui m'a tout de suite saisi, qui m'a envoûté, une pièce charmante au sens où elle opère un charme. C'est une pièce sur la quête de la vérité impossible, sur le mensonge, sur le fiel du mensonge et le venin du mensonge. Ludovic Lagarde

**ce qu'ils en pensent** | On croit parfois connaître une pièce qu'on a lue, et déjà vue, souvent. Et voilà qu'une traduction nouvelle, qu'une interprétation nouvelle en révèlent d'autres abîmes et profondeurs. Et qu'elles font apparaître, soudain, bien plus finement encore l'audace, l'originalité, la puissance folles de l'écrivain. Fabienne Pascaud, *Télérama*

Servie par un casting hors pair, la mise en scène de Ludovic Lagarde sublime cette histoire de jalousie universelle, nourrie de fantasmes, de mensonges et de non-dits. Philippe Lançon, *Libération*

Ça commence comme un bon petit drame ou une bonne comédie d'adultère, le mari, l'amant, la femme et l'amant de l'amant. Mais chez Harold Pinter, qui n'aime rien tant qu'utiliser les codes bourgeois pour mieux les pulvériser, le dérapage vers les contrées troubles est un art. Qu'on déguste ici minute par minute. Brigitte Hernandez, *Le Point*

## NOVEMBRE

mardi 9 | 20h00  
mercredi 10 | 20h30

# FRANÇOIS, LE SAINT JONGLEUR

gallienne en vagabond céleste

**l'histoire** | Pour sa nouvelle « jonglerie », Dario Fo s'est d'abord imprégné des récents travaux sur l'histoire et les textes de saint François d'Assise. Mais bien sûr, le dramaturge a ajouté son grain de sel aux édiifiantes histoires de ses conversations avec les animaux. De même, le voyage du saint à Rome pour rencontrer le pape est-il montré sous un éclairage peu banal. Dario Fo n'a pas hésité à réinventer un sermon du saint d'après les chroniques du temps. Et c'est ainsi que le public emboîte joyeusement le pas d'un homme du XIII<sup>e</sup> siècle, plus proche de nous qu'il n'y paraît dans ses préoccupations : l'argent, la pauvreté, la charité, le pouvoir, la douleur, la marginalisation, le respect de la nature, la violence, la guerre...

**ce qu'ils en disent** | Pour moi, le solo c'est une liberté totale. Je m'inspire beaucoup de la démarche de Dario Fo, proche du théâtre de rue. Le solo me semble aussi aller vers ce dépouillement, puisque subsiste ici la parole seule. Débarrassé de la notion de dialogue, ce théâtre renoue avec le conte et établit une relation plus directe avec les spectateurs. Ici, je ne suis pas un acteur, je suis un conteur qui véhicule la parole d'un auteur, qui livre un récit au public en le sollicitant constamment.

**Guillaume Gallienne**

Un texte, un comédien de noir vêtu, une table, un tabouret et un projecteur poursuite, une formidable envie de fouiller, de trouver ce « Tout » à partir de « Rien », tout cela si proche de notre saint François, père de la pauvreté dans son itinérance qui devenait doucement la nôtre...

**Claude Mathieu**

**ce qu'ils en pensent** | Sourire aux lèvres, tour à tour excessif et humble, grave et moqueur, l'acteur de bonne foi plonge sans craindre de se mouiller dans les remous d'une vie vécue « à l'arrache ». Ainsi de la querelle qui opposa le pape Innocent III à François. Une histoire de cochon pour prix de la liberté. Savoureux ! **Laurence Liban, L'Express**

Guillaume Gallienne impose un style qui n'est pas sans rappeler celui de Robert Hirsch, magistral acteur de composition. En s'emparant d'un texte de Dario Fo qui mélange avec brio histoire sainte, anecdotes, farce, l'acteur tout à la joie de raconter une fable et de brocarder les puissants, se transforme en conteur inspiré. **Marion Thébaud, Le Figaro**

*Guillaume Gallienne*

*de la Comédie-Française est un François d'Assise irrévérencieux, truculent, vibrant de foi, tel que Dario Fo en a conçu le modèle d'une extraordinaire humanité et d'un vibrant humour.*

seul en scène

1h05

salle Pierre Vaneck

COMÉDIE  
FRANÇAISE

REPORT  
Spectacle prévu  
à l'automne 2020

ENVELOPPE 2  
PRIVILÈGE THÉÂTRE

de Dario Fo  
mise en scène Claude Mathieu

avec Guillaume Gallienne  
adaptation et traduction Toni Cecchinato,  
Nicole Colchat  
lumières Denis Koransky

production Comédie-Française /  
Studio-Théâtre  
Singulis Seul-en-scène

tarif événements salle Pierre Vaneck

## NOVEMBRE

mardi 16	20h30
mercredi 17	21h00
jeudi 18	20h30
vendredi 19	21h00
samedi 20	21h00
dimanche 21	17h00

# QUI EST MONSIEUR SCHMITT ?

stéphane de groodt et valérie bonneton en absurdie

*La folie verbale qui s'empare de Stéphane de Groodt et Valérie Bonneton ajoute au cauchemar de la situation dans cette pièce où tout déraisonne par l'absurde.*

**l'histoire** | Quoi d'aussi agaçant que la sonnerie du téléphone quand on vient de passer à table ? Surtout quand comme M. et Mme Bélier on n'a pas d'abonnement téléphonique. Tandis qu'au bout du fil l'interlocuteur insiste pour parler à un certain M. Schmitt, les Bélier découvrent que leur intérieur a changé, qu'aux murs les cadres ont été remplacés par d'autres, que les livres et même leurs vêtements ne sont pas les leurs... Les Bélier seraient-ils donc les Schmitt ? La pièce impose dès les premiers instants une idée folle qu'elle filera jusqu'au bout mais comme toujours chez Sébastien Thiéry une idée, aussi déjantée soit-elle, ne prend jamais le pouvoir sur l'action. L'auteur écrit d'abord pour ses interprètes, pour le plaisir du jeu et le bonheur de la fantaisie. Du monde ou de M. Schmitt, lequel des deux est fou ? Ce n'est pas en cherchant à répondre à la place du spectateur mais en le laissant se saisir de la question que les comédies de Sébastien Thiéry se démarquent des autres.

**ce qu'ils en disent** | La vie de monsieur et madame Bélier ne leur appartient plus. Ils subissent l'inexplicable. Si à la longue, madame en arrive à « changer de peau », monsieur résiste. Dans la pièce de Sébastien Thiéry, l'absurde – d'un comique irrésistible – est un cauchemar parce que ses personnages ont conscience de vivre une situation absurde, impossible, irréelle. Et plus ils se démènent dans leur salon et plus nous rions. Il ne s'agit plus pour eux de se livrer à une simple quête de leur identité, mais de se lancer – quitte à en mourir – à la recherche effrénée de leur propre et véritable vie. Qui sommes-nous ? Telle est la question à mourir de rire.

Jean-Louis Benoit

théâtre

1h25

salle Jacques Audibert

de Sébastien Thiéry  
mise en scène Jean-Louis Benoit

avec Stéphane De Groodt, Valérie Bonneton, Renaud Rutten, Thierry Bosc, Steven Dagrou

décors Jean Haas  
costumes Jean-Daniel Vuillermoz  
lumières Jean-Pascal Pracht  
assistante mise en scène Oriane Fischer

production Pascal Legros organisation

DÉCEMBRE

mardi 7  
mercredi 8

20h00  
20h30

# MONSIEUR X

pour cette coproduction anthéa,  
Pierre Richard a obtenu le Molière du seul-en-scène 2020

Entre Mathilda May  
et Pierre Richard,  
ce fut un coup  
de foudre artistique.  
Pour le comédien de  
légende elle a conçu un  
spectacle sans parole  
d'une sensibilité totale  
et invité Ibrahim Maalouf  
à composer la musique.



**REPORT**  
Spectacle prévu  
à l'hiver 2021

théâtre

1h10

salle Jacques Audibert

création et mise en scène  
Mathilda May

avec Pierre Richard

musique Ibrahim Maalouf  
assistante mise en scène

Anne Poirier-Busson

scénographie Tim Northam

vidéo Mathias Delfau

lumière Laurent Béal

effets spéciaux Arthur Chavaudret

costumes Valérie Adda

accessoiriste Jean Teske

marionnettes Pascale Blaison

avec la participation exceptionnelle

de Niseema Theilanud

production Compagnie les 2 M,  
coproduction anthéa, théâtre d'Antibes,  
Arts Live, Théâtre de l'Atelier, Horatio  
production, Yohan de Biragues, Romans  
Scènes, Temal Productions, Radiant-  
Bellevue, Théâtre des Célestins,  
Théâtre de Carouge

Mathilda May a remporté le Molière 2019  
du Metteur en scène dans un spectacle  
de Théâtre public avec *Le Banquet*  
présenté dès décembre 2018 à anthéa

JANVIER

vendredi 21 | 20h30  
samedi 22 | 20h30

**l'histoire** | Un homme d'âge certain, un monsieur Nobody, vit seul dans les hauteurs d'un immeuble. On ne connaît rien de son histoire, on assiste à sa journée faite de petits riens, d'infimes rituels, d'instantanéités d'absence. Rapidement les objets autour de lui gagnent en autonomie, s'animent, se rappellent à son bon souvenir. Les tableaux prennent vie, une bouilloire chante, le lit grince. Entre ce corps agile d'ancien danseur et les objets du quotidien, un dialogue gestuel et bruisant s'amorce qui peuple son imaginaire de rêves et font de sa solitude un beau refuge. La pièce écrite comme une partition que soutient une musique de scène originale composée par Ibrahim Maalouf ouvre ses portes sur un univers à la fois burlesque, poétique, surréaliste.

**ce qu'ils en disent** | Si le monde de *Monsieur X* est isolé, il n'en est pas moins peuplé de rêves. Dans un dialogue entre le réel et l'illusion, la routine d'un quotidien apparemment bien ordonné, se désarticule. Le monde extérieur semble s'acharner à le ramener dans le concret, tandis qu'autour de lui, tout prend vie. Inspiré, il peint l'objet de son désir et l'ordinaire continue sa métamorphose. La tête dans les nuages, il voit l'invisible, l'abstrait et l'infini. Un mélange s'opère, redéfinissant les frontières entre le réalisme et l'absurde. Est-il si seul que cela ? **Mathilda May**

Enfin je réintègre mon univers avec Mathilda. Celui de Keaton, de Chaplin, de Tati. J'en ai trop dit, le silence est d'or. Elle me propose de rêver avec elle de tout ce qui ne se dit pas, et qui en dit bien plus. **Pierre Richard**

**ce qu'ils en pensent** | Les effets spéciaux, les bruits, les sons, les vidéos se répondent comme un mécanisme d'horloger suisse. La salle est captée, charmée, envoûtée. À la fin du spectacle, le public applaudit debout, et se lance dans une demi-douzaine de rappels ! **Catherine Schwaab, Paris-Match**

Un spectacle onirique et tendre, porté par un Pierre Richard radieux, rassuré par sa metteuse en scène, comme une bulle de fantaisie à saisir au vol. **Hélène Kuttner, Artistik Rezo**

Très présente, la musique est signée Ibrahim Maalouf. Aérienne et douce, intense, enlevée, elle porte le spectacle dans les moments clés. **Sylvain Merle, Le Parisien**

# COUPABLE

richard anconina enfin sur scène

PRIVILÈGE THÉÂTRE

*Dans un terrible seul en scène  
peuplé d'appels téléphoniques urgents  
Richard Anconina nous plonge  
dans la réalité humaine  
d'un poste de Police Secours.*

**l'histoire** | S'il a déjà joué des flics ou des voyous au cinéma, pour ses débuts au théâtre Richard Anconina a choisi d'incarner un personnage complexe aux prises avec le quotidien d'anonymes en situation de détresse. Il devient Pascal, un policier habitué aux missions sur le terrain, qui a été affecté pendant quelques mois à un poste statique où il est chargé de traiter les appels de Police Secours. Pendant sa dernière nuit de garde, tandis que les personnes qui composent le 17 continuent à réclamer de lui toute son attention, ses facultés d'analyse et son sang-froid, il intercepte l'appel au secours d'une femme en train d'être kidnappée. Il se trouve ainsi engagé dans une haletante course contre la montre pour lui venir en aide.

**ce qu'ils en disent** | C'est une aventure immersive qui est proposée ici : comme Pascal, le spectateur n'aura, pour se faire une idée des personnages qui l'appellent tout au long de la soirée, que leur voix, et les bruits qui les environnent. A l'image d'un seul en scène, Pascal, entouré de ses écrans et de ses téléphones, semblera quasiment seul pour affronter les différentes situations qui vont s'enchaîner. Tout est ainsi fait pour que le spectateur plonge dans la situation comme s'il assistait réellement à une nuit de garde à Police Secours. Jérémie Lippmann

théâtre

1h30

salle Jacques Audibert

d'après le film original danois DEN SKYLDIGE de Gustave Möller, Emil Nygaard Albertsen  
adaptation scénique française Camilla Barnes, Bertrand Degrémont  
mise en scène Jérémie Lippmann

avec Richard Anconina

assistante mise en scène Alexandra Luciani  
scénographie Jacques Gabel  
création lumière Nathalie Perrier  
création sonore Adrien Hollocou  
création costumes Virginie Montel

production Richard Caillat – Arts Live Entertainment

JANVIER

vendredi 28

20h30

samedi 29

20h30



# AMIS

kad merad hérite d'un boulet

**l'histoire** | À l'heure des applications téléphoniques qui prétendent répondre à tous les besoins existentiels, l'amitié devient elle aussi une affaire de « profils ». Serge Marron, un célibataire qui vit dans la Creuse et collectionne les étiquettes de camembert aux noix, voudrait se faire un ami. Il s'en remet pour cela à Ameetic, une plateforme de rencontre. Contre toute logique, le programme informatique lui indique comme ami idéal un certain Pierre, banquier très occupé, citadin, marié, un homme qui n'a aucun point commun avec Serge et ne veut pas en entendre parler. Serge mène alors son enquête et découvre bien des aspects équivoques de la vie privée de Pierre et il en joue pour s'introduire de gré ou de force dans son foyer. Le comble, c'est que Martine, l'épouse de Pierre tombe sous le charme de Serge et se réjouit à la perspective d'un petit week-end à trois dans la Creuse...

**ce qu'ils en disent** | Quel bonheur de voir jouer notre comédie dans ce magnifique théâtre d'Antibes ! Et aller à la rencontre du public après une année si frustrante. Surtout qu'*Amis* est vraiment une pièce sur le désir d'aller vers les autres, de se trouver des amis avec qui tout partager. Mais bien sûr, dans notre histoire, tout se passe très mal ! C'est ainsi que le pauvre Kad Merad se retrouve affublé d'un véritable boulet en la personne de Lionel Abelanski. Et pour accompagner ce duo improbable, la pétillante Claudia Tagbo tente de jouer les intermédiaires. Merci à tous de soutenir les troupes de théâtre, et bon spectacle ! **David Foenkinos et Amanda Sthers**

théâtre

1h25

salle Jacques Audibert

de Amanda Sthers, David Foenkinos  
mise en scène Kad Merad

avec Kad Merad, Claudia Tagbo,  
Lionel Abelanski

production Arts Live Entertainment

spectacle organisé dans le cadre du  
Festival les Nuits d'Antibes avec le  
soutien du Casino JOA La Siesta

## FÉVRIER

jeudi 3	20h00
vendredi 4	20h30

*Amanda Sthers et David Foenkinos mettent toute leur verve au service d'un vaudeville au temps du numérique, quand les algorithmes font se rencontrer des personnages qui n'auraient jamais dû se croiser...*



# SNOW THÉRAPIE

effet boule de neige

**l'histoire** | En vacances avec leurs enfants dans une station de ski, Eva et Thomas sont pris de panique à l'annonce d'une avalanche imminente qui menace de les engloutir. Mais si la catastrophe n'a finalement pas lieu, un autre drame attend le couple, à travers les commentaires que chacun fera de son attitude face au danger. Un redoutable *débriefing* qui fait table rase de toutes les certitudes.

Salomé Lelouch met en scène une épopée de l'intime à partir de l'adaptation de *Snow Therapy* du réalisateur Ruben Östlund, prix du jury au Festival de Cannes 2012. Jeanne Le Guillou et Bruno Dega en ont tiré un huis-clos où les identités vont se révéler et tout un univers de relations qui semblaient solides se fissurer cruellement. *Snow Thérapie* interroge le couple, la vérité, le courage, la lâcheté mais avant tout le récit que chacun en fait.

**ce qu'ils en disent** | À la fin de la lecture de l'adaptation de *Snow Thérapie*, j'ai tout de suite compris que j'avais en main un véritable texte de théâtre, reprenant l'argument du film de Ruben Östlund, tout en assumant d'ouvrir d'autres problématiques. Dans le film, l'avalanche est un fusible alors que dans la pièce, elle est un révélateur. Il s'agit alors non pas de raconter l'histoire d'un couple qui se délite, mais plutôt celle d'une faille qui s'ouvre entre deux personnes suite à ce que l'on pourrait appeler « une snow thérapie ». La réussite du travail de Dega et de Le Guillou est d'avoir conservé toutes les qualités de l'œuvre initiale d'Östlund : le sens de l'observation, la précision ironique et distante de l'étude de mœurs, la virtuosité de certains dialogues. La question de ce que chacun a vécu ou non devient centrale, aussi bien pour le couple que pour le spectateur. Ce qui m'intéresse principalement ce sont ces deux questions : d'une part « Et moi qu'est-ce que j'aurais fait à sa place à lui ? » et d'autre part « Et moi qu'est-ce que je ferais à sa place à elle ? » **Salomé Lelouch**

théâtre

1h15

salle Jacques Audibert

adaptation de Jeanne Le Guillou, Bruno Dega  
mise en scène Salomé Lelouch

avec Alex Lutz, Julie Depardieu, Ludivine de Chastenet, David Talbot

direction musicale Antoine Sahler  
scénographie Natacha Markoff  
assistante à la mise en scène Jessica Berthe  
costumes Isabelle Mathieu  
création lumière Jean-Luc Chanonat assisté de Sean Seago

production Jean-Marc Dumontet Production  
en accord avec 984 Production et ADLTV

spectacle organisé dans le cadre du Festival les Nuits d'Antibes avec le soutien du Casino JOA La Siesta

MARS

mardi 1<sup>er</sup> | 20h00  
mercredi 2 | 20h30

*Sous la direction de Salomé Lelouch, Julie Depardieu et Alex Lutz forment un couple modèle en apparence et brusquement emporté dans un terrible jeu de la vérité.*



# DÉJEUNER EN L'AIR

daniel auteuil convie ses amis poètes

**l'histoire** | Tout commence par une dédicace : « *Pour Dani, à lire quand tu seras devenu grand ! signé Maman* ». Le temps est venu pour Dani Auteuil de se plonger dans cet ancien volume de poésie de Paul-Jean Toulet. Toulet (1867-1920), écrivain abondant et oublié, est l'inventeur des contrerimes qui, très vite, ont inspiré à Daniel Auteuil des musiques. Et les textes sont devenus chansons. Se sentant bien à la table du poète, il en a invités d'autres à se joindre à eux, Baudelaire, Apollinaire, Hugo... Dire les œuvres que l'on aime est une façon pudique de se raconter, les choix de Daniel Auteuil sont aussi une manière d'autoportrait en apesanteur.

**ce qu'ils en disent** | *Déjeuner en l'air* est un titre que j'ai piqué à ma femme qui est peintre et sculpteur. C'est aussi un rêve que j'ai fait où avec Rimbaud, Mallarmé, Apollinaire on s'est tous retrouvés à table, à boire, mais en l'air, au-dessus des nuages, dans une vision surréaliste qui est aussi l'esprit du spectacle. C'est comme une balade intime, un rendez-vous, un dîner où l'on boit mes paroles... Je raconte des moments de ma vie, des rencontres qui m'ont marqué. Jeune homme j'ai aimé découvrir la poésie à travers la chanson et ce spectacle est parti de l'idée simple pour moi de redécouvrir l'œuvre de Paul-Jean Toulet et de l'envie de le faire connaître, j'en ai fait des chansons et c'est la première fois que j'écris de la musique ! **Daniel Auteuil**

**ce qu'ils en pensent** | Daniel Auteuil qui chante, ce n'est pas rien. Accompagné d'un guitariste, il récite, chante, n'hésite pas à faire monter sa voix dans les tours et les aigus. Son organe incertain par endroit donne un supplément d'âme à cet ensemble et vient rappeler le courage de l'exercice. **Thomas Baurez, Première**

*Daniel Auteuil, gloire du cinéma national, nous rappelle à l'occasion de ce spectacle musical qu'il est d'abord et depuis toujours un saltimbanque. Sur scène comme chez lui, il joue, chante, compose, et se défend même à la guitare.*

**REPORT**

Spectacle prévu à l'hiver 2021

spectacle musical

1h30

salle Jacques Audiberti

de et avec Daniel Auteuil  
collaboration artistique Gaëtan Roussel  
d'après les poésies de Paul-Jean Toulet  
lumières Jacques Rouveyrollis  
piano Colin Russeil  
guitare Arman Méliès

production Robin Production

MARS

mardi 8

20h00

Avec son style différent, Édouard Baer sait vraiment nous plaire. Il met sa force fragile au service de sa nouvelle pièce où sous le masque d'un rire teinté d'absurde percent les nuances de l'émotion.

# LES ÉLUCUBRATIONS D'UN HOMME SOUDAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE

édouard baer dans toute sa splendeur

**l'histoire** | L'angoisse de l'acteur avant d'entrer en scène. Celle qui étreint notre comédien et qu'il revendique comme « un coup de mou » ressemble à s'y méprendre à une attaque de panique. Quoi qu'il en soit, le voici fuyant son rôle et surgissant par mégarde dans la grande salle d'arhèa où l'attend un décor de bar. Or, même en situation d'abandon de poste, un comédien est fait de la chair des mots et sans doute seuls les textes ont la capacité de le sauver et de le ramener sur le rivage. Alors dans la nuit de ce bar sans nom, de vieilles connaissances se manifestent, Boris Vian, Romain Gary, Charles Bukowski, André Malraux, Thomas Bernhard... et se mêlent à d'autres fantômes qui, apparemment sans lien entre eux, composent pourtant le panthéon personnel du comédien, appelons-le Édouard Baer.

**ce qu'ils en disent** | C'est un exercice de doute. Le type est frappé par la grâce, c'est ce qu'on espère toujours quand on fait ce métier. On sait que le travail ne suffit pas. Ce n'est pas le travail qui est récompensé. On attend quelque chose de plus, on ne sait pas d'où ça vient... Édouard Baer

**ce qu'ils en pensent** | Alternant sans crier gare comique et gravité, dérision du quotidien et questionnement métaphysique, Édouard Baer joue aux montagnes russes jusqu'à donner le vertige. **Philippe Chevilly, Les Échos**

Élégant et loufoque, conteur, lecteur et joueur, drôle, tendre, solennel et sensible, il tricote ses pensées pour confectionner un patchwork de belles pièces tiré des étoffes de ses héros. **Sylvain Merle, Le Parisien**

Avec cette élégance détachée et mélancolique, cet humour et cette voix si distingués et si sarcastiques, Baer peut tout faire. Il émerveille et enchante. **Télérama**

## REPORT

Spectacle prévu à l'automne 2020

théâtre

1h30

salle Jacques Audibert

de Édouard Baer  
mise en scène Isabelle Nanty,  
Édouard Baer

avec Édouard Baer, Christophe Meynet ou Jack Souvant, Pat et Tito (en alternance)

assistante à la mise en scène Eugénie Poumaillou  
avec l'aide précieuse de Isabelle Nanty, Barka Hjj

collaboratrice artistique Perrine Malinge  
décors William Mordos  
lumières Laurent Béal  
montage sonore Jérôme Chelius

production JMD Production

spectacle organisé dans le cadre du Festival les Nuits d'Antibes avec le soutien du Casino JOA La Siesta

## AVRIL

vendredi 1<sup>er</sup>

20h30

samedi 2

20h30

# FRANCIS CABREL

le retour du troubadour

concert

salle Jacques Audiberti

avec Francis Cabrel

production  
Gilbert Coullier Productions  
coproduction  
Chandelle Productions

tarif opéra-événements

SEPTEMBRE

vendredi 17 | 20h30  
samedi 18 | 20h30

*En à peine deux mois, Monsieur 100 000 ventes peut se réjouir du succès de son nouvel et 14<sup>e</sup> album. Cinq ans après In extremis qu'on avait cru à tort être son dernier opus, il continue encore et encore...*

**l'histoire** | En 2017 Francis Cabrel publiait *L'Essentiel*, un album bilan, quarante ans de carrière en cinquante chansons. Treize nouveaux morceaux viennent s'ajouter à un catalogue parmi les plus fournis et cohérents du paysage musical français. Si le *fin'amor* ou amour courtois de la poésie médiévale est le fil conducteur de l'album *Ode à l'amour courtois*, *Fort Alamour*, le chanteur n'en néglige pas pour autant les préoccupations de notre monde avec *Jusqu'au pôle*, sur le dérèglement climatique, ou *Parlons-nous*, contre le repli sur soi. Il aborde aussi une veine plus intimiste et personnelle, en rendant hommage à son père dans *Te ressembler*, en prenant modèle sur Jacques Dutronc *Chanson pour Jacques*, ou en disant son admiration au musicien de folk rock James Taylor *J'écoutais Sweet Baby James*.

En recourant à l'occitan *Rock star du Moyen Âge*, en cherchant *la poésie où y'en a jamais eu*, *Les Bougies fondues*, Cabrel nous livre un peu de son art poétique et de sa belle humanité.

**ce qu'ils en disent** | Dans le Sud, nous avons les troubadours. Des gens qui ont inventé le langage amoureux, courtois... Une sorte d'attitude nouvelle envers l'être aimé, et une pureté des sentiments qui sont chaque jour augmentés, avec des références à la nature, au ciel... Donc je suis parti de cette écriture-là. Quand on me qualifiait de troubadour, c'est peut-être ça qu'on voulait dire : l'amoureux un peu intimidé qui veut toujours prouver que son sentiment est puissant, pur et absolu. [...] L'occitan, je l'ai vaguement entendu dans les rues de mon village quand j'étais adolescent, mais on n'y prêtait guère attention. On appelait ça « le patois » et on pensait que c'était une langue qui allait mourir. Mais plein de gens l'ont prise à bras le corps et l'ont maintenue en vie. Et je voulais aussi mettre l'éclairage là-dessus parce que c'est une vraie performance après tant d'années d'enfouissement par le français, par les médias qui ont vraiment négligé les langues régionales. Francis Cabrel

**ce qu'ils en pensent** | *In extremis* avait obtenu un beau succès critique et commercial, *À l'aube revenant* devrait connaître le même destin : mélodies subtiles, textes ciselés, richesse des thèmes à la fois intimistes et ouverts sur les tourments de l'époque. Du Cabrel pur jus qui dévoile aussi une facette plus solaire. **Éric Mandel, Le JDD**

À 66 ans, l'artisan de la chanson conserve ici l'ADN qui a fait son succès depuis ses débuts, entre des ballades à la guitare, et des titres plus enlevés aux sonorités blues. **Julien Gonçalves, Charts in France**

Francis Cabrel reste Francis Cabrel avec son allure de folkeux insubmersible, sa voix chaude comme du bon pain à l'accent nimbé de soleil, cette façon de rabattre l'abat-jour pour tamiser la lumière. **Stéphane Koechlin, Marianne**



# MICHEL BOUJENAH, LES ADIEUX DES MAGNIFIQUES

sa nouvelle création,  
exceptionnellement en salle pierre vaneck

humour

salle Pierre Vaneck

avec Michel Boujenah

production Adima Production  
coproduction  
anthéa, théâtre d'Antibes

rencontre avec l'équipe artistique à  
l'issue de la représentation du jeudi  
23 septembre

tarif événements salle Pierre Vaneck

## SEPTEMBRE

mercredi 22	21h00
jeudi 23	20h30
vendredi 24	21h00
samedi 25	21h00
mardi 28	20h30
mercredi 29	21h00
jeudi 30	20h30

## OCTOBRE

vendredi 1 <sup>er</sup>	21h00
samedi 2	21h00

**l'histoire** | « Tant qu'il y aura des auteurs pour nous écrire et des acteurs pour nous jouer, on sera éternels », aime à dire Michel Boujenah. S'il avait un blason, c'est la devise qu'il y inscrirait. Pour lui, le théâtre est à la fois éphémère et éternel. Dans un one-man-show, l'auteur et l'acteur se confondent. L'un travaille pour l'autre et c'est le même. Michel Boujenah est en train d'écrire et d'essayer le prochain spectacle qu'il lancera sur les routes à partir de janvier 2022. Une histoire de transmission générationnelle qui passe bien sûr par le rire et l'humour. C'est peu de dire que les temps changent ! Entre *Les magnifiques* et leurs petits-enfants, le décalage est tel que les grands-parents sont convaincus qu'ils vont disparaître sans laisser aucune trace. Mais ils n'ont pas dit leur dernier mot, et surtout pas Simone Boutboul que la mort semble avoir oubliée et qui tient tête à ses arrière-petits-enfants avec une inépuisable verve. Avec elle, ce n'est certes pas un monde qui disparaît mais la vie intense qui continue entre rires et sourires.

**ce qu'ils en disent** | J'ai décidé de dire adieu à ces personnages que j'aime tant. Maxo, Julot et Guigui, mes trois petits vendeurs de pantalons. Mes trois héros d'une aventure, où ce qu'ils doivent sauver c'est la mémoire. Ils sont drôles et bouleversants. Ils sont la version imaginaire de la génération de mon père. Bien avant Internet et le reste, ils s'inquiétaient de savoir si on se souviendrait d'eux dans deux ou trois générations.

Ils disent souvent : « Dans deux ou trois générations, Les magnifiques ? Les magnifiques ?... Ce n'est pas une marque de fromage ? » **Michel Boujenah**



*On avait quitté Michel Boujenah en Harpagon dans L'Avare de Daniel Benoin, il revient seul en scène, tel qu'en lui-même, débordant de générosité et d'une vitalité à toute épreuve.*

**REPORT**  
Spectacle prévu  
à l'hiver 2021

# GRAND CORPS MALADE

ça slame pour moi

concert

salle Jacques Auduberti

avec Grand Corps Malade  
production Rachidou Music

SEPTEMBRE

mardi 28 | 20h00  
mercredi 29 | 20h30

**l'histoire |** Pour Grand Corps Malade s'exprimer en musique « ça s'est imposé comme une évidence, comme une résilience », dit-il de lui-même dans un de ses morceaux. Ni rappeur ni chanteur, il scande ses textes, rend hommage à ses dames qui ont inspiré et partagé les titres de son dernier album, tout en poursuivant le rêve d'être encore et toujours ce poète qui nous parle du temps présent, cet homme qui s'engage en faveur de tout ce qui est important parce que « non essentiel ». Le message passe... Pour cette tournée où il reprend aussi ses titres-phares, il est accompagné de deux musiciens multi-instrumentistes renforcés par l'électro. Le concert que ces trois-là proposent promet d'être d'une richesse et d'une variété difficile à égaler : le slam à son meilleur !

**ce qu'ils en pensent |** Poète du quotidien, fin observateur du monde qui l'entoure, slameur à la plume vibrante, inventeur d'histoires, Fabien Marsaud (son vrai nom) se raconte avec talent en solo ou en duo. Et on n'aime rien d'autre que l'écouter. Fiction ou réalité, peu importe. **Les Échos**

Grand Corps Malade veut contrer le machisme en chansons. **Stéphanie Binet, Le Monde**

Fabien Marsaud, alias Grand Corps Malade, en impose. Par sa taille (le mètre quatre-vingt-dix est largement dépassé), son aura et son charisme. Cette vision confirme d'abord bêtement nos a priori sur une certaine austérité du personnage : la voix grave et monocorde, le goût de la nostalgie dans ses textes, le poids et la solitude supposés du handicap, cette canne qui ne le quitte pas comme naguère l'atrabilaire Dr House... **Sébastien Mauge, Télérama**



*Phénomène unique de la scène française, Grand Corps Malade, en poète sonore, déclare sa flamme à toutes les femmes.*

# FOLIA

après l'incroyable *pixel* accueilli à anthéa en mai 2016, mourad merzouki provoque la rencontre de plus de vingt danseurs et musiciens

## REPORT

Spectacle prévu à l'hiver 2021

danse

à voir en famille à partir de 8 ans

1h10

salle Jacques Audibert

direction artistique et chorégraphie Mourad Merzouki  
assisté de Marjorie Hannoteaux  
conception musicale Franck-Emmanuel Comte  
– Le Concert de l'Hostel Dieu et Grégoire Durrande  
scénographie Benjamin Lebreton assisté de Quentin Lugnier et Caroline Oriot (peinture), Mathieu Laville, Elvis Dagier, Rémi Mangevaud (serrurerie), Guillaume Ponroy (menuiserie)  
lumières Yoann Tivoli  
costumes musiciens Pascale Robin assistée de Pauline Yaoua Zurini  
costumes danseurs Nadine Chabannier

danseurs Habid Bardou, Nedeleg Bardouil, Salena Baudoux (en alternance avec Lisa Ingrand), Franck Caporale, Mathilde Devoghel, Sofian Kaddaoui, Mélanie Lomoff, Joël Luzolo, Mathilde Rispal, Yui Sugano, Aurélien Vaudey, Titouan Wiener

musiciens Franck-Emmanuel Comte (en alternance avec Gwenaël Dubois), Reynier Guerrero Alvarez (en alternance avec André Costa), Nicolas Janot (en alternance avec Vincent Girard), Aude Walker-Viry (en alternance avec Clara Fellman), Nicolas Muzy (en alternance avec Clément Latour et Ulrik Larsen), Heather Newhouse (soprano / en alternance avec Anara Khassenova), Florian Verhaegen (en alternance avec Nicolas Sansarlat)

coproduction Pôle en Scènes, Encore un Tour, Les Nuits de Fourvière, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Lling Music

## OCTOBRE

vendredi 1 <sup>er</sup>	20h30
samedi 2	16h00 et 21h00

Une rencontre virtuose et poétique entre musiques baroque et électro, hip-hop et tarentelles napolitaines. Plus qu'un dialogue, un nouveau langage des corps.

**l'histoire** | Sur le plateau couvert de cendres, les douze danseurs s'extrait un à un d'une boule transparente comme on en voit dans les fantasmagories du peintre Jérôme Bosch. Au cours du spectacle, des musiciens y trouvent refuge, délaissant la fosse d'orchestre. Les danseurs cherchent alors leur chemin dans l'obscurité et exécutent leurs tarentelles, leurs « folies » baroques, leurs pointes classiques qui, comme par magie, se marient aux musiques électroniques et aux pas de danse du hip-hop. Ils font circuler entre eux un énorme ballon qui n'est autre que la Terre, qui semble elle-même entraînée dans une sarabande où tout devient possible mais aussi fort périlleux...

**ce qu'ils en disent** | Je tenais à provoquer cette musique populaire, pas assez connue du grand public, avec des sons électroniques pour proposer une toute nouvelle approche de la chorégraphie. Le dialogue est singulier et inattendu, les musiques additionnelles apportent à *Folia* cette dynamique que je recherche dans chacune de mes créations. J'ai également souhaité rendre poreuse la barrière qui souvent sépare les danseurs et les musiciens en intégrant ces derniers à la chorégraphie. L'enjeu de cette nouvelle aventure est de surprendre le public et de gommer les stéréotypes ! Mourad Merzouki

Il existe de nombreuses folias... Celle de Vivaldi est l'une des plus virtuoses. Il existe de nombreuses formes de folies... La folie créatrice est celle qui guide les artistes. *Folias* et folies sont l'essence même de notre univers musical : un voyage de l'Italie du sud vers le nouveau monde, du répertoire baroque vers les musiques électroniques. Franck-Emmanuel Comte

**ce qu'ils en pensent** | Une force de vie, un appel à la joie sublimé par de confortantes vagues de poésie. Marie-Valentine Chaudon, *La Croix*

Comme à chaque fois Mourad Merzouki nous prend par la main et nous emmène ailleurs. Il éclaire le passé à la lumière des temps présents, et parvient à transmettre et préserver quelque chose d'authentique. Et prouve qu'on peut relier les siècles. N'est-ce pas le but même des arts vivants ? François Delétraz, *Le Figaro*  
Il y a des choses que l'on aimerait prolonger toute une nuit tant la beauté et la poésie sont rares. Mourad Merzouki sait à merveille convoquer ces deux perles de culture. *Folia*, sa nouvelle création fusionne savamment les territoires. Odile Morain, *Culture Box*

# GAD ELMALEH D'AILLEURS

100 % gad

REPORT  
Spectacle prévu  
à l'été 2021



*Si chaque nouvelle création de Gad Elmaleh est entourée d'un parfum de mystère c'est pour mieux surprendre et amuser sa galerie ; il revient avec de nouveaux personnages et un show en habits neufs.*

**l'histoire** | « Gad » bouillait de remonter sur scène, de retrouver la voie directe et l'adresse sans filtre au public. Le comédien et humoriste renoue avec le seul en scène après une éclipse de quelques années. Pour ce qu'on en sait son spectacle parlera d'ici, des réseaux sociaux, de la presse et d'ailleurs, le rêve américain, entre autres sources d'inspiration. Qu'on se le dise, il n'évitera aucun sujet et le fera de « manière drôle et honnête », laissant deviner que les moments de stand-up devraient être très enlevés. *D'ailleurs*, titre énigmatique, signifie notamment qu'on vient « d'un autre endroit ». Avec son drôle de rapport au réel, un comique est-il sans doute toujours une sorte d'extra-terrestre et Gad, en scène, est extra tout court.

**ce qu'ils en disent** | Aujourd'hui, je peux le dire : je préfère la scène. J'y suis plus heureux, c'est immédiat. J'ai fait du cinéma parce que j'ai eu de belles opportunités. Je rêvais d'en faire pour embrasser Sophie Marceau. C'est chose faite ! La scène, c'est ma vie. J'y vis des choses tellement intenses, l'adrénaline, l'intensité... **Gad Elmaleh**

humour

salle Jacques Audibert

avec Gad Elmaleh

production Live Nation

tarif opéra-événements

OCTOBRE

mercredi 6

20h30

jeudi 7

20h00



ENVELOPPE 3  
PRIVILÈGE SPECTACLE VIVANT

# ALAIN SOUCHON, EN CONCERT ICI & LÀ

c'est la vie

**REPORT**  
Spectacle prévu  
au printemps 2021

concert

salle Jacques Audiberti

avec Alain Souchon

production  
DECIBELS PRODUCTIONS

tarif opéra-événements

OCTOBRE

jeudi 21 | 20h00  
vendredi 22 | 20h30

**l'histoire** | Annie Ernaux citant Alain Souchon dans sa « Lettre » au président de la République a visé juste car tout le monde connaît les chansons de Souchon. Depuis le début des années 70, elles nous accompagnent, elles marquent notre temps et racontent nos *Années*. Alain Souchon est ce qu'on appelle un chanteur populaire non seulement parce qu'on peut tous souchonner un de ses airs mais aussi parce que ses textes, nourris d'une inlassable observation de notre société, nous parlent directement. Les thèmes en vogue comme la décroissance, l'état de la planète, l'hystérie religieuse ou l'ultramoderne solitude, il les a égrenés à sa manière, toujours délicate, au fil des ans et des refrains.

Pour s'en convaincre, il suffit d'écouter ce programme du rockeur mélancolique, plus politique que qu'il n'y paraît, plus actuel que jamais.

**ce qu'ils en disent** | La première fois que j'ai vu le monde, il était comme ça. Ça ne veut pas dire que je trouvais que c'était mieux à cette époque-là. Beaucoup de gens disent : « C'était mieux avant ! ». C'est parce qu'ils étaient plus jeunes. Ils aimaient mieux être jeunes que vieux. Mais le monde, y a des gens merveilleux maintenant, voilà il a changé à cause d'Internet, mais dans le fond y a toujours eu des braves gens, des gens sympas et puis des connards, c'est comme ça, c'est la vie. **Alain Souchon**

**ce qu'ils en pensent** | Cela faisait onze ans que Souchon n'était pas apparu seul avec un album de chansons originales. On doit bien reconnaître que sa voix manquait, en contrepoint du concert des inutiles, à rebours des vulgarités, des breaking news en carton, sous les radars de la hype ou au-dessus de la mélasse. **Christophe Conte, Libération**

« La vie ne vaut rien » conclut la soirée avec une justesse folle. Car oui, « rien ne vaut la vie ». Et avec Alain Souchon elle était pendant près de deux heures un peu plus belle que d'habitude. **Benjamin Locoge, Paris Match**

Alain Souchon n'avait pas dévoilé de chanson inédite en solo depuis onze ans et l'album *Écoutez d'où ma peine vient* (2008). On le retrouve dans son style éblouissant, drôle, profond et romantique. **Nathalie Lacube, La Croix**

La sortie du superbe album *Âme Fifties* est l'occasion pour Alain Souchon de reprendre la route avec ses chansons d'hier et d'aujourd'hui, véritable pan de notre mémoire collective.



# PATRICK BRUEL EN ACOUSTIQUE

le concert-événement

*On l'attendait à anthéa depuis longtemps : fidèle à sa promesse, Patrick Bruel sera présent dans un tour de chant exceptionnel qui viendra raviver nos souvenirs et nos émotions.*

**l'histoire** | Depuis sa première apparition au cinéma dans *Le Coup de sirocco* d'Alexandre Arcady, le parcours professionnel de Patrick Bruel suit une trajectoire sans faute aussi bien sur scène qu'à l'écran. En 1984, cet admirateur de Reggiani et des Stones connaît son premier succès dans la chanson. Dans les années 1990-2000, le compositeur-auteur-interprète fait déferler sur la France une véritable « Bruelmania » : il enchaîne les tubes, multiplie les apparitions médiatiques, et s'engage pour des causes ou des idées qu'il estime justes. On ne présente plus Patrick Bruel, on a grandi avec lui. Après avoir rempli des stades, des albums plus personnels ont vu le jour. On songe à l'hommage sensible qu'il a rendu à Barbara en 2015 dans *Très souvent, je pense à vous...* ou, plus récemment, à *Ce soir on sort...* Ce musicien accompli et fêté revient en formation réduite pour un concert intimiste, un dialogue entre lui et nous qui est comme une traversée du temps pour mieux toujours tout recommencer.

**ce qu'ils en disent** | Vous êtes venus nombreux, très nombreux dans mon salon lors de mes StandUp@Home pendant cette période si étrange... À moi de venir vers vous pour un moment acoustique, en plus petit comité. Partage, rires, chansons, et surtout l'émotion de se retrouver. À tout à l'heure... Musicalement. Patrick Bruel

musique

salle Jacques Audiberti

avec Patrick Bruel

tarif opéra-événements

NOVEMBRE

vendredi 12	20h30
samedi 13	20h30

ENVELOPPE 3  
PRIVILÈGE SPECTACLE VIVANT

# ADIEU...PEUT-ÊTRE. MERC...C'EST SÛR.

PATRICK TIMSIT

*toute toute dernière fois*

humour

salle Jacques Audibert

texte Jean-François Halin,  
Patrick Timsit

avec Patrick Timsit

mise en scène Étienne de Balasy  
création lumière Xavier Maingon

production Olympia Production  
et Tentative d'Évasion

NOVEMBRE

mardi 23 | 20h00  
mercredi 24 | 20h30

**l'histoire** | Patrick Timsit a surpris son monde en annonçant faire ses adieux à la scène en solitaire. Une vie de loisirs, de parties de pêche, de bons repas, d'excellents vins l'attend. Faut-il le croire ? Difficile en tout cas d'échapper à soi et, visiblement, dire adieu à son public l'a inspiré. Après un dernier Olympia, il nous offre une ultime tournée avec de nouveaux sketches à l'humour noir et corrosif et il en rajoute une louche comme pour alimenter les éternels regrets de son public. Brisée à son apogée, voilà une carrière qui ne connaîtra pas le déclin, il y a si peu d'humoristes qui savent quitter la scène à temps...

**ce qu'ils en disent** | Plutôt que de quitter mon public par sms, j'ai préféré le faire avec un spectacle. Trente-cinq ans qu'on se fréquente, c'était la moindre des choses. Au départ, j'ai pensé faire un best of de mes sketches, pensant que mon public serait heureux de les entendre, et moi ravi de les jouer. Ensuite je me suis dit « il faudrait faire 2 ou 3 choses nouvelles... » mais comme je suis gourmand, j'en ai rajouté... et de petites choses nouvelles en petites choses nouvelles : ça a donné un nouveau spectacle.  
**Patrick Timsit**

Après trente-cinq ans de carrière, Patrick Timsit décide d'arrêter le one-man-show ! De cette décision irrévocable, il a fait la matière même de son dernier seul en scène...



# CARLA BRUNI

prima donna

**l'histoire** | Entre *Quelqu'un m'a dit* et *Quelque chose*, il y a eu quelques années, quelques albums, quelques silences mais une constante : un son qu'on ne peut confondre avec aucun autre. Parce que Carla Bruni est une personnalité exposée, que son talent est reconnu et sa renommée sans frontières, on aurait tendance à chercher derrière chaque album une manière d'auto-portrait et derrière chaque mot un aveu. Une voix nous touche parce que rien n'est plus intime. Toutes les chansons de Carla Bruni sont des chansons d'amour. Elles sont personnelles en cela qu'elles sont humaines, qu'elles privilégient la nuance, marient l'ombre à la lumière. Elles sont claires et obscures, un peu à l'image de son nom qui donne son titre au nouvel album. Pour ce disque enregistré sur le vif dans une réalisation d'Albin de la Simone et des contributeurs tel Calogero, Carla Bruni a composé des nouveaux morceaux en français, une chanson en anglais, une en italien et une reprise en espagnol de *Porque te vas*, cruelle comme le souvenir.

**ce qu'ils en disent** | Quand j'écris une chanson, je fais en sorte qu'elle apparaisse familière, qu'elle soit simple à l'oreille. J'évite la complexité qui rend les choses artificielles. **Carla Bruni**

**ce qu'ils en pensent** | Caria Bruni se révèle plus que jamais en chanteuse, qui aurait enfin trouvé sa place entre la mélancolie de Françoise Hardy et la noirceur de Barbara. Pas moins. **Benjamin Locoge, Paris Match** Ce *Carla Bruni* retrouve l'inspiration et la spontanéité de son premier et meilleur album. Les bonnes chansons coulent à flots. On doit en partie ce nouveau souffle au réalisateur de l'album, Albin de la Simone, qui a poussé la chanteuse et la parolière dans ses retranchements. **Éric Bureau, Le Parisien**

Une grande vivante qui sort son cinquième album, sans titre, juste son nom sur la pochette comme un autoportrait, un bilan, comme s'il n'y avait rien à ajouter. Et peut-être dit-elle en effet tout dans ces treize titres comme autant de facettes de sa personnalité, qui oscillent entre joie, sensualité et mélancolie. **Nelly Kaprièlian, Vogue**

concert

salle Jacques Auduberti

avec Carla Bruni

production ADAM CONCERTS

NOVEMBRE

samedi 27 | 20h30

Voici près de vingt ans  
qu'en longue dame brune,  
elle timbre de sa voix  
la chanson française.  
Le sixième album de  
Carla Bruni, fidèle  
à sa manière, est  
d'une totale liberté  
de ton.

# JANE BIRKIN

les paradis perdus

**l'histoire** | Un jour un cœur anglais s'est mis à battre en France et depuis entre Jane Birkin et son public l'histoire dure. Trente ans après la disparition de Serge Gainsbourg, sa fidèle interprète, qui a longtemps sillonné le monde en chantant l'auteur de *La Javanaise*, change de cap avec cet album... Ce qui au départ était un film puis une pièce de Jane Birkin, l'histoire d'une « nuit qui tourne au vinaigre », est devenu le titre-phare de *Oh ! pardon tu dormais*. En s'autorisant à chanter ses propres mots, d'inspiratrice Birkin devient protagoniste : elle parle en son nom, comme dans des pages arrachées à son journal intime. Sans faux-semblants, avec parfois un accent d'étrange gaieté, elle confie au papier l'amour jaloux, les sentiments destructeurs, les deuils impossibles, sa fille défunte, les cérémonies secrètes de l'enfance ou la lumière d'un joli souvenir. Le travail artistique et musical d'Étienne Daho et Jean-Louis Piérot vient souligner en douceur les textes photosensibles de l'album de famille de Jane B. qu'elle vient défendre en public de sa voix de frisson.

**ce qu'ils en disent** | J'ai hâte d'être sur les routes... C'est un nouveau départ vers un paysage tout juste découvert... mon sac à dos rempli de souvenirs et de cet album nouveau-né. Je m'avance vers vous... **Jane Birkin**

Cet album est le fruit d'une obsession qui m'a envahi après avoir vu *Oh ! Pardon tu dormais*, pièce écrite et jouée par Jane Birkin en 1999. Le texte puissant de Jane inspirait une œuvre musicale et je lui ai proposé de tenter cette aventure. Nous nous sommes enfin retrouvés en studio, vingt ans plus tard, mais au bon moment. Jean Louis Piérot et moi avons imaginé des musiques sur lesquelles les textes de Jane se sont posés avec une évidence quasi magique. *Oh ! Pardon tu dormais...* est devenu un album avec lequel Jane partira bientôt sur les routes. Lorsqu'elle apparaîtra sur scène, elle sera telle une reine, parée de ses textes déchirants. Elle déroulera de sa voix et de son interprétation uniques, la bande-son de notre vie. **Étienne Daho**

**ce qu'ils en pensent** | Intime et universel, entêtant et touchant, ce disque de Jane B. n'a pas fini de bouleverser l'auditoire, figurant déjà parmi les meilleurs albums de sa discographie. **Franck Vergeade, Les Inrockuptibles**

Comme tous ses albums, *Oh pardon tu dormais* lui ressemble, mais avec une richesse orchestrale inédite, entre rock indie, pop romantique et échos gothiques. Un écrin savamment façonné par Étienne Daho et Jean-Louis Piérot. **Sophie Rosemont, Vogue**  
Un disque intense, à la fois sombre et mélancolique, lumineux et habité, qui interroge la perte de sa fille Kate, l'amour en fuite, les regrets et les souvenirs. Une vie en treize titres comme autant de chapitres. **Fabrice Gagnault, Marie-Claire**

concert

salle Jacques Auduberti

direction artistique Étienne Daho  
direction musicale Étienne Daho,  
Jean-Louis Piérot

avec Jane Birkin

production Les Visiteurs du Soir

DÉCEMBRE

samedi 4 | 20h30

Amicalement « persécutée »  
par Étienne Daho, Jane Birkin  
a accepté de confier ses textes  
à ce génial metteur en son  
pour un bonheur musical  
que nul ne saurait fuir.

# DEPARDIEU CHANTE BARBARA

après son triomphe à anthéa en 2018, le grand retour

**l'histoire** | Avec le pianiste Gérard Daguerre, l'éternel complice de Barbara, Gérard Depardieu, a repris pour les vingt ans de la disparition de la chanteuse, une vingtaine des chansons de la longue dame brune. Ils sont là, murmurés, parlechantés, chantés, tous les grands classiques de Barbara (*Ma plus belle histoire d'amour*, *À mourir pour mourir*, *La Petite cantate*, *Nantes*, *Drouot...*) et quelques autres extraites de *Lily passion*, le spectacle qu'ils avaient créé ensemble en 1986. Entre chaque morceau Depardieu nous parle, il dit les mots de Barbara et c'est extraordinaire de voir la chanteuse habiter le corps du comédien. Comme il est dit dans une chanson : « Qui est qui ? On ne sait plus qui on suit. Quel programme ! »

**ce qu'ils en pensent** | Gérard Depardieu a dévoilé un hommage vibrant et vivant à Barbara, disparue il y a vingt ans. Jamais un spectacle ne l'avait aussi bien célébrée. Depardieu a étonné. Il a bouleversé. Et il a triomphé. Valérie Lehoux, *Télérama*

Il dit ses textes, les chante, fragile, caressant ou puissant, à l'affût du sens du mot à la manière de l'immense comédien qu'il est. À la fois chanteur et acteur, il parvient ainsi à s'approprier les chansons de Barbara qu'il vit littéralement aux côtés de Gérard Daguerre, pianiste de la chanteuse qui l'accompagna jusqu'à sa disparition, en 1997. Victor Hache, *L'Humanité*  
Depardieu, saisi par l'émotion, tend les bras, serre les mains des premiers rangs, savoure ce triomphe presque inattendu. Le colosse est terrassé par ce trop-plein d'amour. Xavier Frère, *Le Dauphiné*

concert

1h45

salle Jacques Audibert

texte Barbara  
avec Gérard Depardieu  
piano Gérard Daguerre

tarif opéra-événements

MARS

vendredi 4

| 20h30



Pour ceux qui l'auraient manqué c'est l'occasion unique de voir ou revoir Gérard Depardieu dans son tour de chant consacré à l'amie d'une vie, l'immense Barbara.

REPORT

Spectacle prévu à l'hiver 2020

ENVELOPPE 3  
PRIVILEGE SPECTACLE VIVANT

# FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON DI(X)VIN(S)

grands crus

humour

1h30

salle Jacques Audibert

auteurs François-Xavier Demaison,  
Mickael Quiroga, Éric Théobald  
mise en scène Éric Théobald  
avec François-Xavier Demaison

production Olympia  
Production

**l'histoire** | Lors d'une descente à la cave, François-Xavier Demaison retrouve dix bouteilles de vin...

L'année ou l'origine de ces crus servent alors de prétexte à un voyage à travers les lieux et le temps. Il se lance dans une évocation passionnée et gourmande. Il nous parle des choses que l'on vit et des verres que l'on vide. Ses souvenirs font surgir les nôtres. Ces bouteilles le racontent et nous racontent. La dégustation devient réflexion sur notre drôle d'époque. En partageant son goût du vin et des mots, François-Xavier Demaison excite nos papilles et nos neurones.

Il a incarné Coluche à l'écran, tourné dans plus de trente films en quinze ans mais la scène reste sa terre d'origine. Depuis le début des années 2000 il s'y produit dans d'irrésistibles seuls en scène. En 2020 il formait un duo irrésistible avec François Berléand dans Par le bout du nez... Avec ses compères de toujours, Mickael Quiroga et Éric Théobald, il retrouve les joies du one-man show. La récolte 2022 s'annonce excellente.

MAI  
mercredi 18 | 20h30  
jeudi 19 | 20h00



*En faisant parler la dive bouteille,  
François-Xavier Demaison, d'humeur joyeuse,  
nous convie à une savoureuse séance  
de dégustation théâtralisée.*

# JE SOUSSIGNÉ VINCENT DEDIENNE

## DÉCIDE DE REVENIR SEUL EN SCÈNE EN 2021 (JOIE !)

*Théâtre, cinéma, série  
télévisée, l'ancien  
chroniqueur de Quotidien  
est de toutes les aventures...  
L'acteur multifacette et  
multirécompensé revient  
avec un tout nouveau solo.*

humour

1h30

salle Jacques Audiberti

mise en scène Vincent Dedienne,  
Juliette Chaigneau

avec Vincent Dedienne

production RUQ SPECTACLES

MAI

vendredi 27	20h30
samedi 28	20h30

**l'histoire** | Et pourtant il tourne... On pourrait même dire qu'il n'arrête pas. Six films en deux ans, un carnet de bal plein à craquer, des partenaires de légende : Deneuve, Béart, Frot, Casta... Malgré une présence insolente au cinéma, un triomphe sur les planches dans *La Carpe et le Lapin*, Vincent Dedienne trouve encore l'énergie joueuse et joyeuse d'un seul en scène. On connaît l'humoriste cathodique qui ne rate pas une occasion de faire de l'esprit en pointant à la façon d'un moraliste déchaîné les travers humains. Dans l'exercice funambulesque du solo, l'acteur bouffonnant laisse entrevoir sa part secrète. C'est ce qui donne à son humour cette qualité très particulière, mélange d'ironie et de douceur, de trivial et de noblesse, de rire et d'émotion déjà à l'œuvre dans *S'il se passe quelque chose...* (joué plus de 400 fois). En recevant une nouvelle fois Vincent Dedienne, on est assuré que quelque chose se passera.

**ce qu'ils en disent** | Le 25 juin 2018 j'ai fait ma dernière chronique à *Quotidien*, chez Yann Barthes (animateur de télévision savoyard). Le 29 juin 2018 j'ai joué la dernière de mon spectacle, à Bordeaux (ville de Meurthe-et-Moselle). Depuis il s'est passé beaucoup de choses pour moi. De bons moments et de moins bons. J'ai été élu à la mairie de Poitiers, où je crois avoir contribué à redynamiser la ville. J'ai été nommé directeur marketing de Decathlon France, où j'ai notamment eu l'idée de la carte cadeau isotherme. J'ai écrit mon premier best-seller : *Un amour majuscule*, dans lequel je retrace ma belle histoire de sexe violent avec Bernard Pivot. J'ai sorti un album de reprise des chansons d'Hugues Aufray dans lequel je m'accompagne moi-même au hautbois. Et ma résidence secondaire située sur le parvis Notre-Dame à Paris a brûlé. Après toutes ces épreuves, j'ai décidé de revenir seul en scène et de faire un nouveau spectacle. Et ça c'est vrai. Première en 2021. Joie de ma personne ! **Vincent Dedienne**

ENVELOPPE 3  
PRIVILEGE SPECTACLE VIVANT

# MACBETH

la puissance invaincue des femmes

opéra

salle Jacques Audibert

d'après la tragédie de  
William Shakespeare  
musique Giuseppe Verdi  
direction musicale György G. Ráth  
mise en scène Daniel Benoin

décors Jean-Pierre Laporte  
costumes Nathalie Bérard-Benoin  
vidéo Paulo Correia  
lumières Daniel Benoin

avec *Macbeth* Levante Molnar,  
*Banco* Giacomo Prestia,  
*Lady Macbeth* Larisa Andreeva,  
*Dama di Macbeth* Marta Mari,  
*Macduff* Ivan Defabiani,  
*Malcolm* David Astorga,  
*Un medico* Ugo Rabec

orchestre philharmonique de Nice  
chœur de l'Opéra de Nice  
directeur du chœur  
Giulio Magnanini

coproduction  
anthéa, théâtre d'antibes,  
Opéra de Nice

tarif opéra-événements

spectacle organisé dans le cadre du  
Festival les Nuits d'Antibes avec le  
soutien du Casino JOA La Siesta

JUIN

mercredi 8	20h00
vendredi 10	20h00

**l'histoire** | Très fidèle à la tragédie shakespearienne, l'opéra de Giuseppe Verdi ne cherche pas à esquiver toute la noirceur que peut engendrer la soif de pouvoir. Parce que sur une lande déserte trois sorcières ont prédit à Macbeth qu'il serait roi, il ne craindra pas d'assassiner son souverain et ami, aiguillonné par son épouse prête à tout pour satisfaire son ambition. Ils croiront être parvenus à leur fin quand Macbeth monte sur le trône mais c'est le début d'une chute inexorable vers un abîme de sang. Le meurtre appellera le meurtre. Le sentiment de culpabilité éprouvé par Lady Macbeth devenue la proie de terribles hallucinations et la paranoïa assassine de son mari ne leur éviteront pas d'être eux-mêmes châtiés à la hauteur de leurs crimes. Daniel Benoin a choisi de transposer l'action dans une ville industrielle d'Écosse au lendemain de la Première Guerre mondiale.

PRIVILÈGE SPECTACLE VIVANT

**ce qu'ils en disent** | Je vois une rue sombre flanquée de maisons ouvrières toutes pareilles. Une rue comme il s'en trouvait dans les quartiers pauvres de Glasgow au début des années 1920 quand après la Grande Guerre la cité industrielle en pleine récession amorçait une longue période de déclin. Au bout de cette rue, une grande porte métallique derrière laquelle brûle le feu immense d'une fonderie. Dans la rue circulent des ouvriers des forges, des mutilés, des êtres souffrant dans leur chair. Et de nombreuses femmes. Car ce sont elles qui pendant que les hommes étaient au front ont pris leurs places dans les usines, ont tenu les commerces, sont devenues chefs de famille : ce sont elles qui ont pris le pouvoir. Car si *Macbeth* est l'archétype du drame montrant la violence en politique, c'est aussi une pièce sur le renversement des valeurs, sur l'envers du monde. Un monde souterrain qui est aussi celui de la pègre, des gangs, des sicaires, des trafics, des gitans et que je veux montrer. Mes sorcières seront trois filles puissantes issues de ce monde bouleversé dont Verdi et Shakespeare avant lui ont eu la vision. Daniel Benoin

**REPORT**

Spectacle prévu  
à l'hiver 2021

*C'est la deuxième fois, après Nabucco, que Daniel Benoin aborde un opéra de Verdi, il en propose une lecture transhistorique passionnante et ouvertement féministe.*

# LA MAISON DU LOUP

le nouvel opus de benoit solès, 1<sup>er</sup> artiste à recevoir conjointement le molière de l'auteur et du comédien

théâtre

salle Jacques Audibert

de Benoit Solès  
mise en scène Tristan Petitgirard

avec Benoit Solès, Amaury de  
Crayencour, Anne Plantey

scénographie Juliette Azzopardi  
illustrations et affiche Riff Reb's  
animation Mathias Delfau  
musique Romain Trouillet  
costumes Virginie H.  
création lumière Denis Schlepp

production Atelier Théâtre Actuel,  
Morcom Prod, Théâtre Rive Gauche,  
Fiva Productions, Label Cie  
création en tournée janvier-juin 2022  
puis Avignon 2022

SEPTEMBRE

mardi 14 | 20h00

**l'histoire** | Été 1913. Depuis sa sortie de prison, Ed Morrell se bat pour que son ami Jacob Heimer échappe à la peine de mort. Impressionnée par la détermination de cet homme dans son combat, Charmian London, l'épouse du célèbre écrivain Jack London, invite Ed dans leur ranch, *La Maison du Loup*, dans l'espoir que la rencontre entre les deux hommes provoquera chez Jack, en mal d'inspiration, une étincelle.

Il n'est guère étonnant que la nature insoumise d'Ed Morrell, sorte de Robin des Bois ayant purgé quinze ans dans les geôles de San Quentin et devenu, après sa libération, un activiste engagé dans la réforme du système pénitentiaire, ait attiré Jack London l'écrivain de la liberté. Benoit Solès qui s'est déjà mesuré à des figures hors du commun a eu l'excellente idée de réunir sur scène ces trois personnages d'autant que, maintes fois portées à l'écran, les œuvres et la vie de Jack London n'ont que rarement fait l'objet d'adaptations théâtrales.

**ce qu'ils en disent** | Pendant le confinement, alors que nous étions tous enfermés, j'ai ressenti un désir d'évasion, de voyage. Alors, j'ai relu Jules Verne, Stevenson, Kerouac et bien sûr... Jack London ! En relisant son *Martin Eden*, j'ai découvert l'existence d'un autre roman, son dernier chef-d'œuvre : *Le Vagabond des étoiles*. Ce livre relate l'histoire d'un prisonnier qui se retrouve « confiné à l'isolement » dans une cellule de deux mètres sur trois. Pour échapper à la torture de la camisole de force, pratique courante à l'époque, son voisin de cellule lui enseigne (en communiquant en morse) une technique d'autohypnose lui permettant de « quitter son corps », pour entreprendre un véritable voyage mental, un « voyage astral », le comble du voyage, finalement ! Là, j'ai découvert que ce prisonnier avait vraiment existé. Il s'appelait Ed Morrell. Et c'est donc lui qui avait directement inspiré Jack London ! Dès lors, j'ai voulu imaginer leur rencontre, orchestrée par la femme de Jack, Charmian... **Benoit Solès**

L'équipe qui a fait le succès de *La Machine de Turing*,  
couronnée de 4 Molières,  
s'attaque à un monument de la littérature américaine  
et aventurier du grand ailleurs : Jack London.

# 1984

REPORT

Spectacle prévu  
à l'automne 2020

reprise de la dernière création du collectif 8

adaptation théâtrale

à voir en famille avec les ados

1h25

salle Pierre Vaneck

d'après George Orwell  
mise en scène et adaptation  
Gaële Boghossian

avec Paulo Correia,  
Damien Rémy, Judith Rutkowski

création vidéo Paulo Correia  
musique Benoît Berrou  
lumières Samuèle Dumas  
diffusion Vanessa Anheim  
collaboration scénographique Guillaume  
Pissembon  
couturière Emma Aubin

coproduction anthéa, théâtre d'Antibes,  
Collectif 8, Espace Nova – Velaux, Théâtres  
en Dracénie - scène conventionnée d'intérêt  
national Art et Création,  
Pôle Arts de la Scène - Friche de la Belle de  
Mai, Marseille  
spectacle soutenu par la DRAC PACA  
(aide à la création)

créé à anthéa, théâtre d'Antibes  
le 4 mars 2020

Le Collectif 8 est la compagnie associée du  
théâtre anthéa

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de  
la représentation du mercredi 13 octobre

## OCTOBRE

mercredi 6	21h00
jeudi 7	20h30
vendredi 8	21h00
samedi 9	21h00
dimanche 10	17h00
mardi 12	20h30
mercredi 13	21h00
jeudi 14	20h30
vendredi 15	21h00
samedi 16	21h00

## REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

mardi 5 octobre - 14h30  
jeudi 7 octobre - 14h30  
vendredi 8 octobre - 14h30  
mardi 12 octobre - 14h30  
jeudi 14 octobre - 14h30

**l'histoire** | Dans un monde divisé en trois super-puissances qui se disputent une quatrième zone, toutes les vérités sont renversées afin que la population demeure soumise et soit heureuse de l'être. Le langage est vidé de son sens, remplacé par une « novlangue » au service de la « double pensée ». Deux minutes quotidiennes d'hystérie collective cimentent les passions populaires contre un ennemi chimérique tandis que Big Brother, entité omniprésente et désincarnée surveille la population à travers des « télécrans ». Winston Smith travaille à la réécriture permanente de l'Histoire au ministère de la Vérité. Il noue une liaison clandestine avec une collègue, Julia, qui lui transmet ses rêves de liberté...

**ce qu'ils en disent** | Monter 1984 aujourd'hui est pour nous d'une nécessité artistique vitale : surveillance, manipulation de la pensée et de l'information, reformatage de la pensée, puritanisme et communautarisme, appauvrissement du langage et de la pensée, restriction des libertés d'expression, état d'urgence... Autant de manifestations sociétales de notre temps qui sont prédites dans ce roman visionnaire et qui nous donnent le sentiment profond d'une urgence irrépissible. Gaële Boghossian

1984 est-il encore une fiction ?  
C'est la question que le Collectif 8  
estime urgent de poser  
dans sa nouvelle création  
à travers une adaptation scénique  
et vidéo de l'incontournable  
dystopie d'Orwell.

anthéa  
coproduction

# DOROTHY

portrait d'une lady, par zabou breitman

*Zabou Breitman, entre rire et larmes, éclaire de toute sa sensibilité le destin poignant d'une figure méconnue des lettres américaines, scénariste de l'inoubliable. Une étoile est née.*

**l'histoire** | « La tiédeur ne m'inspire pas. Ce qui m'inspire c'est le paradoxe, le oui et le non, le blanc et le noir, le tout et son contraire » déclarait Zabou Breitman en 2019 au moment de *Logiquimperturbabledufou*. Avec l'écrivaine américaine Dorothy Parker, on ne court pas le risque de la tiédeur. Née en 1893 dans le New Jersey, elle publie son premier poème en 1915. Critique dramatique puis littéraire, Parker devient une scénariste en vue à Hollywood. Engagée dans la lutte contre le fascisme, elle sera dans les années 1950 victime du maccarthysme. Considérée comme « la femme la plus spirituelle des États-Unis » et redoutée pour sa langue acerbe, elle est aussi alcoolique et suicidaire. Elle est retrouvée morte seule dans une chambre d'hôtel de New York en 1967. Littérairement elle n'a jamais pratiqué que la forme courte dont beaucoup de nouvelles. Zabou Breitman, seule en scène, en a choisi quelques-unes et nous livre un portrait intime de cette femme qui dans un « inventaire » poétique avouait qu'elle n'atteindrait jamais trois choses : « L'envie, le contentement, et une quantité suffisante de champagne. »

**ce qu'ils en disent** | J'entre en lisant aux spectateurs un extrait de l'article du *New Yorker* qui raconte l'improbable voyage des cendres de Dorothy Parker en septembre 2020. Puis j'apporte une banquette d'époque, en racontant ce que dit l'article mais en ayant lâché le magazine. J'apporte un paravent. Une table. [...] Je baisse la lumière sur la scène, rends plus intime le lieu à l'aide des projecteurs que je déplace, que j'oriente. La lumière se fabrique devant les spectateurs. Le spectacle naît. Je prends un autre *New Yorker* dont on voit une couverture des années 20. Je commence à lire une nouvelle de Dorothy Parker, je vais m'asseoir sur le canapé. Puis la lecture très rapidement devient spectacle, et la scène de « dernier thé » prend vie. Sans rupture entre le style indirect et le style direct. On plonge. **Zabou Breitman**



théâtre

à voir en famille avec les ados

1h20

salle Jacques Audibert

texte et mise en scène  
Zabou Breitman

avec Zabou Breitman

création lumière Stéphanie Daniel  
régie générale et accessoires  
Amina Rezig  
costumes Bruno Fatalot, Zabou  
Breitman  
assistante à la mise en scène  
Laura Monfort  
chorégraphe Emma Kate Nelson

production Cabotine – Compa-  
gnie Zabou Breitman, anthéa,  
théâtre d'Antibes

OCTOBRE

vendredi 8 | 20h30

# HABITER LE TEMPS

un passé qui ne passe pas,  
revisité par le talentueux michel didym

**l'histoire** | L'histoire de notre famille fait-elle de nous ce que nous sommes ? Pour répondre à cette question, le dramaturge suédois Rasmus Lindberg a composé une pièce polyphonique faisant coexister simultanément sur le plateau trois couples, trois époques et trois registres, chaque temporalité revendiquant sa propre musique. Michel Didym a confié cette partition ingénieuse à des comédiens capables de faire entendre passé, présent et futur tout ensemble.

Une maison familiale scandinave est la demeure-témoin d'un drame survenu en 1913 dont les conséquences rejaillissent sur les descendants pendant plus d'un siècle. Tous les maillons dans la chaîne des générations seront affectés par cette scène fondatrice. On verra comment en 1968 puis en 2014, les membres d'une même famille continueront de payer la dette du passé.

**ce qu'ils en disent** | Au fil des générations, les destins des trois couples se font écho à travers leurs blessures, leur incapacité à vivre, leur culpabilité. Ici, une grand-mère alcoolique se suicide, un grand-père est diabolisé, un père défiguré manipule une psychothérapeute qui deviendra la mère d'une femme se croyant incapable de créer des relations durables à cause de son passé. [...] La dramaturgie glissante évoque notre époque incertaine. Rasmus Lindberg exprime et libère les désarrois contemporains, raconte des êtres perdus au milieu d'eux-mêmes, désespérément drôles ou drôlement désespérés. Il aborde les questions métaphysiques d'une société tourmentée par les incertitudes de sa condition. Les personnages nous entraînent et s'aventurent en suspension vers l'histoire qui se dévoile dans la tension organique de la langue.

**Michel Didym et Marianne Ségol-Samoy**

**ce qu'ils en pensent** | Il s'agit d'une chorégraphie subtile, orchestrée de main de maître par Michel Didym, dont la mise en scène fluide, dynamique et élégante est époustouflante. **Jeff Schinker, Tageblatt**

théâtre

à voir avec les ados

1h30

salle Jacques Audibert

de Rasmus Lindberg  
traduit du suédois par Marianne Ségol-Samoy  
avec le soutien de la Maison Antoine Vitez,  
Centre International de traduction théâtrale  
texte publié aux Editions Espaces 34  
mise en scène Michel Didym

avec Irène Jacob, Éric Berger, Jérôme Kircher, Julie Pilod, Catherine Matisse, Hana Sofia Lopes

assistant à la mise en scène Yves Storper  
scénographie Clio Van Aerde  
lumières Joël Hourbeigt  
costumes Jean-Daniel Vuillermoz  
musique Philippe Thibault, Nicolas Pierre  
maquillage et coiffure Kuno Schlegelmilch  
chorégraphie Cécile Bon  
réalisation des costumes Ateliers du Théâtre de Liège  
réalisation du décor Ateliers du Théâtre de la Ville de Luxembourg et du CDN Nancy

production CDN Nancy Lorraine,  
La Manufacture  
coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Célestins-Théâtre de Lyon, Le Manège – Scène Nationale de Maubeuge, Théâtre de Liège

OCTOBRE

mardi 19 | 20h00

*Maître des horloges,  
Rasmus Lindberg invente  
une extraordinaire machine  
à démonter le temps,  
manœuvrée par des  
comédiens experts.*

# MÉTANOÏA

## LE PRÉSAGE DU PAPILLON

le présage d'un beau spectacle

Mélissa Prat, que l'on a beaucoup vue avec le Collectif 8, a été une superbe Élise dans L'Avare et le rôle principal féminin Bérénice dans Tu te souviendras de moi de Daniel Benoin.

**REPORT**  
Spectacle prévu  
au printemps 2021

théâtre

1h15

salle Pierre Vaneck

de et avec Mélissa Prat  
direction artistique  
Bénédicte Allard  
création lumière et conception  
décor Samuèle Dumas  
création musicale  
Clément Althaus  
regard technique  
Guillaume Pissembon  
costume Sophie Visentin  
esthétisme du mouvement  
Marie Pierre Genovese  
scénographie Jean Favennec

production L'Albatros et  
L'Éléphant  
avec le soutien  
du Festival Femmes en Scènes,  
Lavoir Théâtre, anthéa, théâtre  
d'Antibes, Théâtre du  
Chêne Noir

OCTOBRE

vendredi 22 21h00  
samedi 23 21h00

**l'histoire** | En psychanalyse, le terme « métanoïa » engage le changement et la libération. En l'espèce, ce sera celui d'une jeune femme qui cherche à comprendre par quel processus psychologique elle s'est laissée enfermer dans une relation toxique et dévastatrice pendant une dizaine d'années. Certes, elle a vécu une passion mais comment y survivre ? Comment se changer en phénix, renaître de ses cendres et trouver, un jour, la force de dire non ?

**ce qu'ils en disent** | C'est un spectacle qui parle avant tout de résilience, de résistance et enfin de renaissance. Ce qui m'intéresse c'est comment dans une situation telle que celle qui est racontée on peut à n'importe quel moment reprendre le contrôle de sa vie, conserver la perspective d'une vie meilleure à partir du moment où on en fait le choix. Ce texte est donc une ode à la liberté des femmes, à leur indépendance, leur émancipation et surtout à l'affirmation de leur individualité. **Mélissa Prat**  
Comment faire cohabiter passion et raison ? Comment nos petites voix intérieures influent-elles sur nos choix de vie ? Comment se positionner, trouver sa place et s'affirmer face à un autre tant aimé qui nous dépasse de nous-mêmes ? Autant de questions que *Métanoïa* soulèvera par de multiples « conversations » que la comédienne aura alternativement, tel un va-et-vient musical, avec son cœur et sa tête. **Bénédicte Allard**

**ce qu'ils en pensent** | C'est une pièce d'une force incroyable qui raconte une relation d'enfermement et comment une femme se détache de ses liens. C'est le papillon qui éclot. **Françoise Nahon, festival « Femmes en scène »**

# LA THÉORIE

démêler le vrai du faux

théâtre

salle Pierre Vaneck

par la Compagnie Lou Pantail  
auteure Marie Yan  
mise en scène Valentine Caille

avec Léna Garrel, Laure Wolf, Jordan Sajous,  
Guillaume Verdier  
assistant mise en scène Éric Feldman  
scénographe Irène Tchernostan  
créateur sonore David Hess  
création lumière Marco Hollinger  
artiste vidéaste Céleste Rogosin

coproduction anthéa, théâtre d'Antibes  
administration et production Realiz  
partenaires L'Entre-Pont, Forum Jacques  
Prévert, Centre Dramatique des Villages, Le  
LoKal - La Compagnie Jean-Michel Rabeux,  
Théâtre 13, Théâtre du Train Bleu, MPAA Saint  
Blaise  
soutiens Drac PACA, Région Sud, Ville de Nice  
mécénat Inter Outre-Mer,  
Fondation Léo Lagrange

création parisienne Théâtre de l'Étoile du Nord

NOVEMBRE

mardi 9 | 20h30  
mercredi 10 | 21h00



**l'histoire** | Alex est une adolescente qui grandit dans une banlieue à l'horizon restreint. Elle fréquente le lycée et cherche à s'affranchir à la fois de l'influence d'un ami plus âgé et de la parole autorisée du corps enseignant, représenté par Anne, une professeure d'histoire qui a peur de ses élèves et les met en garde contre tout. Mais si Alex a décidé de penser par elle-même, une série d'injustices dans son entourage vont faire naître une défiance radicale qui la mène à l'isolement mais aussi à adhérer à des thèses complotistes car celles-ci lui donnent une impression de puissance et l'illusion de pouvoir désigner des coupables.

Partie intégrante de la scénographie, un subtil travail de vidéo transcrit sur scène les conditions d'un environnement troublé où chacun est conduit à interpréter la réalité comme il l'entend. De même, l'espace sonore est conçu comme une constellation auditive déroutante où la nature exacte des sons est elle aussi sujette à interprétations. Le plateau devient alors le paysage mental des protagonistes, aux prises avec la recherche éperdue de vérité.

**ce qu'ils en disent** | En écrivant ce texte je veux dire que nous sommes collectivement responsables des conditions dans lesquelles les plus pures fantaisies et aussi les plus menaçantes deviennent plausibles mais ce qui arrive à Alex n'est pas réductible à une réalité sociale. Les mécanismes que je tente de révéler ne sont l'apanage d'aucune classe. Nous sommes toujours menacés d'isolement et de décrochage quand notre expérience ne trouve pas d'écho chez les autres. La division entre ceux qui savent et ceux qui ne savent pas n'est jamais neutre et les personnages de La Théorie entrent sur scène pour l'affirmer. Marie Yan

J'ai trouvé dans ce texte l'expression de mes inquiétudes d'enseignante, de citoyenne et en tant que metteuse en scène, une problématique brûlante, essentielle à amener au théâtre. Le complot en lui-même est un sujet explosif. Les théories sont multiples, dangereuses et tous les adhérents ne sont pas des enfants. Ce débat dans mes classes a suscité chez moi la curiosité d'identifier les autres complotistes, ceux qui étaient derrière les images qui défilaient en boucle sur les téléphones de mes élèves et de tenter de comprendre leurs motivations. La Théorie cherche cette compréhension, dénoue des fils et dialogue avec le mal sans pour autant le justifier ou l'excuser. Qu'elles rassemblent ou divisent, qu'elles fascinent ou effraient, les théories du complot sont omniprésentes et depuis toujours ressurgissent au moment où une société est en conflit avec elle-même, comme à présent. Valentine Caille

*Comment un discours conspirationniste devient-il séduisant ? C'est la question que pose la jeune compagnie Lou Pantail, en résidence à anthéa, à travers un spectacle détonnant.*

# JEAN DE LA FONTAINE

pour les 400 ans de la naissance de Jean de la Fontaine

**l'histoire** | Un jour, invité à déjeuner, il arrive le repas déjà terminé. Quand on lui demande où il était retenu il répond en toute sincérité qu'il a dû assister à l'enterrement d'une fourmi. Jean de La Fontaine n'est pas l'animal que l'on croit. Il est encore moins un homme ordinaire. Sa vie est une fable aussi précieuse que celles que l'on connaît. Reste à savoir quelle en est la morale. Frappé par la maladie, il s'inquiète soudainement de son salut. Comme il demande à être absout de ses péchés de toute urgence, l'Église lui envoie Soeur Pouget, une jeune nonne consciencieuse qui n'entend pas lui accorder le pardon sans un examen approfondi de son âme. Elle réunit tous les membres de l'Académie Française et lui ordonne une confession générale. Entre fièvre et réalité, les anecdotes savoureuses donnent la réplique aux fables dans une création musicale pour harpe, violon et clavecin. 3 interprètes tous musiciens, comédiens et chanteurs se disputent le plateau dans une performance exaltante de précision. Des voix, des chants, des confessions pour un grand cabaret de la comédie humaine.

**ce qu'ils en disent** | Entre le tumulte de la vie parisienne et les forêts de Champagne, entre les jupons qu'il court et sa femme qu'il délaisse. Entre la peur de la mort et les plaisirs de la vie, entre une ode à son roi et ses satires politiques, entre sa foi en Dieu et ses contes impies, entre l'ancien et le moderne... Si la vie de La Fontaine est une fable, quelle en est la morale ? **Clément Althaus**

**ce qu'ils en pensent** | Seulement trois artistes sur scène, pourriez-vous penser, mais quels talents ! Il et elles sont pluridisciplinaires, remarquables dans chacun des secteurs que ce soit pour chanter, jouer d'un instrument (sauf Claudia qui passe sans sourcilier du violon au piano), en jouant en même temps... Nul doute que cette approche proposée par la compagnie StART 361° devrait retenir l'attention à la fois du public, du monde culturel et des médias régionaux. **ProjecteurTV**



*Un portrait slamé,  
aussi inattendu  
que réjouissant,  
mis en rythmes  
par Clément Althaus,  
pour célébrer  
un monument  
des lettres françaises :  
La Fontaine.*

fable musicale

à voir en famille à partir de 10 ans

1h30

salle Pierre Vaneck

composition musicale et livret  
Clément Althaus  
mise en scène Gaële Boghossian

avec Clément Althaus, Aliénor de  
Georges, Claudia Musso

collaboration artistique Adrian Althaus  
dramaturgie Christophe Calvia  
création lumière Samuèle Dumas  
illustration et recherches scénogra-  
phiques Claire Holzer  
chargée de production et de diffusion  
Vanessa Anheim Cristofari  
partenaire scénographique Jean-Bap-  
tiste Nalino  
costumes Gaële Boghossian, Sophie  
Visentin  
régisseur son Clément Bianco  
assistante son Morgane Attento  
stagiaire Danaé Pilhan

production anthéa, théâtre d'Antibes  
coproduction StART 361°, L'Entre-Pont  
- Nice (dispositif résidences accompa-  
gnées 2020)

avec le soutien de la Diascosmie et de  
l'Opéra de Nice

la compagnie StART 361° est soutenue  
par le Département des Alpes- Mari-  
times et la Ville de Nice.

spectacle labellisé «400 ans Jean de La  
Fontaine»

rencontre avec l'équipe artistique à  
l'issue de la représentation du jeudi 9  
décembre

## DÉCEMBRE

mardi 7	20h30
mercredi 8	21h00
jeudi 9	20h30
vendredi 10	21h00
samedi 11	21h00
dimanche 12	17h00
mardi 14	20h30
mercredi 15	21h00
jeudi 16	20h30
samedi 18	21h00

### REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

mardi 7 décembre – 14h30  
jeudi 9 décembre – 14h30  
vendredi 10 décembre – 14h30  
mardi 14 décembre – 14h30  
jeudi 16 décembre – 14h30  
vendredi 17 décembre – 14h30

**REPORT**  
Spectacle prévu  
au printemps 2021



# LE COMTE DE MONTE-CRISTO

le nouveau projet du collectif 8,  
compagnie associée à anthéa

théâtre

à voir en famille à partir de 10 ans

salle Pierre Vaneck

d'après l'œuvre d'Alexandre Dumas

mise en scène et adaptation  
Gaële Boghossian

avec Paulo Correia, Damien Rémy

musique Benoît Berrou  
lumières Samuèle Dumas  
scénographie Collectif 8  
diffusion Vanessa Anheim Cristofari

coproduction anthéa, théâtre  
d'Antibes, Collectif 8

soutiens Région PACA, Département  
des Alpes-Maritimes et Ville de Nice  
(fonctionnement) et la DRAC PACA  
(Éducation Artistique et Culturelle)

Le Collectif 8 est la compagnie associée  
du théâtre anthéa

rencontre avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation  
du mercredi 12 janvier

## JANVIER

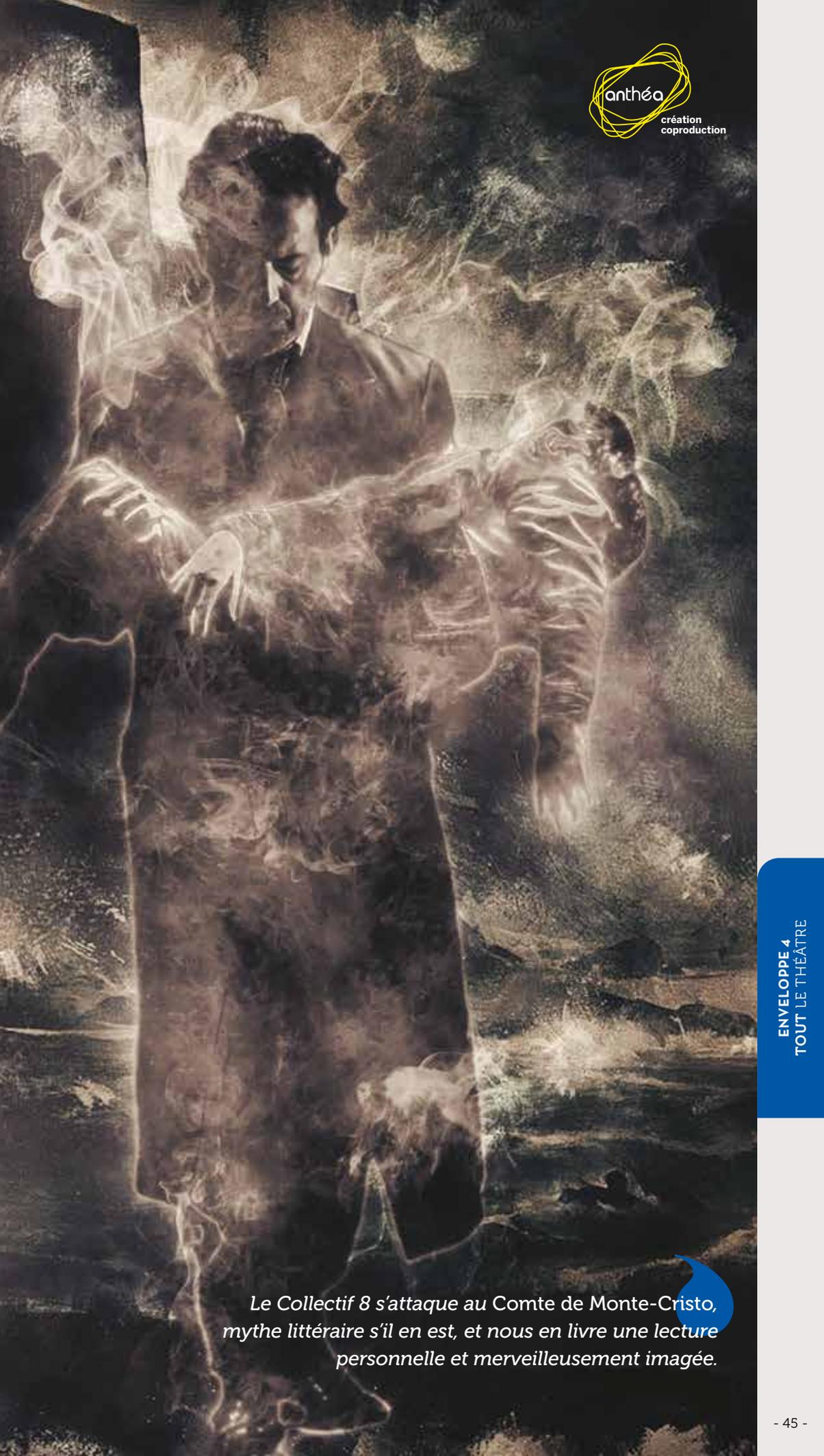
mercredi 5	21h00
jeudi 6	20h30
vendredi 7	21h00
samedi 8	21h00
mercredi 12	21h00
vendredi 14	21h00
samedi 15	21h00
dimanche 16	17h00
mercredi 19	21h00
vendredi 21	21h00

## REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

mardi 4 janvier	- 14h30
jeudi 6 janvier	- 14h30
vendredi 7 janvier	- 14h30
mardi 11 janvier	- 14h30
jeudi 13 janvier	- 14h30
vendredi 14 janvier	- 14h30
mardi 18 janvier	- 14h30
jeudi 20 janvier	- 14h30
vendredi 21 janvier	- 14h30

**l'histoire** | Victime de calomnies, Edmond Dantès passe quatorze ans dans une geôle du château d'If au cœur de la rade de Marseille avant de s'évader et s'emparer d'un trésor caché dont l'abbé Faria lui a révélé l'existence. Devenu riche et puissant, Dantès se fait passer pour le comte de Monte-Cristo et entreprend de se venger de ceux qui l'ont accusé à tort. L'intérêt pédagogique de la pièce ne tient pas à sa seule inscription au patrimoine littéraire. *Monte-Cristo* est moins une quête de la vengeance qu'une histoire d'accouchement de soi-même, de transmission autour d'un duo maître-élève, Faria-Dantès. En choisissant cette approche, le Collectif 8 est en totale pertinence avec des jeunes spectateurs. Les personnages du roman content l'histoire d'un monde où certains schémas politiques et sociaux sont toujours d'actualité : banquiers, magistrats, militaires, spéculateurs et toutes leurs intrigues pour le pouvoir, un système judiciaire vicié qui produit l'injustice.

**ce qu'ils en disent** | C'est pour moi une énigme que laisse Dumas derrière lui et qui m'a tenue au corps pendant de longues années. Plus je tirais les fils entrelacés de cette toile complexe, plus il me fallait relever le défi d'en remplir les vides, les manques afin de répondre à cette invitation pour comprendre le monde. C'est à la gestation et naissance du personnage de Monte-Cristo que je souhaite remonter. C'est dans un cachot du château d'If que se trouve la clef du mystère. C'est ici qu'il rencontre l'abbé Faria, le savant, l'accoucheur, l'instrument des destinées hypothétiques. Il enseigne, éclaire, il donne le jour et met au monde le champ des possibles. Il dessine des plans, des cartes et des formules, de situations posées en choix variables, de conséquences actées en réactions en chaîne ; les visions d'itinéraires de vie passées et futures émergent. Sur les murs du cachot les lignes, dessins et diagrammes de Faria prennent vie dans d'étranges hallucinations dévoilant les prévisions de variantes possibles de la grande Histoire. Gaële Boghossian



*Le Collectif 8 s'attaque au Comte de Monte-Cristo, mythe littéraire s'il en est, et nous en livre une lecture personnelle et merveilleusement imagée.*

# SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR

double anniversaire pour une œuvre fondatrice

théâtre

1h50

salle Jacques Auduberti

texte Luigi Pirandello  
mise en scène Emmanuel

Demarcy-Mota  
avec la troupe du théâtre de la ville  
Hugues Quester, Alain Libolt, Valérie  
Dashwood, Sarah Karbasnikoff,  
Stéphane Krähenbühl, Chloé Chazé  
en alternance avec Walter N'Guyen,  
Céline Carrère, Charles-Roger Bour,  
Philippe Demarle, Sandra Faure,  
Gaëlle Guillou, Gérald Maillet, Pascal  
Vuillemot, Jauris Casanova

assistant à la mise en scène  
Christophe Lemaire, Julie Peigné  
traduction François Regnault  
scénographie et lumière Yves Collet  
musique Jefferson Lembeye  
costumes Corinne Baudelot  
maquillages Catherine Nicolas  
assistant lumières Thomas Falinower

production Théâtre de la Ville-Paris,  
Les Théâtres de la ville de  
Luxembourg, La Comédie de  
Genève et la Compagnie des  
Millefontaines

Créé à Paris, au Théâtre de la Ville le  
4 octobre 2001.

spectacle organisé dans le cadre du  
Festival les Nuits d'Antibes avec le  
soutien du Casino JOA La Siesta

JANVIER

samedi 15 | 20h30  
dimanche 16 | 16h30

**l'histoire** | Sur la scène d'un théâtre en pleine répétition, surgissent six personnages, six inconnus que personne n'attendait : le père, la cinquantaine petite-bourgeoise ; la mère, éplorée ; la fille, rétive ; le fils et deux enfants plus jeunes. Cette famille sort de l'imagination d'un auteur qui n'est pas allé au bout de son histoire. Livrés à eux-mêmes, les personnages cherchent un dramaturge qui puisse leur donner une vraie consistance. Ils vident leur cœur devant le metteur en scène, s'interrompent, se contredisent, chacun d'entre eux cherchant avant tout à élucider son propre cas et à se justifier. Entre leur authenticité et ses possibles représentations le conflit semble insoluble.

**ce qu'ils en disent** | La pièce de Pirandello peut exprimer toute sa puissance, sa force énorme, parce qu'elle contient un mystère qui est la contamination du monde visible par le monde invisible, « un monde surréel », où la magie cachée, terrifiante et meurtrière, à laquelle on ne pouvait pas s'attendre au départ, prend naturellement sa place dans le théâtre. C'est l'occasion ou jamais de chercher à dépasser les limites du théâtre, non en les niant, mais en les portant à des conséquences paradoxales. De faire un rêve moderne : un rideau tombe sous un souffle d'air, palpite comme une chose vivante, se fige dans l'immobilité absolue, un drap devient maison ou théâtre. Un ring mobile, un échafaud, un radeau, où chacun se retrouve, comme dit le Père, « enchaîné et cloué pour l'éternité ». **Emmanuel Demarcy-Mota**

**ce qu'ils en pensent** | Demarcy a le don d'embellir tout ce qu'il touche, il rend à Pirandello sa fureur, son mystère. Si l'on est ému jusqu'aux larmes (de vraies larmes s'il vous plaît), c'est que soudain on découvre une œuvre magnifique. **Le Figaro**

Emmanuel Demarcy-Mota magnifie toute la magie du plateau pour en montrer aussi les abîmes assassins. Envoûtant et inquiétant. **Télérama**

Une création profondément émouvante, incroyablement haletante, portée par des interprètes magnifiques. **San Francisco Chronicle**

*Vingt ans après sa mémorable mise en scène, Emmanuel Demarcy-Mota revient avec la même distribution dans la pièce la plus célèbre du dramaturge sicilien, qui fête elle-même les cent ans de sa composition.*



# MON GRAND APPARTEMENT

patrick chesnais ne retrouve plus ses clés



*Sous les traits d'un drôle de bonhomme, anti-héros attendrissant, Patrick Chesnais, seul en scène, nous transporte dans l'univers de Christian Oster, prix Médicis 1999 avec Mon grand appartement.*

**l'histoire** | Luc Gavarine n'a pas égaré que ses clés. Sans situation sociale stable et avec un passé amoureux semé de désillusions, il vient à nouveau d'être quitté par celle qu'il aime. Faut de pouvoir rentrer chez lui ce soir-là, il dort à l'hôtel puis, après une errance sans véritable but, rencontre Flore à la piscine. Elle est enceinte et il l'aime dès le premier regard, elle et son futur enfant... Au fond, lui aussi aimerait bien « tomber père ». En emboîtant le pas de Christian Oster, Patrick Chesnais montre un homme que sa quête d'absolu renvoie à la solitude, au moment où quelque chose va peut-être changer le cours de sa vie et trouver « une petite place sur cette terre ». Avec ce genre de préoccupations, que peut-on bien faire d'un grand appartement ?

**ce qu'ils en disent** | Avec l'adaptation du livre de Christian Oster – que j'adore – on retrouve un peu l'univers de Woody Allen. C'est bourré d'humour, de folie. Vraiment très drôle. C'est aussi un personnage un peu à la Houellebecq : il a des difficultés avec les femmes, ses amours sont moyens... **Patrick Chesnais**

théâtre

1h

salle Pierre Vaneck

de Christian Oster  
mise en scène Isabelle Rattier

avec Patrick Chesnais

tarif événements salle Pierre Vaneck

## JANVIER

mardi 25	20h30
mercredi 26	21h00
jeudi 27	20h30
vendredi 28	21h00
samedi 29	21h00

## FÉVRIER

mardi 1 <sup>er</sup>	20h30
-----------------------	-------



Après une présence très remarquée à l'écran, notamment dans la série *Le Bureau des légendes*, Sara Giraudeau, actrice Césarisée, revient au théâtre dans un huis-clos haletant.

# LE SYNDROME DE L'OISEAU

sara giraudeau à l'air libre

théâtre

1h15

salle Jacques Audibert

de Pierre Tré-Hardy  
mise en scène Sara Giraudeau,  
Renaud Meyer

avec Sara Giraudeau,  
Patrick d'Assumção

scénographie Jacques Gabel  
costumes Pascale Bordet  
lumières Jean-Pascal Pracht  
son Bernard Vallery

production Théâtre du  
Rond-Point, Théâtre Montan-  
sier de Versailles, Jeu de Paume  
d'Aix-en-Provence

MARS

vendredi 11 | 20h30

**l'histoire** | Des murs, la porte close, une fenêtre grillagée : Ève ne connaît du monde que cet espace où elle a grandi depuis que Franck l'a séquestrée, alors qu'elle n'était qu'une enfant. Elle tient la maison, mitonne des petits plats, s'occupe du linge, est prise dans une relation ambiguë avec l'homme qui la retient prisonnière. Mais le temps est venu pour elle de sortir de la cage. S'inspirant de la terrible histoire de Natascha Kampusch, la pièce de Pierre Tré-Hardy raconte la dernière heure d'une séquestration de plusieurs années, dans une ambiance de thriller psychologique où la folie, la mort et l'espoir changent de camp en permanence. Pour sa première mise en scène de théâtre, Sara Giraudeau a trouvé en Patrick d'Assumção, révélé dans *L'Inconnu du lac*, un partenaire « hors du commun » pour une situation « hors du commun ».

**ce qu'ils en disent** | Je connais ce texte depuis environ cinq ans. Avant de me lancer dans la lecture, je me souviens que le thème m'avait fait très peur, pour ne pas dire repoussée. Il me paraissait impossible d'aller jouer tous les soirs une histoire de séquestration, situation inhumaine qui, à l'imaginer, me devenait vite insupportable. Mais le titre, à l'inverse, m'inspirait. Il portait à la fois un aspect clinique, une poésie, et une énigme que je voulais déchiffrer, alors je me suis lancée... Mettre en scène n'était pas une évidence au départ, elle l'est devenue avec le temps car c'est une pièce d'acteurs, et que les personnages sont si difficiles à incarner que ce travail d'interprétation est déjà un travail de mise en scène. **Sara Giraudeau**

# LES NAUFRAGÉS

le metteur en scène de « mon traître » et de « la fin de l'homme rouge » s'attaque à la galère des sans-abri

théâtre

1h

salle Jacques Audibert

de Patrick Declerck  
mise en scène  
Emmanuel Meirieu  
adaptation François Cottrelle,  
Emmanuel Meirieu

avec François Cottrelle

MARS

mardi 15 | 20h00

**l'histoire** | En 1986, à Nanterre, Patrick Declerck, psychanalyste et ethnologue a ouvert la première consultation d'écoute en France destinée aux SDF. Il a passé un peu plus de quinze ans avec eux. « J'ai suivi les clochards dans la rue, dans les centres d'hébergement, à l'hôpital. Je les ai côtoyés ivres vociférants ou comateux d'alcool, hagard de rage et d'impuissance. J'ai souvent dû combattre les nausées que leur odeur provoquait. J'ai aidé à les soigner. Je pense en avoir soulagé plusieurs. Je sais n'en avoir guéri aucun », écrit-il dans *Les Naufragés*, l'ouvrage qu'il a rapporté de ce séjour chez les grands exclus. L'histoire de ces échoués, fous de pauvreté, morts de froid est devenue la sienne et il a essayé de les « réchauffer » autant que possible entre les pages de son livre. Un livre bouleversant lu par plus de 300 000 personnes. À son tour, Emmanuel Meirieu, en adaptant Declerck, a voulu ériger un éphémère monument théâtral à ces laissés-pour-compte, afin que des êtres privés de mots et d'attention, puissent pour un soir trouver un refuge digne de ce nom.

**ce qu'ils en disent** | Le rire peut être vulgaire, mais la larme aussi. C'est évidemment ce que nous voulons éviter à tout prix : il y aurait une obscénité à être dans la sensiblerie, à arracher la larme facile. Mais il y aurait aussi une obscénité à ce que les gens n'aient pas envie de pleurer en voyant le spectacle. Le but, c'est aussi d'entrer en compassion et de sortir de l'indifférence. Car on s'est beaucoup habitués, ces dernières années, à la présence de ces sans-abri qui vivent parmi nous. Il y a eu une acclimatation, une tendance, instrumentalisée politiquement et idéologiquement, à développer une indifférence à la souffrance des autres. Alors, si on n'a pas envie de pleurer face à ces *Naufragés*, je considérerai que je n'ai pas fait mon travail. Emmanuel Meirieu, entretien

**ce qu'ils en pensent** | Le comédien François Cottrelle interprète avec maîtrise ce monologue qui porte haut l'étendard de l'indignation. Gilles Renault, *Libération*

*Les Naufragés* gifle le public. Avant de lui mettre des larmes plein le cœur. Nos prétendus remèdes sociaux s'y trouvent si mis à mal. Car il y a des hommes et des femmes que nos solutions ne concernent plus. Fabienne Pascaud, *Télérama*

La rencontre entre Emmanuel Meirieu et le livre de Patrick Declerck apparaît comme une évidence, au regard des engagements du metteur en scène, de sa sensibilité à la souffrance humaine et à l'exclusion. Fabienne Darge, *Le Monde*

Avec empathie et engagement, Emmanuel Meirieu ose aborder sur scène la question des SDF en France et rend au théâtre sa vocation première : parler de la cité.

# PUPO DI ZUCCHERO

emma dante magicienne

**l'histoire** | Librement inspiré du recueil du Conte des contes de l'auteur napolitain Giambattista Basile (1566-1632), le spectacle raconte l'histoire d'un vieil homme, dernier survivant de sa famille, qui, la veille du 2 novembre, dresse la table en l'honneur des défunts, selon la tradition sicilienne. Avec de l'eau, de la farine, du sucre, il pétrit la pâte et confectionne le *Pupo di zucchero*, le mannequin de sucre, une statuette aux couleurs vives. Tandis que la pâte lève le vieillard invoque les morts de sa famille. Et voici que les défunts font bel et bien leur entrée dans la chambre qui se change en une piste de danse où ils revivent le roman de leur vie.

**ce qu'ils en disent** | J'ai ressenti le besoin de transformer par le théâtre cette douleur de la perte, de l'absence, en quelque chose de magique. Car la mort peut être magique. Dans certains pays comme le Mexique, sa fête coïncide d'ailleurs avec une explosion de vie. Elle est une condition fondamentale de l'existence – un événement tragique certes, mais aussi extraordinaire et que nous devons accueillir. Sans quoi, tout ce qui fait nos vies serait bien trop superficiel. **Emma Dante**

Après *Le Sorelle Macaluso* et *La Scortecata*, **Emma Dante nous entraîne à nouveau dans une danse aux accents siciliens mais de portée universelle : la mémoire vivante que l'on doit à nos morts.**

théâtre

à voir en famille avec les ados

1h30

salle Jacques Audibert

texte et mise en scène Emma Dante  
librement inspiré de *Pentamerone* (Le Conte des contes) de Giambattista Basile

avec Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout, Sandro Maria Campagna, Martina Caracappa, Federica Greco, Giuseppe Lino, Carmine Maringola, Valter Sarzi Sartori, Maria Sgro, Stephanie Taillandier, Nancy Trabona

surtitres Franco Vena  
traduction du texte Juliane Regler  
costumes Emma Dante  
sculptures Cesare Inzerillo  
lumières Cristian Zucaro  
assistante costumière Italia Carroccio  
assistante de production Daniela Gusmano  
coordination et distribution Aldo Miguel Grompone, Rome

production compagnie SudCostaOccidentale  
production déléguée (en France) Châteauval-  
lon-Liberté, scène nationale  
coproduction Teatro di Napoli – Teatro  
Nazionale, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
Teatro Biondo, Palerme, La Criée, Théâtre  
national de Marseille, Festival d'Avignon, anthéa,  
Antipolis Théâtre d'Antibes  
avec le soutien du fonds d'insertion pour les  
jeunes artistes dramatiques de la DRAC PACA et  
de la Région Sud  
création en juillet 2021

MARS

vendredi 25

20h30

samedi 26

20h30





# TOMBÉS DU CIEL

garden-party avec les dieux



Thierry Vincent l'inventeur de la Comédie jardinière fait cette fois prendre l'air à Ovide et invite les dieux à passer un moment avec nous...

## REPORT

Spectacle prévu  
au printemps 2021

théâtre

à voir en famille à partir de 8 ans

1h30

salle Pierre Vaneck

**l'histoire** | Le séjour des dieux n'est plus ce qu'il était, pour tout dire l'Olympe est devenue inhabitable. Alors les dieux descendent du ciel et nous demandent l'hospitalité à nous autres, les êtres humains. Pour une fois, c'est eux qui nous prient de bien vouloir les recevoir puisque la Terre est encore belle. En échange Iris, Prométhée, Hermès et Héra nous racontent leurs légendes. Ce sera l'histoire de Phaéton et de son char de feu ou celle des paysans de Lycie qui préfèrent salir l'eau plutôt que de la partager. Saurons-nous en prendre de la graine et nous métamorphoser comme nous y invite Ovide ?

**ce qu'ils en disent** | Les dieux sont tombés du ciel, et demandent l'hospitalité aux hommes.

D'habitude, c'est nous qui les prions. Mais voilà tout change. Leur paradis est devenu inhabitable. Et la terre est encore belle.

Que vont-ils faire de nous ? N'ayons crainte, les Olympiens n'ont plus les moyens d'un déluge : Zeus n'a plus de batterie, alors gaspiller pour se venger...

En échange de notre hospitalité, Iris, Prométhée, Hermès et Héra vont nous conduire à travers leurs légendes. Celle de Phaéton qui, brûlant de conduire le char du soleil, dévasta tout autour de lui, celles des paysans de Lycie qui choisirent de salir l'eau plutôt que de la partager. Saurons-nous en prendre de la graine, et nous métamorphoser comme nous y invite Ovide ?

**ce qu'ils en pensent** | Donc les dieux grecs sont littéralement « tombés du ciel », dans la transposition mortelle. Mais ils ne sont pas descendus en simples mortels, mais en tant que mythologies. Déchus peut-être mais avec dignité ! Et la dignité, c'est les masques. Ici les masques ne sont pas à ranger au magasin des accessoires. Ils sont signés François Guillaumet, ils ont une réelle prégnance. Zut de zut ! Thierry Vincent, à l'insu de son plein gré, aurait-il commis une tragédie grecque ? **Jacques Barbarin, Ciaovivaculture**

inspiré des *Métamorphoses* d'Ovide  
de et mise en scène Thierry Vincent

musique Jean-Louis Ruf-Costanzo  
costumes Gigi Cazes  
scénographie Philippe Maurin  
masques François Guillaumet

avec Élise Clary, Élodie Tampon-Lajarriette, Laurent Prévôt, Thierry Vincent

musiciens Nadine Bentivolio (accordéon),  
Jean-Louis Ruf-Costanzo (mandoloncelle)  
lumières Alexandre Toscani  
production/diffusion Isabelle Klaric

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue  
de la représentation du vendredi 1<sup>er</sup> avril

## MARS

mercredi 30 | 21h00

## AVRIL

vendredi 1<sup>er</sup> | 21h00

## REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

mardi 29 mars – 10h00 et 14h30  
jeudi 31 mars – 10h00 et 14h30  
vendredi 1<sup>er</sup> avril – 14h30

REPORT

Spectacle prévu  
à l'automne 2020

# ANTIGONE MA SŒUR

d'après la plus importante tragédie de sophocle



Après son adaptation iconoclaste d'Andromaque, Nelson-Rafaell Madel poursuit son exploration des grandes figures de la tragédie avec un regard neuf et une oreille musicale qui nous éclairent.

**l'histoire** | L'histoire d'Antigone a traversé les millénaires : ses deux frères, Étéocle et Polynice s'étant entretués pour le trône de Thèbes, le roi Créon refuse d'accorder une sépulture à Polynice. Quiconque osera l'enterrer dignement sera puni de mort. Antigone refuse d'obéir. Pour ce spectacle vivant, c'est en musique et en chants qu'Œdipe, Jocaste, Étéocle, Polynice et Ismène, forment avec Antigone un groupe mythique afin de transmettre une légende qui n'en finit pas de poser les bonnes questions.

**ce qu'ils en disent** | Il est difficile de mettre des mots sur ce qui dicte le choix sensible et pulsionnel d'Antigone : une malédiction ancestrale qu'elle ne pourrait pas nommer ? Une blessure profonde non cicatrisée ? Une mémoire invisible qui ne saurait se taire ? Les destinées désastreuses de sa mère et son père ? Ou simplement l'amour qu'elle porte à son frère ? **Nelson-Rafaell Madel**

## AVRIL

mardi 5	20h30
mercredi 6	21h00
jeudi 7	20h30

### REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

jeudi 7 avril – 14h30  
vendredi 8 avril – 10h00 et 14h30

théâtre musical

à voir en famille avec les ados

1h15

salle Pierre Vaneck

d'après Sophocle  
conception et mise en scène  
Nelson-Rafaell Madel  
collaboration à la dramaturgie  
Paul Nguyen

compositeur Yiannis Plastiras  
lumières Lucie Joliot  
costumière, assistante à la mise en scène  
Emmanuelle Ramu  
création sonore, collaboration à la musique  
Pierre Tanguy  
collaboration artistique Néry Catineau,  
Emmanuelle Ramu  
collaboration écriture Damien Dutrait  
régie générale et son Samuel Bourdeix,  
Jonathan Prigent  
régie lumière Cloé Libereau

avec Karine Pédurand, Pierre Tanguy,  
Paul Nguyen, Nelson-Rafaell Madel, Néry  
Catineau

administration/production Agnès Carré  
diffusion/production Olivier Talpaert - En  
votre compagnie assisté d'Adeline Bodin

production Compagnie Théâtre des Deux  
Saisons et Collectif La Palmera  
coproduction Tropiques Atrium - scène  
nationale Martinique, l'Artchipel - scène  
nationale Guadeloupe, Le Zef - scène  
nationale Marseille, Théâtre Corbeil-Essonne  
avec le soutien de la DRAC Martinique, Le  
Monfort (Paris), scène conventionnée Le  
Chevalet - Noyon  
remerciements Karen Muller Serreau,  
Agnès Catineau, Théâtre de la Tempête

La compagnie Théâtre des Deux Saisons est  
conventionnée par la DRAC Martinique et  
associée à Tropiques Atrium - scène nationale  
de Martinique.  
Le Collectif La Palmera est associé au Zef  
- scène nationale de Marseille.

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue  
de la représentation du mercredi 6 avril

# LE BOURGEOIS GENTILHOMME

une version bien contemporaine  
pour le 400<sup>e</sup> anniversaire de Molière

théâtre

à voir en famille à partir de 10 ans

salle Pierre Vaneck

d'après Molière  
direction artistique Felicien Chauveau  
aide à l'adaptation Claude Boué

avec Guillaume Geoffroy, Felicien Chauveau, Nikita Cornuault, Irène Réva, Louis-Aubry Longery, Laurent Grappe

scénographie et accessoires  
Jean-Baptiste Nallino  
création lumières Albane Augnacs  
création costumes Sophie Visentin  
design sonore Richard Stradiotti

coproduction anthéa, théâtre d'Antibes,  
Collectif La Machine  
partenaires La ville de Nice et le Département des Alpes-Maritimes, La Région Sud, Compagnie Le Navire, L'Entrepoint, LA SPEDIDAM  
avec le soutien du Théâtre de La Semeuse

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 4 mai

**l'histoire** | Pour fêter le 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Molière, le Collectif La Machine se met en campagne et métamorphose le proverbial Monsieur Jourdain du *Bourgeois gentilhomme* en candidat aux présidentielles ! Car si Monsieur Jourdain décide d'adopter les airs des « gens de qualité », c'est bien pour être élu. Moyennant quoi, toutes sortes de coachs défilent chez lui pour lui apprendre à briller devant les foules. Épuisée de le voir se ruiner dans cette vaine lubie, sa famille lui fait croire qu'il est en passe de remporter l'élection et que l'ambassadeur de Turquie en personne lui demande audience. Monsieur Jourdain ne se sent plus de joie, mais jusqu'où peut aller la supercherie ? Et à quel moment passe-t-on de la farce intime au drame historique ?

**ce qu'ils en disent** | Monsieur Jourdain, personnage maladroît, boursoufflé d'égotisme, en constant décalage avec le monde qui l'entoure, tente de prendre des allures de Jules César shakespearien. Et pourtant, malgré ses appétences, il n'atteindra jamais la majesté qu'il convoite tant. À travers ce texte, pourtant écrit en 1670 pour la Cour de Louis XIV, tout est encore là, intact, figé dans ce miroir immortel de la vanité humaine. Quelle occasion de faire écho de manière ludique et parfois effrayante à notre contemporanéité ! Le tout, dans l'effervescente énergie de notre troupe qu'anthéa soutient et valorise pour la neuvième fois. Felicien Chauveau

## AVRIL

mercredi 27	21h00
jeudi 28	20h30
vendredi 29	21h00
samedi 30	21h00

## MAI

mercredi 4	21h00
vendredi 6	21h00
samedi 7	21h00
dimanche 8	17h00
mardi 10	20h30
mercredi 11	21h00
jeudi 12	20h30
vendredi 13	21h00

### REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

mardi 26 avril	14h30
jeudi 28 avril	14h30
vendredi 29 avril	14h30
mardi 3 mai	14h30
jeudi 5 mai	14h30
vendredi 6 mai	14h30
mardi 10 mai	14h30
jeudi 12 mai	14h30
vendredi 13 mai	14h30



Sous les couleurs du Collectif La Machine, ce Bourgeois gentilhomme a toutes les chances de remporter nos suffrages.

# ILLUSIONS PERDUES

honoré de balzac par la révélation pauline bayle

théâtre

à voir en famille avec les ados

2h30

salle Jacques Audibert

d'après Honoré de Balzac  
adaptation et mise en scène Pauline Bayle

avec Charlotte Van Bervesselès, Hélène Chevallier,  
Guillaume Compiano, Alex Fondja, Jenna Thiam  
et la participation de Viktoria Kozlova  
en alternance avec Pauline Bayle

assistante à la mise en scène Isabelle Antoine  
scénographie Pauline Bayle, Fanny Laplane  
lumières Pascal Noël  
costumes Pétronille Salomé  
musique Julien Lemonnier  
régie générale / lumière Jérôme Delporte,  
David Olszewski  
régie plateau Ingrid Chevalier,  
Lucas Frankias, Juergen Hirsch  
administration / diffusion Margaux Naudet  
production Compagnie À Tire-d'aile  
coproduction Scène nationale d'Albi, TANDEM Scène  
nationale, Espace 1789, scène conventionnée  
Saint-Ouen, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille,  
La Coursive Scène Nationale La Rochelle, Théâtre La  
passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du  
Sud, Châteaueuvallon scène nationale,  
Théâtre de Chartres  
avec le soutien du Ministère de la Culture et de la  
Communication / DRAC Île-de-France,  
de la Région Île-de-France, de l'ADAMI  
et du CENTQUATRE-PARIS

création le 9 janvier 2020 / Scène nationale d'Albi

Le Département de la Seine-Saint-Denis  
a soutenu la création de cette œuvre  
La Compagnie À Tire-d'aile est en résidence à l'Espace  
1789, Scène conventionnée de Saint-Ouen, avec le  
soutien du département de la Seine-Saint-Denis

JUIN

mardi 14 | 20h00  
mercredi 15 | 20h30

**l'histoire** | Ceux qui n'ont pas encore eu le bonheur d'approcher le chef-d'œuvre balzacien découvriront à travers une vingtaine de personnages portés par cinq comédiens les débuts de Lucien Chardon, dit de Rubempré. Né pauvre d'un père roturier et d'une mère de la petite noblesse, ce jeune provincial doué d'une grande beauté et se croyant poète entreprend de séduire Mme de Bargeton, la « reine » d'Angoulême... À Paris où il se sauve, aiguillé par l'ambition, il poursuivra ses rêves de gloire. Ivre d'illusions il connaîtra un succès éphémère dans le journalisme et l'amour dans les bras d'une jeune première au théâtre. Ayant par intérêt épousé des idées politiques contraires à ses premiers engagements, il décevra son monde et entraînera dans sa chute ses proches au premier rang desquels, la splendide et misérable Coralie...

**ce qu'ils en disent** | Récit initiatique résolument ancré dans le réel et le présent, *Illusions perdues* met en prise des individus face à leurs désirs les plus profonds dans la jungle d'un Paris très proche du nôtre. Les destins se font et se défont au cœur de la ville, un territoire où les chimères enivrent les êtres sans pour autant les consoler de leur solitude. Plus que n'importe quel autre roman de Balzac, *Illusions perdues* nous tend le miroir de chacune de nos existences, entre espérance et résignation, ambition et humilité, rêve de puissance et rappel cruel de la réalité, et pour cette raison, je suis intimement convaincu qu'il renferme une matière théâtrale passionnante et pleine de promesses. **Pauline Bayle**

**ce qu'ils en pensent** | Pauline Bayle réussit un spectacle d'une force, d'une beauté, d'une tenue et d'une qualité dramaturgique exceptionnelles. Un chef-d'œuvre à voir absolument. **Catherine Robert, La Terrasse**

Cette France, qui relie celle de 1820 à la nôtre, Pauline Bayle et ses comédiens l'abordent d'une manière simple, directe, frontale. Et c'est enthousiasmant. **Brigitte Salino, Le Monde**

Le texte de Pauline Bayle a l'allure d'un précipité limpide : les dialogues claquent, l'action s'emballe, toujours fluide. Le Paris intellectuel et « arty » d'hier résonne avec celui d'aujourd'hui. La satire sociale est d'une savoureuse acuité. **Philippe Chevilley, Les Échos**

Lamartine tenait Balzac pour un homme de « la race de Shakespeare ». Pauline Bayle ne s'y est pas trompée et en restitue toute la sève « variée, large et profonde comme le monde » : la critique applaudit.

**REPORT**  
Spectacle prévu  
à l'hiver 2021

ENVELOPPE 4  
TOUT LE THÉÂTRE

# DANI

dandy au féminin

**l'histoire** | « C'est la marge qui tient la page », la formule de Godard pourrait s'appliquer à Dani, figure marginale et donc essentielle du paysage artistique. Curieuse de tout, Dani a eu une vie en « mille morceaux » : actrice, chanteuse, mannequin, meneuse de revue, fleuriste, drug addict et mystique, elle a tout essayé et tout raconté dans un beau livre de souvenirs : *La nuit ne dure pas*. Pour autant elle ne s'érige pas en exemple et ne se voit pas en icône. À 75 ans, elle dit se sentir midinette et continue de clamer ses admirations pour des femmes d'hier ou d'aujourd'hui, qu'elles soient écrivaines ou actrices. *Horizons dorés* brille de leur feu. Celle qui avait ouvert un lieu nommé L'Aventure se lance toujours de nouveaux défis, ici elle choisit un retour à l'essentiel, voix rauque et guitare électrique, un total dépouillement pour une mise à nu de son cœur.

**ce qu'ils en disent** | *Horizons dorés*, c'est le résultat d'un rendez-vous que j'ai eu dans la vie avec Émilie Marsh, la guitariste qui m'accompagne. Il y a des gens sur ta route avec qui ça colle tout de suite... Elle a revisité mes chansons avec sa guitare électrique et c'est simple, on est complètement à poil... J'aime beaucoup ce son. Mes chansons deviennent autre chose. [...] Je vais chanter cet album tout en lisant des poèmes ou des écrits de femmes que j'admire, Rosa Parks, Anaïs Nin, Marilyn Monroe... Ce sont des petits bouts de textes pour montrer que les femmes revendiquent depuis toujours, souvent dans l'ombre. Dani

**ce qu'ils en pensent** | À chacune de ces multiples mues, la Marianne Faithfull française a su rester cette figure protopunk iconoclaste et charismatique. Myriam Perfetti, *Marianne*

Elle chante joliment : « La seule chose pour laquelle il y a urgence, c'est l'amour, c'est l'amour tout court. » On ne peut qu'y souscrire et la remercier pour son album qui illumine la grisaille ambiante. Pascale Tournier, *La Vie*

Dani a le bon goût de ne pas jouer les jeunesses éternelles, et encore moins les icônes. Avec ces *Horizons dorés*, la plus rock'n'roll des égéries sixties se livre même à un exercice de démolition en règle du mythe en neuf chansons aux airs de joyeux bilan. Odile de Plas, *Télérama*

Comme un boomerang,  
Dani revient par surprise  
avec un spectacle hybride,  
hommage aux femmes libres  
qui l'ont inspirée et dont elle partage  
la qualité de n'avoir jamais renoncé.

concert

salle Jacques Audibert

mise en scène Jérémie Lippmann

avec Dani

arrangements musicaux  
et accompagnement à la guitare  
électrique Émilie Marsh  
adaptation textes autour des  
chansons Jérémie Lippmann,  
Pierre Grillet  
création des lumières  
Dimitri Vassiliu

production Far prod

SEPTEMBRE

mardi 21 | 20h00



# LA NUIT DU CERF A DEER IN THE HEADLIGHTS

le nouveau spectacle de cirque  
par ceux qui ont triomphé à anthéa en 2017-18

cirque

à voir en famille à partir de 8 ans

1h30

salle Jacques Audibert

REPORT  
Spectacle prévu  
au printemps 2020

On l'avait quitté avec un « éléphant dans une pièce », on le retrouve avec « un cerf dans les phares », le Cirque Le Roux est de retour pour un numéro de haute voltige spatio-temporelle.

direction artistique Cirque Le Roux  
mise en scène Charlotte Saliou  
auteurs interprètes Mason Ames, Grégory Arsenal, Valérie Benoit, Lolita Costet, Philip Rosenberg, Yannick Thomas  
dramaturgie Cirque Le Roux avec Fred Ruiz  
chorégraphie Cirque Le Roux avec Colin Cunliffe  
costumes Cirque Le Roux avec Clarisse Baudinière  
musiques originales Alexandra Straliski  
scénographie Cirque Le Roux avec Philip Rosenberg Moa et Benoit Probst Art&Oh  
création lumière Cirque Le Roux avec Pierre Berneron  
création son Cirque Le Roux avec Jean-Marie Canoville  
photos Frank W Ockenfels III

coproduction Scène Nationale d'Albi, Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan, Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan, Théâtre Municipal de Cusset / Scène Conventionnée d'intérêt National, Blue Line Productions  
accueils en résidence/soutien de ADAMI, CNV, Département des Landes, Théâtre de Gascogne Scènes de Mont de Marsan : une résidence rémunérée par l'OPARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), Le Quai des Arts - Relais Culturel Régional à Argentan, Théâtre Municipal de Cusset / Scène Conventionnée d'intérêt National, Ville de Soustons, Ville de Rambouillet, Ville de Biscarosse, CRABB, Maison de la Musique de Cap'Découverte, Ecole Alex Galaprinti

OCTOBRE

mardi 12 | 20h00  
mercredi 13 | 20h30

REPRÉSENTATION  
EN TEMPS SCOLAIRE

jeudi 14 octobre - 14h00

**l'histoire** | Après *The elephant in the room*, un spectacle ancré dans le noir et blanc des années 30, nous sommes cette fois transportés au début des années 70. Six artistes circassiens sont réunis dans une maison cossue tandis qu'à l'extérieur règne une inquiétante étrangeté. Équilibre, main à main, banquine, voltige collective, cadre aérien, fil de fer... La prise de risque émotionnelle et physique est encore une fois le choix créatif de la compagnie mis au service d'une narration, d'un scénario digne du cinéma auquel le spectacle rend hommage.

**ce qu'ils en disent** | Quoi de mieux que les corps boulevrésés de 2 porteurs, 2 voltigeuses et 2 équilibristes pour mettre en miroir la duplicité des êtres et leur rencontre. Mais quelle rencontre ? Celle de la famille, tous à table, à la fenêtre ou devant un feu de cheminée... C'est avec un appétit gourmand, un parfum de bois frais, un goût acidulé, un œil curieux et observateur que je vais me poster de l'autre côté de la serrure pour découvrir et plonger avec ces six artistes acrobates dans cette intrigue familiale. Dans l'élan de l'action, nous chercherons les peurs, les angoisses, les amours, les espoirs, l'humour et l'avenir. Avec une envie furieuse de naïveté et d'allégresse, nous verrons comment chacun entre au monde, avec sa singularité, par le biais de tout ce que représente la famille. L'homme est parfois un animal. **Charlotte Saliou**

# A PASSAGE TO BOLLYWOOD

les mélodies du bonheur

**l'histoire** | Le terme Bollywood est une contraction de Bombay et de Hollywood. Il désigne un genre cinématographique caractéristique de l'Inde, qui se prête à merveille à la transposition sur scène. Ainsi, depuis 2015, *A Passage to Bollywood* a été représenté plus de cents fois à travers le monde : au Canada, en Chine, en Afrique du Sud, en Turquie, en Israël, à Bahreïn, au Mexique... et maintenant en France.

C'est l'histoire d'un jeune villageois qui décide de quitter sa campagne natale pour se rendre dans la grande ville de Bombay, capitale du cinéma indien, afin d'y poursuivre son rêve. Au cours de son voyage, le jeune homme rencontrera l'amour et sera protégé par un mentor. Conte sentimental aux mille péripéties, ce grand classique de Bollywood réserve au spectateur un final surprenant.

**ce qu'ils en pensent** | Chorégraphe de nombreux films et directeur artistique du Navdhara India Dance Theatre, Ashley Lobo entreprend avec *A passage to Bollywood* de faire migrer cet art singulier du grand écran au plateau de théâtre. Ses rythmes électrisants, ses grandes chorégraphies d'ensemble, ses couleurs chatoyantes promettent une dépaysante et jubilatoire immersion dans l'exubérance de l'Inde de Bollywood. **Delphine Baffour, La Terrasse**

*A passage to Bollywood* est un choc de couleurs, de vitalité et de beauté pure... Une comédie musicale de grande qualité... une expérience authentique et inoubliable... **Yair Vardi, Jerusalem Post**

danse

à voir en famille à partir de 8 ans

1h30

salle Jacques Auduberti

directeur et chorégraphe Ashley Lobo  
directeur de répétition Yuko Harada, Veronica Jose, Naren Lalwani  
lumière Sangeet Shrivastava, Gyan Dev Singh  
son Sreejith Menon  
producteur/directeur de tournée Aaron Fernandes

production The Danceworx,  
Navdhara India Dance Theatre

## NOVEMBRE

samedi 20	20h30
dimanche 21	16h30

Cette comédie musicale flamboyante de rythmes et de couleurs restitue la pure esthétique de Bollywood : une route des Indes hallucinée.

# INVENTAIRE

aux enfants de la danse,  
avec tous les grands chorégraphes contemporains

**l'histoire** | La chorégraphe Josette Baiz, directrice du groupe et de la compagnie Grenade, pilote depuis trente ans à Aix-en-Provence une expérience pédagogique et artistique sans équivalent en permettant à des enfants, venus de tous horizons sociaux et culturels, de danser à un niveau professionnel. Aujourd'hui adultes, les danseurs Lola Cougard et Geoffrey Piberne ont débuté dans le groupe quand ils avaient 7 ans. Le duo qu'ils forment dans *Inventaire* témoigne de ces années d'apprentissage. Ils racontent leur histoire, leurs émotions, leurs blessures à travers les différentes formes d'écriture qu'ils ont travaillées avec d'illustres chorégraphes venus du monde entier. Chemin faisant ils offrent au public un panorama passionnant de la danse contemporaine.

**ce qu'ils en disent** | Avec *Inventaire*, je propose la traversée de la vie de deux danseurs, un garçon, une fille qui nous raconteront avec humour leur parcours tout en revisitant les différentes énergies qui ont imprégnées leur corps au travers des phrases chorégraphiques emblématiques de Wayne McGregor, Jérôme Bel, Jean-Claude Gallotta, Nicolas Chaigneau et Claire Laureau, Patrick Delcroix, Katharina Christl par exemple... Des éclats de vie, de rires et de larmes. Une danse impétueuse, plurielle, moderne et ultra-vivante tissée autour des extraits les plus marquants de pièces majeures du répertoire chorégraphique international. Partager, au fil des morceaux choisis le ressenti des deux danseurs. Une création à destination de tous les publics. **Josette Baiz**

**ce qu'ils en pensent** | Un spectacle plein de fraîcheur et de réminiscences dont on ne se lasse pas. Un vrai régal qui a même paru trop court, tant il était intense. **Midi Libre**  
Une histoire intime racontée avec les pas des chorégraphes qu'ils ont côtoyés depuis leur enfance et leurs débuts dans la compagnie de Josette Baiz. **France 3**

danse

à voir en famille à partir de 8 ans

1h

salle Pierre Vaneck

chorégraphe Josette Baiz

avec Lola Cougard, Geoffrey Piberne  
costume original Josette Baiz et les danseurs

montage vidéo Matthieu Maurice  
régie générale Erwann Collet  
régie son Sylvain Lambert

production Groupe et Cie Grenade  
- Josette Baiz  
coproduction Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio/ministère de la Culture

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 24 novembre

## NOVEMBRE

mardi 23	20h30
mercredi 24	21h00
jeudi 25	20h30

### REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE

mardi 23 novembre - 14h30  
jeudi 25 novembre - 14h30  
vendredi 26 novembre - 14h30



La danse comme école de la vie  
et du dépassement de soi,  
c'est ce que montrent les interprètes d'*Inventaire*  
qui retracent leur parcours atypique  
dans un éblouissant florilège.

# BREATHE, BREATHE !

le virus de la danse touche 45 danseurs



*Fidèles et solides partenaires de la Cie Eugénie Andrin, anthéa et la Ville d'Antibes ne pouvaient que soutenir Breathe, Breathe !, un hymne optimiste à la vitalité des corps en mouvement.*

**l'histoire** | Le 14 juillet 1518, à Strasbourg, une femme se met à danser dans la rue pendant plusieurs jours, sans raison. Bientôt, des dizaines d'hommes et de femmes en font autant, incapables de s'arrêter de danser dans les rues étroites de la ville. S'inspirant de ce fait historique, Eugénie Andrin et Vanessa d'Ayral de Sérignac imaginent que la pandémie actuelle et son climat anxiogène déclenchent à nouveau une « épidémie » de danse parmi la population. Une pluie de masques chirurgicaux multicolores s'abat sur la scène et entravent les pas des danseuses et danseurs, devenus comme fous...

Ce projet chorégraphique s'inscrit dans la démarche pédagogique qu'Eugénie Andrin a menée avec les vingt élèves de l'option art-danse du lycée Apollinaire de Nice qu'ont rejoint vingt autres élèves du lycée Audiberti d'Antibes. Cinq danseurs professionnels sont chargés de mener et transmettre cette folle farandole, sur des musiques revisitées, des bruitages retravaillés de sorte à créer un univers sonore où puisse se révéler le mystère des corps dansant.

**ce qu'ils en disent** | Danseuse, chorégraphe, Eugénie Andrin est attirée par la danse classique comme par les comédies musicales, la danse contemporaine. Elle crée des pièces mettant souvent les femmes en valeur. Elle possède une belle humanité, qui transparaît énormément dans tous ses projets pédagogiques. C'est à nouveau le cas avec cette création pour le festival, qui réunit quarante-cinq danseurs dont des élèves option danse de la région. Brigitte Lefèvre, directrice artistique du Festival de danse de Cannes

danse

à voir en famille à partir de 8 ans

1h

salle Pierre Vaneck

auteure et chorégraphe  
Eugénie Andrin  
auteure et assistante à la mise en scène  
Vanessa d'Ayral de Sérignac  
scénographe et concepteur lumière  
Laurent Castaingt  
création musicale Clément Althaus

production anthéa, Cie Eugénie Andrin

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 1<sup>er</sup> décembre

## NOVEMBRE

mardi 30 | 19h00

## DÉCEMBRE

mercredi 1<sup>er</sup> | 21h00  
jeudi 2 | 20h30

# AL FONDO RIELA (LO OTRO DE UNO)

rocío molina réécrit les règles du flamenco

Grande découverte du festival d'Avignon 2018, Rocío Molina revient sur scène avec un nouveau spectacle et s'entoure de deux guitaristes virtuoses pour faire dialoguer tradition et modernité radicale.

**l'histoire** | Transcendant la tradition du flamenco, Rocío Molina, dans son nouveau spectacle, semble émerger des entrailles d'un océan furieux. Elle tire à elle les fils d'une rêverie solitaire dans une danse aux accents classiques que renvoient les reflets d'un sol en miroir. Elle exécute une farruca techniquement parfaite, puis une soleá d'un raffinement inouï. Enfin, parée telle une invraisemblable geisha chaussée de cothurnes, son ultime danse envoûte et libère, donnant à voir « l'arrière-fond scintillant » de la vie.

**ce qu'ils en disent** | Ma nature est ainsi : être dans la lumière un jour et dans l'ombre le lendemain, passer de l'un à l'autre avec la même danse. Je ne peux pas exister sans ces deux polarités ; j'ai besoin de comprendre, d'accepter, de souffrir des deux côtés, des deux parts. La trilogie sur laquelle je travaille actuellement me le dit tout haut, ce qu'elle révèle n'est pas toujours agréable à ressentir. Parfois, il est douloureux de voir que vous avez besoin de l'équilibre de l'un alors que vous sentez l'autre vous pousser du côté opposé en créant un déséquilibre curieusement stable... **Rocío Molina**

danse

1h05

salle Jacques Audibert

danse Rocío Molina  
guitare Eduardo Trassierra  
guitare Yeraí Cortés  
direction technique et éclairage Antonio Serrano  
son Javier Álvarez  
dirigeant María Agar Martínez

production Danza Molina S.L. & El Mandaïto Producciones S.L.  
coproduction Chaillot - Théâtre National de la Danse, Paris / Teatros del Canal, Madrid / Biennale de Flamenco, Séville / Théâtre de Nîmes, Scène Conventionnée d'intérêt national, art et création avec la collaboration Teatro Cervantes de Málaga.

Rocío Molina est artiste associé du Chaillot - Théâtre National de la Danse, Paris.

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

NOVEMBRE

mardi 30

20h30



# ÉXTASIS/RAVEL (SHOW ANDALUZ)

l'heure andalouse



Le maître du flamenco,  
Andrés Marín,  
danse Maurice Ravel  
et entraîne le public  
dans une odyssee  
à travers la musique,  
le temps et l'être.

danse

salle Jacques Audibert

musique de Maurice Ravel, Alberto Carretero  
mise en scène Andrés Marín, José Miguel  
Pereñíguez  
direction musicale Andrés Marín

chorégraphie et danse Andrés Marín avec Vanessa  
Aibar, Andrea Antó, Chloé Brûlé, Lucia Vázquez

piano Oscar Martín  
saxophones Alfonso Padilla  
percussion Daniel Suárez  
conception éclairage Yaron Abulafia  
son Rafael Pipió  
collaboration artistique José Miguel Pereñíguez  
costumes Roberto Martínez, Andrés Marín, José  
Miguel Pereñíguez

production teatros del canal

DÉCEMBRE

vendredi 10 | 20h30

**l'histoire |** Après le rendez-vous manqué avec *Jardín Impuro* pour cause de crise sanitaire... nous retrouvons Andrés Marín qui dans son nouveau spectacle explore le répertoire de Maurice Ravel dont l'œuvre éclectique fut profondément influencée par les rythmes de l'Espagne (*Boléro*, *Habana*, *Don Quichotte à Dulcinée*, *Rapsodie espagnole*, etc.). *Éxtasis/Ravel* s'entend comme une occasion de s'extraire de la réalité vers le passé, l'exotique, le vernaculaire, ou le fantastique... Une occasion de se délivrer de l'identité qui nous est assignée et de voyager dans le temps ou respirer le parfum de l'ailleurs. *Éxtasis/Ravel* est aussi un voyage scénique et chorégraphique, celui d'Oselito, personnage emblématique de la culture populaire espagnole dont l'histoire commence à Séville et se poursuit dans la Russie soviétique, constructiviste et suprématiste, avant son retour en Espagne en pleine guerre civile. En une transe onirique, souvent tragicomique, comme le furent les tournées des compagnies d'autrefois, Oselito traverse ainsi les bouleversements de l'Histoire, de l'esthétique et de la conscience sur la portée de Maurice Ravel.

# PLANET [WANDERER]

terre humaine



**l'histoire** | D'un côté la Terre, de l'autre celui qui l'arpenne, nommons-le vagabond, marcheur, wanderer. Si l'un ne va pas sans l'autre, tous deux risquent de se perdre, le lien viscéral qui unit les humains à leur planète est menacé, nous le savons. *Planet [wanderer]* marque une nouvelle étape dans la recherche chorégraphique du franco-belge Damien Jalet qui cherche à rétablir la connexion entre l'homme et la nature, entre le physique et la métaphysique, entre le monde visible et l'invisible. Ses moyens sont ceux de l'art qui implique et non d'une science qui explique. La prise de conscience doit s'exprimer par une poésie venue de l'intérieur et non un discours culpabilisant. Depuis Yama (la montagne en japonais) présenté au Festival de danse de Cannes en 2017, le chorégraphe nous plonge dans d'étranges rituels pour « percer le tissu du monde afin de révéler ce qui s'y cache, cette part perdue dans l'inconnu ». *Planet [wanderer]* est le second volet d'un diptyque entamé avec *Vessel*, dans le cadre d'une collaboration exceptionnelle avec le plasticien japonais Kohei Nawa.

**ce qu'ils en disent** | Damien Jalet était présent dès 2015 au Festival de danse de Cannes et je l'ai programmé en 2017 pour la création de Yama avec le Scottish Ballet qui a été l'un des grands succès de ce festival. Il nous revient avec sa nouvelle pièce, *Planet [wanderer]*, qui conjugue une quête de spiritualité à ses préoccupations écologiques. **Brigitte Lefèvre**, directrice artistique du Festival de danse de Cannes

*En alliant les corps à la matière, en mêlant les traditions de pensées, en rendant aux choses terrestres leur récit, le chorégraphe Damien Jalet provoque des chocs visuels inoubliables.*

danse

1h10

Grand Auditorium

Palais des Festivals de Cannes

chorégraphie Damien Jalet  
scénographie Kohei Nawa  
conseil à la dramaturgie Prabda Yoon

production Chaillot – Théâtre National de la Danse  
coproduction Théâtre National de Bretagne / Festspielhaus St Pöltena / Tokyo Metropolitan Theatree / Rohm Theatre Kyoto / Opéra de Rouen Normandie / Sandwich Inc.

DÉCEMBRE

samedi 11

20h30

# MARS-2037

après le succès de *bigre*,  
Pierre Guillois nous entraîne dans un étonnant space opéra !

comédie musicale spatiale

à partir de 6 ans

2h15 avec entracte

salle Jacques Audiberti

composition musicale Nicolas Ducloux  
écriture et mise en scène Pierre Guillois  
assistante à la mise en scène  
Lorraine Kerlo Aurégan  
comédiens-chanteurs Jean-Michel Fournereau (De  
Faïa) Magali Léger ou Marie Oppert (Helen)  
Charlotte Marquardt (Vénus) Quentin Moriot  
(Miguel) Élodie Pont (Liza) Pierre Samuel (Pavel)  
musiciens Matthieu Benigno : Percussions, le  
Commissaire-priseur, un journaliste, Chœur |  
Nicolas Ducloux : Clavier, un journaliste | Chloé  
Ducray ou Claire Galo-Place : Harpe, une  
journaliste, Chœur | Gabrielle Godart : Clavier, une  
journaliste, Voix de l'ordinateur de bord, Chœur |  
Jérôme Huille ou Grégoire Korniluk : Violoncelle,  
un journaliste  
et avec Lorraine Kerlo Aurégan et Emilie Poitiaux  
ou Stéphane Le Tallec : Agents de station,  
Serveurs de Vénus, manipulation des marionnettes  
scénographie Audrey Vuong  
costumes Axel Aust, assisté de Camille Pénager  
lumières François Menou  
création sonore et vidéo Loïc Le Cadre  
chorégraphies Armelle Ferron  
direction technique Fabrice Guilbert  
régie générale et lumière Fabrice Guilbert  
régie plateau Stéphane Lemarié, Didier Le Barazer,  
Émilie Poitiaux ou Stéphane Le Tallec  
régie son et vidéo Loïc Le Cadre  
habillage Louise Leder Cariou  
production Compagnie le Fils du Grand Réseau  
coproductions Stadttheater Klagenfurt, Autriche ; Le  
Volcan, Scène nationale du Havre ; Théâtre  
National de Bretagne – Centre Dramatique  
National, Rennes ; Théâtre de Cornouaille, Scène  
nationale de Quimper - Centre de création  
musicale ; Célestins, Théâtre de Lyon ; Le Quartz,  
Scène nationale de Brest ; Maison des Arts de  
Créteil et du Val-de-Marne ; Maison de la Culture  
de Nevers Agglomération ; Scènes Vosges,  
Communauté d'agglomération Epinal ; Le Grand R,  
Scène nationale de La Roche-sur-Yon

**l'histoire** | 2037. L'homme le plus riche du monde engloutit sa fortune dans l'organisation d'un voyage vers Mars. Un billet sans retour. Trois astronautes, une poule et un robot sont du voyage. Restée sur terre, la fille du multimilliardaire ne décolère pas, folle de rage à l'idée de voir son héritage partir en fumée dans l'espace. Elle ne sera pas la seule à perturber le voyage cosmique et les obstacles les plus inattendus se mettront en travers des spationautes. Il ne leur restera que le chant et la fantaisie pour espérer triompher d'un monde régi par de nouvelles règles. La musique de Nicolas Ducloux est là pour ça.

**ce qu'ils en disent** | Je me suis inspiré des images actuelles de l'espace. J'ai fait le choix de partir sur des choses scientifiquement possibles. L'histoire a des allures de conte, mais elle est réaliste. La comédie musicale est la promesse de grands spectacles. Il y a une attente, un livre d'images qui s'ouvre. C'est assurément un spectacle familial, mais j'ai dessiné des personnages très forts. Il y a différents niveaux de lectures. Je mets en scène une méchante, fille d'un milliardaire, un ultra-riche dont le caprice est d'aller sur Mars. Les personnages sont construits à gros traits, mais cela renvoie à des choses plus complexes car on y questionne la conquête martienne. **Pierre Guillois**

Et si on s'installait sur Mars en  
chantant ? Plus facile à dire  
qu'à faire. Dans cette comédie  
musicale intergalactique, les  
spectateurs oublieront les lois  
de l'attraction terrestre...

DÉCEMBRE

jeudi 16 | 20h00  
vendredi 17 | 20h30



# STELLAIRE

le grand retour de stereoptik, 4 ans après leur premier passage à anthéa avec le superbe *dark circus*

théâtre animé

à voir en famille à partir de 8 ans

1h

salle Jacques Audiberti

créé et interprété par  
Romain Bermond et  
Jean-Baptiste Maillet  
collaboration scientifique Pratika  
Dayal, Anupam Mazumder –  
University of Groningen  
avec la participation filmée de  
Randiane Naly, Clément Métayer  
avec les voix enregistrées de  
Saadia Bentaïeb  
regard extérieur Frédéric Maurin

production STEREOPTIK  
direction de production  
Emmanuel Magis, Anahi  
coproduction Théâtre de la Ville  
- Paris, La Criée – Théâtre  
national de Marseille, Centre  
Dramatique National de Tours -  
Théâtre Olympia, L'Hectare –  
Scène conventionnée de  
Vendôme, Romaeuropa Festival,  
L'Agora - Scène nationale d'Evry  
et de l'Essonne, Le Trident - Scène  
nationale de Cherbourg, L'Echalier  
de St Agil, Théâtre Jacques  
Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Scène  
nationale d'Aubusson, Théâtre des  
4 saisons de Gradignan

avec le soutien de la DRAC Centre  
Val de Loire - Ministère de la  
Culture et de la Région Centre Val  
de Loire, du Théâtre Epidaure de  
Bouloire / Cie Jamais 203.

STEREOPTIK est artiste associé au  
Théâtre de la Ville-Paris et à  
l'Hectare, scène conventionnée de  
Vendôme.

STEREOPTIK est en convention  
avec la DRAC Centre Val de Loire  
- Ministère de la Culture et la  
Région Centre Val de Loire.

JANVIER

mercredi 19 | 20h30

REPRÉSENTATION  
EN TEMPS SCOLAIRE

mardi 18 janvier – 14h00  
jeudi 20 janvier – 14h00

**l'histoire** | Qui a dit que la vulgarisation scientifique manquait de poésie ? À partir d'une simple histoire d'amour entre une astrophysicienne et un peintre, les magiciens de STEREOPTIK, à la fois cinéastes, plasticiens, bruiteurs, musiciens, dessinateurs, embarquent le public médusé dans un extraordinaire voyage à travers la galaxie. Avec une économie de moyens déconcertante, ils réalisent la prouesse de montrer que l'univers en expansion permanente s'étend comme une relation amoureuse qui se lit comme la carte des constellations.

**ce qu'ils en disent** | Nous sommes tous les deux et plasticiens et musiciens. Romain est davantage dessinateur ; moi davantage compositeur, mais nous créons les spectacles en complet partage des disciplines. Nous concevons toute l'esthétique musicale et visuelle, toute la structure, tous les éléments et tous les enchaînements à deux. Sur scène, même si je manipule aussi les marionnettes, il y a un pôle pour le dessin et un pôle pour la musique. **Jean-Baptiste Maillet**

Le spectacle repose précisément sur le fait de nous voir le construire. Nous fabriquons en amont les décors, composons la musique, mettons en scène et inventons l'évolution de l'histoire. Ensuite, devant le public, nous re-fabriquons cet ensemble et nous l'anisons. Rien n'est figé à l'avance. **Romain Bermond**

**ce qu'ils en pensent** | Allant de l'infiniment grand à l'infiniment humain, le spectacle de la Compagnie STEREOPTIK fait se rencontrer les lois du « grand tout » et les conjonctures de l'existence. Il met en évidence les perspectives troublantes, voire remuantes, du hasard et de la nécessité. **Manuel Piolat Soleymat, La Terrasse**

Un dispositif de toute beauté, minimal, avec un musicien et un dessinateur qui tiennent la pièce. La main de l'homme est présente, le côté éphémère des dessins du spectacle est magnifique. **Anna Sigalevitch, France Culture**

Le duo de plasticiens-musiciens émerveille avec *Stellaire*, une romance hypnotique dans laquelle ils bricolent un dessin animé en temps réel. **Annabelle Martella, Libération**

REPORT

Spectacle prévu  
au printemps 2021

*Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet étaient attendus au tournant après le succès de Dark Circus. Avec Stellaire non seulement ils ne déçoivent pas mais leur magie prend un tour cosmique !*

# TRIPTYCH :

THE MISSING DOOR, THE LOST ROOM ET THE HIDDEN FLOOR

les géniaux peeping tom,  
produits par l'opéra de paris  
et les plus grands théâtres d'europe

## REPORT

Spectacle prévu  
à l'hiver 2021

**l'histoire** | Dans *The missing door*, un homme qui va mourir livre un dernier combat avec le temps, l'espace et les absents qui ouvrent toutes les portes sauf la bonne... Prolongement de ce premier volet du triptyque, *The lost room* où l'on retrouve les danseurs sur un navire, lieu même du huis clos et de la liberté à reconquérir. *The hidden floor* poursuit cette thématique dans un lieu public abandonné et repris par la nature où des individus tentent de survivre et de s'échapper tandis que l'eau monte lentement...

**ce qu'ils en pensent** | La force de chaque partie de la trilogie se trouve dans l'imprévisibilité permanente des événements. Les moments de surprise proviennent principalement de la danse – d'un langage de mouvement séduisant et irrésistible qui décrit une atmosphère extraordinairement accentuée de peurs psychiques primaires. **Marcelle Schots, *Tanz***

Le suspense est parfait. La pièce entière est digne de la comparaison avec la série télévisée surréaliste *Twin Peaks*. **Arjen van der Linden, *De Volksbrant***

Ces danseurs ont livré une performance incroyable. Avec leurs corps, ils défient les règles de la danse et les lois de la nature. L'humour, l'obscurité et la beauté coïncident à un degré superlatif. **Ruben Brugman, *Cultureel Persbureau***

danse

1h40

salle Jacques Auduberti

concept et mise en scène  
Gabriela Carrizo, Franck Chartier

performance Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu

assistance artistique Thomas Michaux  
composition sonore et arrangements Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich, Louis-Clément Da Costa  
conception lumières Tom Visser  
costumes Seoljin Kim, Yichun Liu, Louis-Clément Da Costa

conception décors Gabriela Carrizo, Justine Bougerol  
technique Bram Geldhof (lumières), Tim Thielemans (son)

Régie de plateau Giuliana Rienzi (régisseuse de plateau), Clément Michaux, Johan Vandenberg (assistants plateau)

chargé de tournées Thomas Michaux  
chargé de communication Sébastien Parizel  
administratrice Veerle Mans

production Peeping Tom  
coproduction Opéra National de Paris, Opéra de Lille, Tanz Köln, Göteborg Dance and Theatre Festival, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, deSingel Anvers, GREC Festival de Barcelona, Festival Aperto / Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Turin), Dampfzentrale Bern, Oriente Occidente Dance Festival (Rovereto).

avec le soutien des autorités flamandes  
distribution Frans Brood Productions

*Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor* est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

spectacle organisé dans le cadre  
du Festival les Nuits d'Antibes  
avec le soutien du Casino JOA La Siesta

JANVIER

mardi 25

20h00

Le triptyque chorégraphique du célèbre collectif belge Peeping Tom fait évoluer les danseurs et danseuses dans des espaces clos où ils luttent pied à pied contre l'enfermement.

# MÖBIUS

REPORT  
Spectacle prévu  
à l'hiver 2021

le grand retour de la compagnie xy  
avec une nuée d'acrobates xl

La compagnie XY, vingt acrobates sur scène, avaient présenté  
avec grand succès Il n'est pas encore minuit... à anthéa en 2016

**l'histoire** | Comme sur un terrain de jeu ouvert aux quatre vents, les danseurs acrobates de la compagnie XY se veulent partie d'un grand tout en perpétuelle évolution. Sur le plateau, ils passent d'une à dix-neuf personnes en une fraction de seconde, provoquent une réaction en chaîne, un effet de vague qui emporte les corps et les rassemble comme par magie, corps en lévitation, corps qui s'abandonnent au sol et se redressent en fulgurants portés, formes qui se dédoublent... Jamais l'impermanence du vivant n'a été aussi superbement montrée. En vrais électrons libres, les dix-neuf acrobates-danseurs ne font qu'un seul corps pris dans un engrenage invisible que nul heurt ne viendra enrayer.

**ce qu'ils en disent** | L'écriture faussement brouillonne pour des grands ensembles que je développe depuis quelques années s'appuie sur l'accumulation de motifs chorégraphiques à très grande vitesse qui invente une danse où tout échappe au regard et propose ainsi une métaphore du vivant. Ce concentré de danse invente un environnement sous tension, où la relation entre l'individu et le groupe ne cesse de se réinventer. **Rachid Ouramdane**

**ce qu'ils en pensent** | En quelques minutes, c'est tout l'art d'XY qui explose et sidère encore par sa virtuosité, son art du porté acrobatique et du vol plané, et son élan collectif. L'image des nuées d'étourneaux fonctionne à bloc dans cette création. Et nous voilà emportés dans leur sillage, bercés par les images d'une humanité en constante transformation. **Nathalie Yokel, La Terrasse**

*Möbius* développe à la fois un langage chorégraphique étonnant autour de l'acrobatie et plonge le public dans un univers poétique où le temps semble suspendu. **Amélie Bertrand, Danse avec la plume**

Dans une des plus belles séquences, les corps paraissent pris dans un jeu de dominos géant. La précision des figures acrobatiques est ici une obligation, même si elle n'entrave jamais la poésie du résultat. On pense au ruban de *Möbius*, belle métaphore pour un spectacle où le mouvement est « en perpétuelle invention ». **Philippe Noiset, Les Échos**

cirque

à voir en famille à partir de 8 ans

1h05

salle Jacques Audibert

acrobates Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella

collaborations artistiques Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière  
création lumière Vincent Millet  
création costume Nadia Léon  
collaboration acrobatique Nordine Allal  
direction de production et administration Peggy Donck, Antoine Billaud  
régie générale et régie son Claire Thiebault-Besombes

production Compagnie XY  
coproduction Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf et La Brèche à Cherbourg, PNAC Normandie / Le Phénix Valenciennes Pôle Européen de création / Maison de la Danse, Lyon / MC2 – Grenoble / EPPGHV – Parc de La Villette, Paris / Maison de la Culture de Bourges / TEAT Champ Fleuri, La Réunion / Agora, PNAC Boulazac Aquitaine / Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux / Bonlieu, Scène nationale d'Annecy / Le Carré Magique, PNAC en Bretagne / Espace des arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Festival Perspectives, festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken, Allemagne

soutien en résidence Le Sirque, PNAC Nexon Limousin / Furies, PNAC en préfiguration, Châlons-en-Champagne / Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue, Amiens / CCN2, Grenoble / MC2, Grenoble / Maison de la danse, Lyon / La Brèche, Pnac Normandie – Cherbourg / Cirque-Théâtre d'Elbeuf – PNAC Normandie / CIRCA, PNAC Auch / Tandem, Scène nationale, Douai

remerciements Cosmic Neman, Agalie Vandamme, Mayalen Otonon

FÉVRIER

mardi 1<sup>er</sup>

20h00

mercredi 2

20h30



REPORT  
Spectacle prévu  
à l'hiver 2021

# ÉTHER

poésie verticale

cirque et danse

à voir en famille à partir de 8 ans

1h10

salle Pierre Vaneck

écriture, chorégraphie Fanny Soriano  
interprètes Pauline Barbox,  
Jeanne Ragu  
scénographie Oriane Bajard,  
Fanny Soriano  
lumière Cyril Leclerc  
musique Gregory Cosenza  
collaboration chorégraphique Mathilde  
Monfreux  
régie générale Vincent Van Tilbeurgh  
régie lumière Olivier Schwal  
production et diffusion Sarah Mégard,  
Nicolas Feniou  
administration de production Elyane  
Buisson

production Cie Libertivore  
coproductions Théâtres en Dracénie  
Scène conventionnée d'intérêt national  
Art et Création - Danse - Draguignan /  
Pôle arts de la Scène - Friche de la Belle  
de Mai - Marseille / Centre culturel  
Houdremont - La Courneuve / Archaos  
- Pôle national cirque - Marseille /  
Théâtre de Châtillon / Le Cratère, Scène  
nationale d'Alès / La Verrerie - Pôle  
national Cirque Occitanie - Alès /  
Cirque Jules Verne, Pôle national  
Cirque et arts de la Rue Amiens / LE  
POLE - scène conventionnée  
d'intérêt national - La Saison Cirque  
Méditerranée SOUTTIENS DRAC  
PACA / Aide nationale à la création  
cirque de la DGCA / Aide à  
l'exploitation de la Région Sud /  
Aide au fonctionnement de la  
Ville de Marseille et du Conseil  
Départemental des Bouches-  
du-Rhône / Conseil  
Départemental de Seine-  
Saint-Denis Fanny Soriano  
est artiste associée aux  
Théâtres en Dracénie Scène  
conventionnée d'intérêt  
national Art et Création -  
Danse - Draguignan et à la  
Scène nationale d'Aubusson.

création en 2021 dans le cadre de la 4<sup>e</sup>  
Biennale internationale des arts du cirque

rencontre avec l'équipe artistique à  
l'issue de la représentation du mercredi  
23 février

FÉVRIER

mardi 22	20h00
mercredi 23	20h30

REPRÉSENTATION  
EN TEMPS SCOLAIRE

jeudi 24 février - 14h30

Après *Fractales* présenté avec grand succès à anthéa en janvier 2019, la compagnie Libertivore revient avec un vertigineux spectacle, entre cirque et danse.

**l'histoire** | Dès le titre, la référence à l'éther emprunte à la fois à la mythologie et à la physique. Il n'est pas à proprement parler question de l'air le plus pur que respirent les dieux ou d'électrodynamique quantique dans la nouvelle pièce de Fanny Soriano mais ces éléments dessinent le cadre symbolique dans lequel les deux danseuses-acrobates vont interagir. Soit deux astres reliés entre eux par des cordes, deux mondes lunaires, l'un en suspension l'autre ancré, habités par deux entités vivantes. On ne sait rien de ces corps célestes si ce n'est qu'ils se font face, se ressemblent, qu'ils s'attirent autant qu'ils se défient. La compagnie Libertivore nous a familiarisés aux décors en perpétuelle évolution, mouvants, cette fois Fanny Soriano et sa troupe ont mis au point des planètes de tissu qui graviteront autour de l'agrès principal, la corde, reliant les interprètes comme une courroie de transmission émotionnelle.

**ce qu'ils en disent** | Si *Fractales* étudiait l'adversité d'un groupe face aux éléments, il s'agira avec *Éther* d'étudier en profondeur les entre-deux régissant le partage contraint de territoire. Une question éminemment d'actualité : entre s'affronter, se soutenir, rester à distance, fusionner, quels sont les choix qui s'offrent à nous ? *Éther* explorera les mécanismes relationnels, plongeant deux individus dans un huis clos où le fait « d'entrer en relation » deviendra un jeu aux multiples formes physiques, émotionnelles et spatiales. Fanny Soriano

**ce qu'ils en pensent** | À la tête de la compagnie Libertivore, Fanny Soriano a ce don pour agencer des univers organiques, mettant en prise les corps de ses interprètes avec des éléments naturels, dont ils font partie ou cherchent à s'émanciper. *Zibeline*

# SYMPHO NEW

le voyage à l'est



## le programme

Outre le prélude de *Tristan und Isolde* (Wagner), la suite n°2 de *Daphnis et Chloé* (Ravel) et *La Moldau* (Smetana), le compositeur et chef d'orchestre Michel Tabachnik dirigera deux œuvres rares du répertoire du XX<sup>e</sup> siècle : des extraits de *Musique de cour* pour guitare et orchestre du Polonais Alexandre Tansman, interprété par le guitariste Philippe Mariotti et le *Concerto pour saxophone alto et orchestre à cordes* du Russe Alexandre Glazounov, avec le saxophoniste Nicola Peretto. Glazounov avait très tôt repéré les possibilités expressives de ce jeune instrument découvert dans les boîtes de jazz de Saint-Germain des Prés et composa ce concerto un an après son *Quatuor pour saxophones* de 1933. Tansman, à la tête de plus de trois cents opus, a notamment composé des pièces pour guitare toutes dédiées à l'immense instrumentiste Andrés Segovia.

**l'histoire** | Depuis trente ans, ce sont quelques 1 500 élèves-musiciens issus des Conservatoires de la région qui ont pénétré l'enceinte de l'Orchestre de Cannes. Pour un ou plusieurs concerts, ils ont pu aborder des œuvres aussi variées que complexes : *Variations sur un thème* de Purcell de Britten, le *Boléro* de Ravel, la *Symphonie n°9* de Beethoven, *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky, la *Symphonie fantastique* de Berlioz, *La Mer* de Debussy, la *Symphonie n°5* de Chostakovitch, *West Side Story* de Bernstein... Ils se sont produits à Cannes et Nice, mais aussi à Toulon, Antibes, Fréjus... Parmi ces élèves, plus de deux cents d'entre eux ont embrassé une carrière musicale et sont aujourd'hui professeurs, musiciens d'orchestre, chambristes ou solistes. De Paris à Seattle, en passant par Londres, Vienne ou Boston, tous ont bénéficié de l'enseignement dispensé au Conservatoire d'Antibes Juan-les-Pins, et plus modestement, de leur expérience avec *Sympho New*.



concert classique

2h avec entracte

à voir en famille

salle Jacques Audiberti

avec la participation du Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique d'Antibes Juan-les-Pins et de l'Orchestre Régional de Cannes

direction Michel Tabachnik  
soliste guitare Philippe Mariotti  
soliste saxophone Nicola Peretto

coproduction anthéa, théâtre d'Antibes

FÉVRIER

dimanche 27

16h30

Cette année le programme met en avant deux compositeurs rares et des instruments rarement associés à l'orchestre symphonique : la guitare et le saxophone.

# JULIETTE ARMANET

à la folie

**l'histoire** | La voix de Juliette Armanet est une des meilleures nouvelles que la chanson française nous ait envoyée ces dernières années. Disque de platine avec *Petite Amie*, ses chansons comme *L'Amour en solitaire*, *Cavalier seule* ou *À la folie* ont pris place dans l'air du temps.

concert

salle Jacques Audibert

avec Juliette Armanet

MARS

mardi 22

20h00

TOUT LE SPECTACLE VIVANT



*Après avoir vu son premier album consacré révélation de l'année aux Victoires de la musique 2018, la « petite amie » de la chanson revient et nous entraîne au pays des merveilles de Juliette...*

# ROOM

en coproduction avec anthéa,  
la nouvelle création de james thierrée

**l'histoire** | Dans une sorte de chambre claire, comme enfermé dans son laboratoire, James Thierrée en homme-orchestre veille sur sa troupe et livre avec *Room* un « instantané sur la création » pour « un spectacle en spirales divagantes sur l'art, le corps, et l'instrument ». Un instrument de musique dont il fait le vecteur essentiel de la représentation, l'étincelle qui allume le feu. Il faut se laisser pénétrer du mystère de cette pièce inédite de James Thierrée. Se laisser guider par lui, ses instrumentistes et ses danseurs dans cette chambre d'art et des merveilles, ce cabinet de curiosités esthétiques. *Room* est le lieu de la révélation, de la mise à nu de la musique, du corps, de l'âme.

**ce qu'ils en disent** | Après vingt ans de création, je veux aujourd'hui entamer un nouveau chapitre. Ouvrir la boîte à outils, creuser en profondeur, densifier, magnifier pour trouver de joyeuses pulsations. **James Thierrée**

**ce qu'ils en pensent** | Chacun de ses spectacles est un passeport assuré pour une aventure digne des plus beaux pays imaginaires. Il est au croisement des disciplines et mêle allègrement danse, théâtre, pantomime et cirque. **France Inter**

L'univers de Thierrée est fascinant. Acteur, metteur en scène, illusionniste, musicien, danseur, acrobate et mime, il déborde d'énergie. **La presse**

musique, danse, théâtre

à voir en famille à partir de 10 ans

1h30

salle Jacques Audibert

scénographie, costumes,  
conception musicale James Thierrée  
fabrication, confections,  
constructions équipe de La  
Compagnie du Hanneton

avec James Thierrée, Ching-Ying Chien (danseuse), Mathias Durand (voix, guitares, basses, piano, tempura), Hélène Escriva (euphonium, trompette basse), Steeve Eton (saxophone, voix, clarinette, clarinette basse, flûtes, percussions), Damien Fleau (saxophone, piano, basse), Maxime Fleau (clarinette, batterie et percussions, contre-ténor), Myrtille Hetzel (violoncelle), Nora Horvath (danseuse), Magnus Jakobsson (comédie, cascades)

production La Compagnie du Hanneton  
coproduction anthéa, théâtre d'Antibes, Théâtre de Carouge/ Atelier de Genève, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale, Le Théâtre Royal de Namur, Le Théâtre des Célestins, Lyon, Chekhov International Theatre Festival, Moscou, Edinburgh International Festival, LG Art Center Seoul, Odysseus Blagnac, Théâtre de la Ville Paris, Nuithonie Fribourg, Théâtre Sénart Scène Nationale de Lieusaint, Le Volcan Scène Nationale Le Havre, Opéra de Massy, Théâtre du Passage Neuchâtel, Le Parvis Scène Nationale Tarbes (F), Festspielhaus St Pölten (AT), L'Arc scène nationale Le Creusot.

avec le soutien du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté

La Compagnie du Hanneton est conventionnée par le ministère de la Culture, DRAC Bourgogne Franche-Comté.

création au Théâtre de Carouge-Atelier de Genève le 12 janvier 2022

spectacle organisé dans le cadre du Festival les Nuits d'Antibes avec le soutien du Casino JOA La Siesta

AVRIL

jeudi 7	20h00
vendredi 8	20h30
samedi 9	20h30

**REPORT**  
Spectacle prévu  
à l'hiver 2021

Après Raoul il y a deux ans, Thierrée réinvente sa grammaire scénique et son rapport à la salle en invitant musiciens, danseurs, acteurs et spectateurs à une grande fête d'art.



# VÉRINO, FOCUS !

in vérino veritas

humour

salle Jacques Audibert

de et avec Vérino  
mise en scène Thibaut Evraud  
collaboration artistique Marion  
Balestriero, Aude Gaillou

production JMD , Inglorious prod

MAI

samedi 21 | 20h30

**l'histoire** | Après de nombreuses saisons sur Internet à tenir une sorte de bloc-notes déjanté, le plus youtubeur des humoristes reprend le chemin des théâtres avec son nouveau stand-up. Sous le titre Focus, son spectacle se présente comme une mise au point, un regard « conscient du monde dans lequel on vit et concentré pour en sortir ce qu'il y a de... plus marrant ». On connaît sa capacité à regarder à la loupe les mœurs, c'est-à-dire les simagrées de notre temps. Emblématique de sa génération, pour lui toutes les vérités sont bonnes à dire dans la mesure où l'on prend le parti d'en rire. Vérino fait feu de tout bois, aucun sujet ne lui résiste et il sait ne pas s'épargner, oscillant toujours entre dérision et autodérision.

**ce qu'ils en disent** | On commence à m'identifier pour mes impros, mais pour moi c'est juste la vie : je raconte réellement comment on vit notre truc, ce n'est pas que pour rire. Je parle aux gens et je leur parle pour de vrai, donc après c'est comme dans une soirée, c'est-à-dire que si tu es le connard qui tient le verre et qui n'écoute personne, aucun invité ne va se marrer. J'essaie donc de ne pas être comme ça dans la vie, et c'est beaucoup de travail sur soi-même ! De même, sur scène, j'essaie de laisser la place à tout le monde, je veux que ce soit plus qu'un spectacle. J'aime bien que l'on ne puisse pas voir la différence entre ce qui est écrit et ce qui ne l'est pas, cela crée une espèce d'incertitude permanente. Vérino

**ce qu'ils en pensent** | Il place la barre très haut dans la catégorie one man show. **Le Parisien**

Du stand up de haut vol. **Le Figaro**

Charisme, précision, talent d'improvisation, rythme. Que du plaisir ! **Télérama**

Des centaines de représentations et des millions de vues sur le Net, la planète Humour ne jure plus que par Vérino. Son troisième stand-up est un numéro sans filet avec pour seuls partenaires un micro et le public.

# IMMERSION

une nouvelle plongée dans les arts émergents

IMMERSION est un volet de la programmation d'anthéa entièrement consacré à la scène digitale. Dans une nouvelle formule du début de printemps à l'aube de l'été, le théâtre ouvre ses portes à la création contemporaine sous ses formes les plus audacieuses et innovantes. L'heure est désormais à la transdisciplinarité, aux pratiques spontanées, individuelles ou collectives, en marge des courants bien définis. Le numérique rencontre l'émotion artistique et la création de demain se dessine entre art vivant et technologie.

IMMERSION invite à repenser le théâtre en tant que lieu. Le décloisonnement des disciplines implique une circulation autre à l'intérieur du bâtiment. En touchant à nos habitudes de spectateur, c'est la philosophie même du théâtre qui change. Par paliers successifs, l'IMMERSION s'installe à tous les niveaux. Les soirées IMMERSION se déroulent en trois temps : elles commencent à 19h30 par des projections visuelles sur la façade du théâtre, quand la météo le permet. Puis la salle Pierre Vaneck se transforme en salle de performance, de spectacle et/ou de concert, champ magnétique et d'expérimentation des arts numériques. Enfin, l'IMMERSION se fait ascensionnelle et se poursuit sur le majestueux toit-terrasse du 5<sup>e</sup> étage où le débat, l'échange d'idées, et l'esprit de la fête se prolongent dans un after animé par des DJs et des VJs.

En IMMERSION, le spectateur est invité à un long voyage immobile et low-cost, afin de favoriser le brassage des publics. Grâce à la présence d'artistes internationaux, les lointains s'invitent, pour un voyage immobile. Chaque soirée est un point de départ pour un ailleurs sans billet retour. Mettre le public au centre du voyage est une volonté. Cette tendance se confirme, comme au cours de la création *Ludi* que Christophe Chassol est venu expérimenter à anthéa samedi 23 mars 2019 avant de le présenter ensuite à la Gaîté Lyrique et à la Philharmonie de Paris. Ou également lorsqu'en juin 2019, Yosi Horikawa, véritable architecte sonore, est venu jouer son nouveau spectacle *Mirage*, une rencontre inspirée avec la danse contemporaine du collectif Fish & Shoes et l'art vidéo d'Organ Phantom.

Pour mener à bien ces projets immersifs, cette année encore, anthéa s'entoure de professionnels avertis, tels Paulo Correia, metteur en scène et vidéaste, Sébastien Hamard du Festival Nuits Carrées, Frédéric Alemany du Hublot, le centre de création d'art numérique de Nice nouvellement installé au 109 et de Stéphane Moginot, fondateur de l'agence SoonCome, qui développe des projets hybrides à dimensions internationales.

## MARS

#27 samedi 19 | 21h00

#28 samedi 26 | 21h00

## MAI

#29 samedi 28 | 21h00

## JUIN

#30 samedi 11 | 21h00

salle Pierre Vaneck

Vous pouvez dès à présent sélectionner deux ou quatre dates de votre choix.

Les contenus seront précisés à l'automne et disponibles sur [anthea-antibes.fr](http://anthea-antibes.fr)

## Tarifs

hors abonnement

Plein 18€

Réduit 13€

LOL 11€

- de 25 ans 10€

8 en abonnement

2 spectacles 22€

4 spectacles 44€

19h30 apéro-vidéo

21h00 spectacle salle

Pierre Vaneck

22h00 after-terrasse

DJ-VJ

# hors scènes

## atelier-théâtre

L'atelier-théâtre se tiendra chaque lundi, de 19h à 22h, d'octobre à juin, excepté pendant les vacances scolaires et les jours fériés. Il est dirigé par Pierre Blain, metteur en scène et comédien à anthéa dans *Homnimal* (saison 2018-19), *Jules Verne : au-delà du possible* (saison 2014-15) et au sein de la compagnie La Berlue.

Tout au long de la saison, un large éventail théâtral est abordé : de l'improvisation au jeu masqué, du clown à l'interprétation de textes. Habituellement, l'atelier se conclut par un spectacle de fin d'année dans la salle Pierre Vaneck.

Cet atelier hebdomadaire est limité à 20 personnes et réservé aux abonnés désirant s'initier (ou se perfectionner) à la pratique du théâtre. Deux séances pratiques, préalables à l'inscription définitive, auront lieu à partir du lundi 20 septembre. Un forfait de 325€ de participation aux frais est demandé.

Renseignements auprès des chargés de relations avec les publics via relations-publics@anthea-antibes.fr

## rencontre avec les équipes artistiques

Des temps de rencontre avec les équipes artistiques sont proposés à l'issue de certaines représentations. Ces échanges permettent de lancer des discussions inédites entre artistes et spectateurs. Ceux-ci sont souvent prolongés de façon conviviale au bar du 5<sup>e</sup> étage.

- jeudi 23 septembre : *Michel Boujenah, les adieux des magnifiques*, p. 22
- mercredi 13 octobre : *1984*, p. 37
- mercredi 24 novembre : *Inventaire*, p. 59
- mardi 30 novembre : *Al fondo rielá (lo otro de uno)*, p. 61
- mercredi 1<sup>er</sup> décembre : *Breathe, Breathe !*, p. 60
- jeudi 9 décembre : *Jean de La Fontaine*, p. 42-43
- mercredi 5 janvier : *L'Avare*, p. 6-7
- mercredi 12 janvier : *Le comte de Monte-Cristo*, p. 44-45
- mercredi 23 février : *Éther*, p. 68
- vendredi 1<sup>er</sup> avril : *Tombés du ciel*, p. 52
- mercredi 6 avril : *Antigone ma sœur*, p. 53
- jeudi 28 avril : *Disgraced (exclus)*, p. 8-9
- mercredi 4 mai : *Le Bourgeois gentilhomme*, p. 54

## productions et coproductions anthéa

Parce que le spectacle vivant est une matière qui ne cesse de se modeler, une des missions d'anthéa est de favoriser l'émergence de nouveaux spectacles. Pour la saison 2021-22, anthéa produit ou coproduit 15 créations :

- *L'Avare*, p. 6-7
- *Disgraced (exclus)*, p. 8-9
- *Monsieur X*, p. 15
- *Michel Boujenah, les adieux des magnifiques*, p. 22
- *Room*, p. 71
- *Macbeth*, p. 34-35
- *1984*, p. 37
- *Dorothy*, p. 38
- *La théorie*, p. 41
- *Jean de La Fontaine*, p. 42-43
- *Le comte de Monte-Cristo*, p. 44-45
- *Pupo Di Zuccherò*, p. 50
- *Le Bourgeois gentilhomme*, p. 54
- *Breathe, Breathe !*, p. 60
- *Sympho New*, p. 69

## à voir en famille

En souscrivant vos abonnements, vous pouvez réserver pour vos enfants de moins de 18 ans (sur justificatif) des places pour les spectacles à voir en famille ou avec les ados à un tarif réduit de 16€ (orchestre) et 12€ (balcon) dans la salle Jacques Audibert et 12€ dans la salle Pierre Vaneck :

- à partir de 8 ans
  - *Folia*, p. 24
  - *Tombés du ciel*, p. 52
  - *La nuit du cerf a deer in the headlights*, p. 57
  - *A passage to Bollywood*, p. 58
  - *Inventaire*, p. 59
  - *Breathe, Breathe !*, p. 60
  - *Stellaire*, p. 65
  - *Möbius*, p. 67
  - *Éther*, p. 68
- à partir de 10 ans
  - *L'Avare*, p. 6-7
  - *Jean de La Fontaine*, p. 42-43
  - *Le comte de Monte-Cristo*, p. 44-45
  - *Le Bourgeois gentilhomme*, p. 54
  - *Room*, p. 71
- avec les ados
  - *Disgraced (exclus)*, p. 8-9
  - *1984*, p. 37
  - *Dorothy*, p. 38
  - *Pupo di zuccherò*, p. 50
  - *Antigone ma sœur*, p. 53
  - *Illusions perdues*, p. 55

## ExtraPôle

Extrapôle  
RÉGION SUD  
PRODUCTION

Avec la création de l'ExtraPôle la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur réaffirme sa confiance aux opérateurs culturels et à leur capacité de travailler en synergie au service des artistes et de leurs projets. L'ExtraPôle participe du rayonnement de notre région, à l'image de son effervescence artistique et culturelle. Produire et diffuser largement des spectacles d'envergure, favoriser leur présentation à tous les publics de la région, rassembler les forces vives dans un élan collectif.

anthéa, La Criée, le Théâtre National de Nice, Les Théâtres, le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille et la Scène nationale Liberté-Châteauvallon ont choisi de s'inscrire dans un collectif destiné à définir des projets artistiques en commun.

Cette plateforme de coproduction est financée à 50% par la Région SUD et à 50% par les sept partenaires coproducteurs et pilotée par la Friche la Belle de Mai. Il s'agit d'un nouveau mode de financement public de la création artistique. La diffusion doit être conçue dès la production. En Région SUD, elle est de surcroît soutenue par une réduction des frais annexes dans la circulation des spectacles coproduits.

C'est dans ce cadre qu'anthéa a coproduit et reçu en mars 2019 *Thyeste*, mis en scène par Thomas Jolly et *Sous d'autres cieux* en janvier 2020, mis en scène par Maëlle Poésy. En février 2021, nous avons accompagné *Le jeu des ombres* (p.48-49), *l'Orfeo* de Monteverdi revisité par Valère Novarina et mis en scène par Jean Bellorini.

En mars 2022, nous recevrons *Pupo di Zuccherò*, le très attendu projet d'Emma Dante.

# partenaires culturels



## jazz à juan



« Jazz à Juan », le festival incontournable depuis 1960, revient pour sa 60<sup>e</sup> édition du 9 au 20 juillet 2021. anthéa s'est naturellement engagé à soutenir cette institution qui participe activement au rayonnement d'Antibes Juan-les-Pins sur la scène internationale. [Retrouvez la programmation sur jazzajuan.com](http://jazzajuan.com)

Le festival présente pour une nouvelle fois « JAMMIN'JUAN », une série de concerts entièrement dédiés aux jeunes talents du jazz. Participez à la nouvelle saison de cet événement du 3 au 6 novembre 2021.

[Retrouvez toute leur programmation sur antibesjuanlespins.com](http://antibesjuanlespins.com)



## le conservatoire de musique et d'art dramatique

Notre nouveau voisin, le Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique d'Antibes Juan-les-Pins vous accueillera dans son écrin, l'auditorium Hector Berlioz. Serti de bois pour une acoustique idéale, cette nouvelle scène antiboise accompagnera élèves, professeurs et solistes aux talents remarquables.

[Plus d'infos sur antibes-juanlespins.com](http://antibes-juanlespins.com)

### concerts des professeurs du conservatoire

Pour la saison 2021 vous retrouverez les professeurs en concert à la Villa Eleinroc à partir de janvier. Retour au conservatoire pour deux nouveaux rendez-vous printaniers. [Plus d'infos sur antibes-juanlespins.com](http://antibes-juanlespins.com), [rubrique culture](#)



## classic' antibes

Le grand répertoire classique, une formation prestigieuse, des retrouvailles et des découvertes... le nouveau Conservatoire accueille en son sein une nouvelle édition de Classic' Antibes.

### programme

**Samedi 30 avril 2022 – 20h00**

#### DEUX SOLISTES POUR UN CONCERT

Kaspar Zehnder, direction - Anais Gaudemard, harpe - Julien Beaudiment, flûte traversière

**Samedi 7 mai 2022 - 20h00**

#### SOIRÉE RUSSE

Benjamin Levy, direction, Plamena Mangova, piano

**Dimanche 15 mai 2022 – 11h00**

#### VIOLON ROMANTIQUE

Kaspar Zehnder, direction - Anais Gaudemard, harpe - Julien Beaudiment, flûte traversière

**Dimanche 22 mai 2022 – 16h30**

#### BRAHMS A L'HONNEUR

Nelson Goerner, piano - Pavel Baleff, direction



## festival international d'art sacré

Le festival international d'art sacré d'Antibes Côte d'Azur France constitue l'un des événements du genre les plus appréciés en Europe. Il met en valeur toute la richesse patrimoniale de la ville d'Antibes Juan-les-Pins et de Vallauris Golfe-Juan ainsi que les belles pages du répertoire de la musique sacrée et classique. Il fêtera son trentième anniversaire du 12 au 26 septembre 2021. Outre les grands concerts avec les orchestres, ensembles et solistes les plus prestigieux, le festival inaugure cette année « les instants musicaux du patrimoine » alliant la découverte des lieux emblématiques de la ville dont l'histoire sera déclinée par une conférencière à des moments musicaux intimistes et de qualité.

[Renseignements et réservations au 04 22 10 60 01 et sur antibes-juanlespins.com](http://antibes-juanlespins.com)

Depuis son inauguration, anthéa participe au rayonnement culturel du territoire en s'associant à des événements forts. Cette saison encore, le théâtre soutient ces actions tout en se projetant dans l'avenir.

## le festival les nuits d'antibes

Plusieurs spectacles présentés à anthéa pour la saison 2021-22 sont organisés dans le cadre du Festival les Nuits d'Antibes, manifestation portée par l'Office de Tourisme d'Antibes Juan-les-Pins et financée par le casino JOA la Siesta, sous la direction artistique de Daniel Benoin :

- Six personnages en quête d'auteur (15, 16 janvier)
- Triptych : the missing door, the lost room and the hidden floor (25 janvier)
- Amis (3, 4 février)
- Snow thérapie (1<sup>er</sup>, 2 mars)
- J'habite ici (29, 30 mars)
- Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce (1<sup>er</sup>, 2 avril)
- Room (7, 8, 9 avril)
- Macbeth (8, 10 juin)

## le réseau des médiathèques de la CASA

Tout au long de l'année, le réseau des médiathèques de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis accompagne des initiatives remarquables pour faire vivre le livre, la lecture et la culture dans leurs diversités. Le public pourra retrouver certains comédiens et auteurs invités à anthéa dans les médiathèques.

Plus d'infos sur [ma-mediathèque.net](http://ma-mediathèque.net)

## grand prix littéraire jacques audiberti

anthéa accueille le Grand Prix Littéraire de la Ville d'Antibes Jacques Audiberti, présidé par Didier Van Cauwelaert, et qui récompense chaque automne « une œuvre en résonance avec l'œuvre de Jacques Audiberti et fidèle à la culture méditerranéenne ». En attendant de connaître le nom du prochain lauréat, rappelons que Frédéric Vitoux, membre de l'Académie Française, a remporté l'édition 2020 du prix.

## festival nuits carrées

Le festival antibois fêtera sa 15<sup>e</sup> édition du 25 au 27 juin 2021. Dans un format particulier sur le Pré des Pêcheurs, le festival proposera 3 soirées de programmation musicale mêlant têtes d'affiche et découvertes pour toutes et tous !

Plus d'infos sur [nuitscarrées.com](http://nuitscarrées.com)

## les voiles d'antibes

Les Voiles d'Antibes accueilleront pour leur 26<sup>ème</sup> Edition, du 15 au 19 Septembre 2021, les plus beaux Yachts Classiques du Monde. Apprécies pour la qualité de ses régates, le long des 23 kms de littoral entre les baies d'Antibes et de Juan-les-Pins et pour la grande convivialité qui règne de retour à terre sur les quais du Port Vauban, Les Voiles d'Antibes sont une des épreuves phares du circuit méditerranéen où l'aventure et le luxe se conjuguent dans une tradition sportive et festive.

Plus d'infos sur [voilesdantibes.com](http://voilesdantibes.com)

## bœuf théâtre – théâtre du tribunal

Pour la 43<sup>e</sup> édition du Bœuf Théâtre, du cirque, des guirlandes de lumière, de la musique, du burlesque, de la comédie, des spectacles de rue.

**Bœuf Tréteaux - Place nationale Vieil Antibes - 18h**

- Samedi 4 septembre: Heidi S. « Femme orchestre »
- Samedi 18 septembre: Les Rustines de l'Ange: « Ça va valser »

**Bœuf Cité - Les Espaces du Fort Carré – 21h**

- Mercredi 6 octobre : Eric Bouvron (Molière mise en scène pour les « Cavaliers » de J. Kessel) « Un thé sur la banquette »
- Jeudi 7 octobre : « Wally Destructuré »
- Vendredi 8 octobre : Évelyne Cervera et Damien Laquet « Accident de parcours »
- Samedi 9 octobre: Les Vrais Majors « La montagne »

**Bœuf Minots (3 à 7 ans) - Théâtre le Tribunal - Place place Amiral Barnaud -15h**

- Samedi 9 et dimanche 10 octobre: Philippe Lecat « Le vilain petit canard »

et **Bœuf dans la CASA** à retrouver sur [theatre-tribunal.fr](http://theatre-tribunal.fr)

## coul'heures d'automne

2<sup>e</sup> édition du festival d'art urbain antibois du 16 au 31 octobre 2021. Mural, installations éphémères, ateliers, conférences et performances au programme des vacances de la Toussaint qui s'annoncent pleines de couleurs !

## théâtre antibéa

Lieu de formation, de création et de diffusion depuis quinze ans, Antibéa (et ses 110 places) propose un théâtre de répertoire alternant classique et contemporain.

Plus d'infos sur [theatre-antibea.com](http://theatre-antibea.com)

## la sChOOL, centre d'art urbain et musical

La sChOOL, Centre d'Art Urbain et Musical installé depuis 2019 dans l'ancienne école de la Croix Rouge, propose une quinzaine d'ateliers pédagogiques annuels pour tous âges dans les domaines des Musiques Actuelles et Arts Graphiques. La sChOOL, c'est également un Live Club accueillant une programmation musicale tous le week ends, un studio d'enregistrement, des espaces de répétition, un espace d'exposition Street Art en extérieur et un incubateur d'initiatives artistiques et culturelles. Cet équipement de 200m<sup>2</sup> est un véritable lieu de vie et de transmission entièrement dédié aux pratiques musicales et graphiques pour toutes et tous! Plus d'infos sur [laschool.fr](http://laschool.fr)

## l'espace de l'art concret

L'Espace de l'Art Concret est un centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait, unique en France, la Donation Albers-Honegger qui rassemble plus de 700 œuvres issues des différentes tendances de l'abstraction géométrique. Il propose des expositions temporaires et de résidences d'artistes afin de tisser des liens avec la création contemporaine et développe une mission éducative de sensibilisation du public à l'art d'aujourd'hui.

Plus d'infos sur [espacedelartconcret.fr](http://espacedelartconcret.fr)

## festival du livre de mouans-sartoux

Depuis quelques années, anthéa accompagne ce fameux festival du livre, cette année du 1<sup>er</sup> au 3 octobre 2021, en présentant quelques représentations en accès libre de son spectacle itinérant proposé dans les établissements scolaires du département. Au programme : L'avare, trajectoire de La Flèche. Plus d'infos sur [lefestivaldulivre.fr](http://lefestivaldulivre.fr)



# scolaires et enseignants

Depuis sa création, anthéa aspire à créer et cultiver une relation privilégiée avec tous ses spectateurs, en particulier le jeune public. En tant que structure culturelle de proximité, le théâtre anthéa accompagne sa programmation scolaire de projets destinés à accompagner les jeunes dans leur parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.

Le Rectorat participe à cette mission en nommant une enseignante chargée de mission DAAC pour coordonner les actions mises en place : Delphine Delaruelle, Delphine.Delaruelle@ac-nice.fr

Pour tout renseignement concernant le jeune public et le milieu scolaire, contactez Flore Swynaryk, service relation avec le jeune public, au 06 84 28 79 45 ou [jeunepublic@anthea-antibes.fr](mailto:jeunepublic@anthea-antibes.fr); ou bien Laéticia Vallart, chargée des relations avec le jeune public, les scolaires et les enseignants au 04 83 76 13 10 ou [l.vallart@anthea-antibes.fr](mailto:l.vallart@anthea-antibes.fr)

## anthéa, l'objectif 100% EAC

L'Éducation Artistique et Culturelle est devenue une priorité pour les ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture qui souhaitent généraliser son accès à 100% des jeunes. L'enjeu principal est la transmission du patrimoine commun considéré comme le ciment de notre société et facteur essentiel de l'ouverture au monde. Le théâtre anthéa s'est engagé, depuis son ouverture, à accompagner les établissements scolaires dans cette démarche et à contribuer aux trois axes du parcours EAC : pratique, rencontre et acquisition des connaissances.

### • programmation en temps scolaire

les mardis, jeudis et vendredis à 14h ou 14h30, anthéa propose 12 spectacles à destination du public scolaire, sélectionnés dans la saison en cours pour leur qualité artistique et pédagogique. Élèves et professeurs peuvent ainsi découvrir le théâtre pendant le temps scolaire. Une formule d'abonnement de 3 spectacles en matinées scolaires permet d'accéder à ces 46 représentations au tarif réduit : 8€/élève.

### • spectacle itinérant

chaque début de saison s'accompagne d'un spectacle itinérant en tournée dans les établissements scolaires du secondaire. La forme courte et légère de ce spectacle permet d'investir les salles de classe et de favoriser la rencontre entre les élèves et les artistes. Cette année, nous avons le plaisir de présenter *Au cœur de L'Avare*, *Trajectoires de La Flèche*, mis en scène par Felicien Chauveau et interprété par Louis Longera et Julien Nacache. Si vous souhaitez accueillir ce spectacle dans votre établissement, réalisez une demande soit via le bulletin d'abonnement scolaire, soit par mail à : [l.vallart@anthea-antibes.fr](mailto:l.vallart@anthea-antibes.fr) ou [jeunepublic@anthea-antibes.fr](mailto:jeunepublic@anthea-antibes.fr)

### • classes acolytes

anthéa suit de très près les « classes acolytes ». Chacune des classes acolytes participe à un programme établi en amont par l'établissement scolaire et le théâtre, afin de s'inscrire dans les trois axes de l'Éducation Artistique et Culturelle.

### • dispositif Ac'Éduc

anthéa participe chaque saison au dispositif Ac'Éduc et propose aux collèges du département d'assister aux répétitions générales de trois spectacles. Ce sont des moments privilégiés pendant lesquels les élèves

peuvent découvrir le processus de création d'un spectacle. Le catalogue de ces propositions est accessible via le site [www.colleges.departement06.fr](http://www.colleges.departement06.fr)

### • visites

anthéa propose des visites du théâtre qui peuvent être adaptées selon l'axe de travail des enseignants (découverte des coulisses, architecture, rencontre avec les équipes du théâtre, accessibilité et sécurité).

### • bords de scène

les représentations en temps scolaire sont généralement suivies d'une rencontre avec les équipes artistiques. Ces bords de scène constituent des moments de rencontres fécondes entre les élèves, les enseignants et les artistes.

### • dossiers pédagogiques

les spectacles programmés en temps scolaire sont accompagnés de dossiers pédagogiques téléchargeables sur le site internet [anthea-antibes.fr](http://anthea-antibes.fr). Rédigés en partenariat avec la DAAC et des enseignants volontaires de l'Académie de Nice, ils accompagnent la préparation des élèves et l'appropriation du spectacle.

### • stages Culture à Portée de la Main

la DAAC et anthéa organisent chaque saison des journées de stage « Culture à Portée de la Main » à destination des enseignants afin de les accompagner dans leur formation à l'éducation artistique et culturelle (inscription sur le site internet de l'Académie de Nice sur GAIA, mot-clef : DAAC-EAC).

## programmation en temps scolaire

### EN OCTOBRE

1984, mardi 5, jeudi 7, vendredi 8, mardi 12 et jeudi 14 à 14h30

*La nuit du cerf – a deer in the headlights*, jeudi 14 à 14h00

### EN NOVEMBRE

*Inventaire*, mardi 23, jeudi 25 et vendredi 26 à 14h30

### EN DÉCEMBRE

*Jean de La Fontaine*, mardi 7, jeudi 9, vendredi 10, mardi 14, jeudi 16 et vendredi 17 à 14h30

### EN JANVIER

*Le Comte de Monte-Cristo*, mardi 4, jeudi 6, vendredi 7, mardi 11, jeudi 13, vendredi 14, mardi 18, jeudi 20 et vendredi 21 à 14h30

*L'Avare*, jeudi 6 à 14h00

*Stellaire*, mardi 18 et jeudi 20 à 14h00

### EN FÉVRIER

*Èther*, jeudi 24 à 14h30

### EN MARS

*Tombés du ciel*, mardi 29 à 10h00 et 14h30, jeudi 31 à 10h00 et 14h30

### EN AVRIL

*Tombés du ciel*, vendredi 1<sup>er</sup> à 14h30

*Antigone ma sœur*, jeudi 7 à 14h30, vendredi 8 à 10h00 et 14h30

*Le Bourgeois gentilhomme*, mardi 26, jeudi 28, vendredi 29 à 14h30

### EN MAI

*Le Bourgeois gentilhomme*, mardi 3, jeudi 5, vendredi 6, mardi 10, jeudi 12, vendredi 13 à 14h30

*Disgraced (exclus)*, jeudi 5 à 14h00

Ces représentations sont également accessibles à tous les publics au tarif réduit ou abonnés. Si vous êtes intéressés, merci de prendre contact avec la billetterie deux semaines avant la première date de représentation du spectacle (en fonction des places disponibles).

# pratique

tarifs hors abonnement				
grande salle Jacques Audibert		tarif plein	tarif réduit*	tarif - 25 ans
opéra-événements	orchestre	67 €	55 €	38 €
	balcon	54 €	42 €	33 €
	loge	47 €	37 €	28 €
hors opéra-événements	orchestre	40 €	30 €	18 €
	balcon / fosse debout	27 €	20 €	14 €
	loge	25 €	18 €	13 €
salle Pierre Vaneck				
événements	placement libre	tarif plein	tarif réduit*	tarif - 25 ans
événements	placement libre	35 €	25 €	18 €
hors événements	placement libre	27 €	18 €	12 €
IMMERSION	placement libre	18 €	13 €	10 €

## tarifs hors abonnement

La billetterie hors abonnement sera ouverte à partir du samedi 4 septembre 2021.

\* Tarif réduit : étudiants, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux, abonnés du Théâtre National de Nice (sur présentation d'un justificatif) ; groupe de plus de 10 personnes ; abonnés souhaitant ajouter des spectacles à leurs premiers choix.

## billetterie

**Horaires d'ouverture** : du mardi au samedi de 15h à 19h et les soirs de spectacle, jusqu'à l'heure des représentations. Les dimanches et lundis de représentation, la billetterie ouvre une heure avant le début du spectacle.

par courrier\* : 260 avenue Jules Grec, 06600 Antibes  
par téléphone\*\* : 04 83 76 13 00  
par mail : contact@anthea-antibes.fr  
sur internet : www.anthea-antibes.com

\* règlement par chèque à l'ordre de la « Régie billetterie anthea »

\*\* règlement uniquement par CB

## accès aux salles

**salle Jacques Audibert** : places numérotées jusqu'à l'heure du spectacle, puis placement libre.

**salle Pierre Vaneck** : placement libre.

Pour des raisons artistiques, aucun retardataire ne sera admis après le début des représentations. Afin de faciliter l'accès des personnes à mobilité réduite, il est indispensable de le signaler lors de l'achat des billets.

## tarif LOL

La carte LOL est gratuite et permet aux jeunes de 16 à 25 ans, résidant, étudiant ou travaillant dans l'une des communes du pôle métropolitain Cap Azur de bénéficier d'avantages. Le tarif LOL est pratiqué à anthea sur simple présentation de la carte (à l'exception des spectacles événements).

## fermeture du théâtre

Du dimanche 18 juillet au lundi 23 août 2021 inclus.

## l'accès au théâtre

### en bus

- lignes A, 7, 8, 10, 11, 12, 22, 23, 30, 31 : « Stade nautique »
- depuis Nice ou Cannes : ligne 200 Nice – Cannes
- depuis l'aéroport de Nice : bus 250 express

### en train

Gare SNCF d'Antibes à 300 mètres

## stationnement

Un parking souterrain de 230 places est à votre disposition, sous le théâtre, accès au niveau de l'entrée des courts de tennis, et est ouvert jusqu'à 1h00 du matin. Deux parkings extérieurs gratuits de 100 et 60 places sont également à votre disposition à 200 mètres du théâtre. Merci de bien vouloir noter qu'anthea n'en assure pas la gestion.

## actualité en ligne

 Rejoignez-nous sur notre page Facebook : anthea – antipolis théâtre d'antibes

 Partagez vos impressions sur les spectacles sur Twitter avec le hashtag #theatreanthea

 Profitez des photos des coulisses en nous suivant sur instagram : theatreanthea

 Découvrez des vidéos inédites sur notre chaîne Youtube : théâtre anthea

## bourse des spectateurs et covoiturage

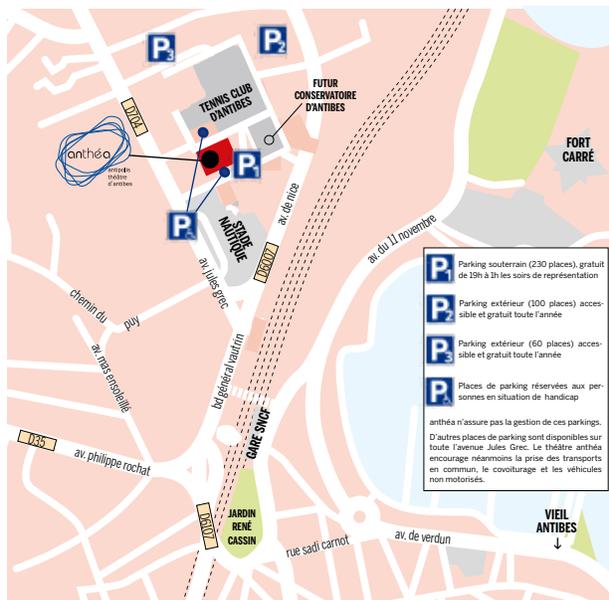
La bourse des spectateurs est disponible sur chaque page spectacle du site internet d'anthea. Il s'agit d'un outil entièrement dédié aux personnes qui souhaitent, par le biais de la bourse, se mettre en contact rapidement afin de pouvoir échanger leur place.

Un espace de covoiturage est également accessible sur chaque page spectacle du site internet d'anthea. Ce service permet de mettre en relation les spectateurs qui désirent partager leur trajet les soirs de représentation.

## bar-restaurant

Au rez-de-chaussée et au 5<sup>e</sup> étage, ouverture dès 18h30 les soirs de représentations et le dimanche une heure avant la représentation.

Réservation recommandée au 06 74 64 01 87 ou par courriel : brasserie@anthea-antibes.fr



# l'équipe

## • anthéa, antipolis théâtre d'antibes

260, avenue Jules Grec, 06600 Antibes  
04 83 76 13 13 - administration  
04 83 76 13 00 - billetterie  
www.anthea-antibes.fr - contact@anthea-antibes.fr

## • Présidente de la Société Publique Locale - Théâtre Communautaire d'Antibes : Simone Torres Foret-Dodelin

## • Membres du Conseil d'administration : Marguerite Blazy - Yves Dahan - Hassan El Jazouli - Gérard Lombardo - Jean-Pierre Maurin - Marion Musso - Audoin Rambaud - Michel Rossi

## direction

### • directeur : Daniel Benoin

### • assistante du directeur : Laura Bonaud l.bonaud@anthea-antibes.fr 04 83 76 13 25

## secrétariat général, communication & relations avec les publics

### • secrétaire général :

Vincent Brochier  
v.brochier@anthea-antibes.fr

### • adjoint du secrétaire général :

Tom Courboulex  
t.courboulex@anthea-antibes.fr  
04 83 76 13 01

### • chargée de communication, assistante du secrétaire général :

Lisa Biancheri  
l.biancheri@anthea-antibes.fr  
04 83 76 13 26

### • chargée des relations avec les entreprises, associations et groupes :

Camille Colombo  
c.colombo@anthea-antibes.fr  
04 83 76 13 12

### • chargées des relations avec le jeune public, les scolaires et les enseignants :

Laëticia Vallart et Flore Swynaryk  
lvallart@anthea-antibes.fr  
jeunepublic@anthea-antibes.fr  
04 83 76 13 10

### • chargée de l'accueil-billetterie :

Sarah Behegaoui  
s.behegaoui@anthea-antibes.fr  
04 83 76 13 17

### • agent d'accueil-billetterie :

Laëtitia Ribes  
billetterie@anthea-antibes.fr  
04 83 76 13 00

### • responsable partenariats et mécénats :

**Club LE CARRÉ**  
Frédérique Saphores-Baudin  
f.saphores@anthea-antibes.fr  
06 88 76 78 97

### • cheffes de salle :

Alice Fougeret et Clotilde Debain  
accueil@anthea-antibes.fr

## administration

### • administratrice :

Lula Roussel  
lroussel@anthea-antibes.fr  
04 83 76 13 20

### • cheffe comptable :

Carine Charron  
c.charron@anthea-antibes.fr  
04 83 76 13 16

### • bar-restaurant :

Ambre Valade  
brasserie@anthea-antibes.fr

### • standardiste :

Laura Michel  
l.michel@anthea-antibes.fr

## technique

### • directeur technique :

Guillaume Pissemon  
g.pissemon@anthea-antibes.fr

### • assistant du directeur technique :

Benjamin Birat  
b.birat@anthea-antibes.fr  
04 83 76 13 14

### • assistant polyvalent technique :

Hugo Mignone

### • régisseur son :

Richard Stradiotti  
r.stradiotti@anthea-antibes.fr

### • régisseur lumière :

Sébastien Michelet  
s.michelet@anthea-antibes.fr

### • régisseur plateau :

Jean-Baptiste Nallino  
jb.nallino@anthea-antibes.fr

### • régisseur salle Pierre Vaneck

Olivier Blin  
o.blin@anthea-antibes.fr

Des techniciens intermittents ainsi que des contrôleurs, ouvriers, placeurs et l'équipe des « abonnés » sont embauchés en fonction des besoins afin de compléter l'équipe permanente.

Ont activement participé à la préparation de ce programme de saison 2021-22 : Jean-Baptiste Benoin, Laura Challard, Flore Couturier, Michel Francesconi, Frédéric Maria, Julie Hiet et Céline Votta.

anthéa, antipolis théâtre d'antibes est financé par les collectivités territoriales locales, la Ville d'Antibes Juan-les-Pins et la CASA (Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis) au premier plan, mais aussi par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

*Dès l'origine, anthéa a été pensé au sein d'un tissu socio-économique extrêmement dense allant du Var jusqu'à l'Italie puisqu'il a pour centre Sophia-Antibes, la plus grande technopole d'Europe. Il était évident qu'anthéa se devait d'associer des mécènes et des partenaires à sa naissance et à son développement. Et là encore, la réussite fut tout de suite au rendez-vous. Un lien s'est créé avec anthéa mais aussi entre les partenaires et les mécènes eux-mêmes. Depuis le début, il y a 8 ans, 82 mécènes et 74 partenaires ont participé au succès d'anthéa et ont donc trouvé dans ce théâtre un espace de rencontre et de plaisir mais aussi un club de dirigeants motivés par la culture.*

*Les années 2020 ont été marquées par un arrêt brutal de tous les spectacles. Considérée parfois comme non essentielle, la culture pourtant établit un trait d'union entre les autres et soi-même.*

*Plus que jamais nous avons besoin de vous pour faire redémarrer anthéa, et pour que ce théâtre retrouve toute sa vitalité.*

**Daniel Benoin**

## LE CLUB LE CARRÉ, DES TEMPS D'ÉCHANGES AUTOUR DE LA CULTURE !

En devenant membre du club **LE CARRÉ** du théâtre anthéa, devenu en 8 ans l'un des tout premiers théâtres de France, vous allez passer de superbes soirées tout en bénéficiant de mesures fiscales attractives.

- **Lancement de saison en avant-première**
- **Places à l'orchestre** avec porte-billets nominatifs
- **Soirées à l'espace club LE CARRÉ** ou privatisation du 5<sup>e</sup> étage à l'issue des représentations afin d'échanger autour d'un cocktail dînatoire en présence des équipes artistiques du spectacle, du directeur avec ambiance musicale et photographe
- **Espace privatisé** avec mise en avant de la société
- **Rendez-vous** en marge des spectacles tout au long de la saison : participation aux répétitions des créations du directeur, visites privées (découvrir l'envers des décors : visites des coulisses, des dessous de la scène), soirées entre membres etc.
- Organisation de **vos événements** : meeting, assemblée générale, soirée privée en privatisant les espaces du théâtre anthéa (salles et terrasses) avec un cocktail sur-mesure
- Une **prestation traiteur** gérée en interne par du personnel professionnel en collaboration avec des producteurs locaux.

# Merci !

## Merci de nous avoir soutenus pour la saison 2020-21

### mécènes

#### protecteurs

AMS AMBULANCES • ANNY COURTADE • BERETTONI ÉLECTRICITÉ • BRESCH SA • CHRISTIANE ET GÉRARD DESCOURS • DÉLPHINE CUSSAC • FRANK RIDEL - NINO AMMADEO • SAP LABS France • SUPRALOG • TOYOTA EUROPE DESIGN DEVELOPPEMENT

#### bienfaiteurs

AÉROPORTS DE LA CÔTE D'AZUR • CABINET DEL RIO • CABINET DURIVAUX EXPERTISE COMPTABLE ET AUDIT • CAP TEN • CATHERINE ET JÉRÔME GAULIER • HÔTEL DU CAP EDEN ROC • IDÉA • NEW ORTHO CONCEPT SARL • NICOLE ET STÉPHANE JAPHET • PERSONNAL IMMOBILIER • RICHARD KOTLIAR

#### donateurs

ANDRÉ LEBER • ARLETTE INNOCENTI • BRUNO VALENTIN • CHRISTINE AMAR • COACHING BY GAELLE BERGEAL • DR JEAN CHRISTOPHE CORRADI • FRÉDÉRIC BAUDIN • HÔTEL BELLES RIVES JUANA • INTERMARCHÉ WILLIAMS ROSA • JOSETTE PALLOT • MAÎTRE CHRISTINE TOSIN • MARIKA ROMAN MENESTRIER • MAX BARROIS • OLIVIER HOUZÉ • SAFRANET • VALÉRIE BARTH INTERIOR DESIGN • YVETTE CREMERIEUX • ZENCAR LIMOUSINES

### partenaires

#### j'aime passionnement

BOHÈME ASSURANCES • KAPPA ENGINEERING • SPADA CONSTRUCTION

#### j'aime beaucoup

AGENCE KARMA COMMUNICATION • CIC BANQUE PRIVÉE • ENTREPRISE JEAN SPADA • ICADE PROMOTION • JACQUART CHAMPAGNE • SNEF • SOCIÉTÉ GÉNÉRALE • VINCI FACILITIES CEGELEC

#### j'aime

CCI NICE CÔTE D'AZUR • DUCIC ARCHITECTE • GROUPE IPPOLITO • JEAN-GAEL DURIVAUX CONSEIL • KELLER PLAGE SARL CESAR • NM RENOVATION • SOCIÉTÉ MARSEILLAISE DE CRÉDIT • VIGON KAPORO

**anthéa remercie le casino JOA La Siesta  
pour son aide majeure à la programmation de notre théâtre.**

# calendrier des spectacles

septembre 2021	14 M	20h00	la maison du loup	36
	15 M			
	16 J			
	17 V	20h30	francis cabrel	21
	18 S	20h30	francis cabrel	21
	19 D			
	20 L			
	21 M	20h00	dani	56
	22 M	21h00	michel boujenah, les adieux magnifiques	22
	23 J	20h00	la dégustation	10
		20h30	michel boujenah, les adieux magnifiques	22
	24 V	20h30	la dégustation	10
		21h00	michel boujenah, les adieux magnifiques	22
25 S	20h30	la dégustation	10	
	21h00	michel boujenah, les adieux magnifiques	22	
26 D	16h30	la dégustation	10	
27 L				
28 M	20h00	grand corps malade	23	
	20h30	michel boujenah, les adieux magnifiques	22	
29 M	20h30	grand corps malade	23	
	21h00	michel boujenah, les adieux magnifiques	22	
30 J	20h30	michel boujenah, les adieux magnifiques	22	

octobre 2021	1 V	20h30	folia	24
		21h00	michel boujenah, les adieux magnifiques	22
	2 S	16h00	folia	24
		21h00	folia	24
		21h00	michel boujenah, les adieux magnifiques	22
	3 D			
	4 L			
	5 M	14h30	1984	37
	6 M	20h30	gad elmaleh - d'ailleurs	25
		21h00	1984	37
	7 J	14h30	1984	37
		20h00	gad elmaleh - d'ailleurs	25
		20h30	1984	37
	8 V	14h30	1984	37
		20h30	dorothy	38
		21h00	1984	37
	9 S	21h00	1984	37
	10 D	17h00	1984	37
	11 L			
	12 M	14h30	1984	37
		20h00	la nuit du cerf - a deer in the headlights	57
		20h30	1984	37
	13 M	20h30	la nuit du cerf - a deer in the headlights	57
		21h00	1984	37
	14 J	14h00	la nuit du cerf - a deer in the headlights	57
		14h30	1984	37
		20h30	1984	37
	15 V	20h30	des écrivains parlent d'argent	11
		21h00	1984	37
	16 S	20h30	des écrivains parlent d'argent	11
		21h00	1984	37
	17 D			
	18 L			
19 M	20h00	habiter le temps	39	
20 M				
21 J	20h00	alain souchon, en concert ici & là	26	
22 V	20h30	alain souchon, en concert ici & là	26	
	21h00	métanoïa, le présage du papillon	40	
23 S	21h00	métanoïa, le présage du papillon	40	
24 D				
[..]				

novembre 2021	[..]			
	8 L			
	9 M	20h00	la collection	12
		20h30	la théorie	41
	10 M	20h30	la collection	12
		21h00	la théorie	41
	11 J			
	12 V	20h30	patrick bruel en acoustique	27
	13 S	20h30	patrick bruel en acoustique	27
	14 D			
15 L				
16 M	20h30	françois, le saint jongleur	13	
17 M	21h00	françois, le saint jongleur	13	

décembre 2021	18 J	20h30	françois, le saint jongleur	13
	19 V	21h00	françois, le saint jongleur	13
	20 S	20h30	a passage to bollywood	58
		21h00	françois, le saint jongleur	13
	21 D	16h30	a passage to bollywood	58
		17h00	françois, le saint jongleur	13
	22 L			
	23 M	14h30	inventaire	59
		20h00	patrick timsit	28
		20h30	inventaire	59
	24 M	20h30	patrick timsit	28
		21h00	inventaire	59
	25 J	14h30	inventaire	59
		20h30	inventaire	59
	26 V	14h30	inventaire	59
	27 S	20h30	carla bruni	29
	28 D			
29 L				
30 M	19h00	breathe, breathe !	60	
	20h30	al fondo riela (lo otro de uno)	61	

décembre 2021	1 M	21h00	breathe, breathe !	60
	2 J	20h30	breathe, breathe !	60
	3 V			
	4 S	20h30	jane birkin	30
	5 D			
	6 L			
	7 M	14h30	jean de la fontaine	42
		20h00	qui est monsieur schmitt ?	14
		20h30	jean de la fontaine	42
	8 M	20h30	qui est monsieur schmitt ?	14
		21h00	jean de la fontaine	42
	9 J	14h30	jean de la fontaine	42
		20h30	jean de la fontaine	42
	10 V	14h30	jean de la fontaine	42
		20h30	éxtasis/ravel (show andaluz)	62
		21h00	jean de la fontaine	42
	11 S	20h30	planet [wanderer] - CANNES	63
		21h00	jean de la fontaine	42
	12 D	17h00	jean de la fontaine	42
	13 L			
	14 M	14h30	jean de la fontaine	42
	20h30	jean de la fontaine	42	
15 M	21h00	jean de la fontaine	42	
16 J	14h30	jean de la fontaine	42	
	20h00	mars-2037	64	
	20h30	jean de la fontaine	42	
17 V	14h30	jean de la fontaine	42	
	20h30	mars-2037	64	
18 S	21h00	jean de la fontaine	42	
19 D				
[..]				

janvier 2022	1 S			
	2 D			
	3 L			
	4 M	14h30	le comte de monte-cristo	44
		20h00	l'avare	6
	5 M	20h30	l'avare	6
		21h00	le comte de monte-cristo	44
	6 J	14h00	l'avare	6
		14h30	le comte de monte-cristo	44
		20h30	le comte de monte-cristo	44
	7 V	14h30	le comte de monte-cristo	44
		21h00	le comte de monte-cristo	44
	8 S	21h00	le comte de monte-cristo	44
	9 D			
	10 L			
	11 M	14h30	le comte de monte-cristo	44
	12 M	21h00	le comte de monte-cristo	44
13 J	14h30	le comte de monte-cristo	44	
14 V	14h30	le comte de monte-cristo	44	
	21h00	le comte de monte-cristo	44	
15 S	20h30	six personnages en quête d'auteur	46	
	21h00	le comte de monte-cristo	44	
16 D	16h30	six personnages en quête d'auteur	46	
	17h00	le comte de monte-cristo	44	
17 L				

salle Jacques Audiberti
  scolaire salle Jacques Audiberti
  salle Pierre Vaneck
  scolaire salle Pierre Vaneck
  rencontre avec les équipes artistiques

janvier 2022	18 M	14h00	stellaire	65
		14h30	le comte de monte-cristo	44
	19 M	20h30	stellaire	65
		21h00	le comte de monte-cristo	44
	20 J	14h00	stellaire	65
		14h30	le comte de monte-cristo	44
	21 V	14h30	le comte de monte-cristo	44
		20h30	monsieur X	15
		21h00	le comte de monte-cristo	44
		22 S	20h30	monsieur X
23 D				
24 L				
25 M		20h00	triptych- the missing door, the lost room and the hidden floor	66
	26 M	20h50	mon grand appartement	47
		21h00	mon grand appartement	47
27 J		20h30	mon grand appartement	47
28 V		20h30	coupable	16
		21h00	mon grand appartement	47
29 S		20h30	coupable	16
	30 D	21h00	mon grand appartement	47
31 L				

février 2022	1 M	20h00	möbius	67	
		20h30	mon grand appartement	47	
	2 M	20h30	möbius	67	
	3 J	20h00	amis	17	
	4 V	20h30	amis	17	
	5 S				
	6 D				
		[...]			
	20 D				
	21 L				
22 M		20h00	éther	68	
23 M		20h30	éther	68	
24 J		14h30	éther	68	
25 V					
26 S					
27 D		16h30	sympho new	69	
28 L					

mars 2022	1 M	20h00	snow thérapie	18	
	2 M	20h30	snow thérapie	18	
	3 J				
	4 V	20h30	depardieu chante barbara	31	
	5 S				
	6 D				
	7 L				
	8 M		20h00	déjeuner en l'air	19
	9 M				
	10 J				
11 V		20h30	le syndrome de l'oiseau	48	
12 S					
13 D					
14 L					
15 M		20h00	les naufragés	49	
16 M					
17 J					
18 V					
19 S		21h00	IMMERSION#27	73	
20 D					
21 L					
22 M		20h00	juliette armanet	70	
23 M					
24 J					
25 V		20h30	pupo di zucchero	50	
		20h30	pupo di zucchero	50	
26 S		21h00	IMMERSION#28	73	
27 D					
28 L					
29 M		10h00	tombés du ciel	52	
		14h30	tombés du ciel	52	
		20h00	j'habite ici	51	
30 M		20h30	j'habite ici	51	
		21h00	tombés du ciel	52	
31 J		10h00	tombés du ciel	52	
		14h30	tombés du ciel	52	

avril 2022	1 V	14h30	tombés du ciel	52	
		20h30	les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce	20	
		21h00	tombés du ciel	52	
	2 S	20h30	les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce	20	
	3 D				
	4 L				
5 M		20h30	antigone ma sœur	53	
6 M		21h00	antigone ma sœur	53	

avril 2022	7 J	14h30	antigone ma sœur	53	
		20h00	room	71	
		20h30	antigone ma sœur	53	
	8 V	10h00	antigone ma sœur	53	
		14h30	antigone ma sœur	53	
		20h30	room	71	
	9 S	20h30	room	71	
	10 D				
	25 L				
	26 M		14h30	le bourgeois gentilhomme	54
		20h00	disgraced (exclus)	8	
27 M		20h30	disgraced (exclus)	8	
		21h00	le bourgeois gentilhomme	54	
28 J		14h30	le bourgeois gentilhomme	54	
		20h00	disgraced (exclus)	8	
		20h30	le bourgeois gentilhomme	54	
29 V		14h30	le bourgeois gentilhomme	54	
		20h30	disgraced (exclus)	8	
		21h00	le bourgeois gentilhomme	54	
30 S		20h30	disgraced (exclus)	8	
		21h00	le bourgeois gentilhomme	54	

mai 2022	1 D				
	2 L				
	3 M		14h30	le bourgeois gentilhomme	54
			20h00	disgraced (exclus)	8
	4 M		20h30	disgraced (exclus)	8
			21h00	le bourgeois gentilhomme	54
	5 J		14h00	disgraced (exclus)	8
			14h30	le bourgeois gentilhomme	54
			20h00	disgraced (exclus)	8
	6 V		14h30	le bourgeois gentilhomme	54
		20h30	disgraced (exclus)	8	
		21h00	le bourgeois gentilhomme	54	
7 S		20h30	disgraced (exclus)	8	
		21h00	le bourgeois gentilhomme	54	
8 D		17h00	le bourgeois gentilhomme	54	
9 L					
10 M		14h30	le bourgeois gentilhomme	54	
		20h00	disgraced (exclus)	8	
		20h30	le bourgeois gentilhomme	54	
11 M		20h30	disgraced (exclus)	8	
		21h00	le bourgeois gentilhomme	54	
12 J		14h30	le bourgeois gentilhomme	54	
		20h00	disgraced (exclus)	8	
		20h30	le bourgeois gentilhomme	54	
13 V		14h30	le bourgeois gentilhomme	54	
		20h30	disgraced (exclus)	8	
		21h00	le bourgeois gentilhomme	54	
14 S		20h30	disgraced (exclus)	8	
15 D					
		[...]			
25 M					
26 J					
18 M		20h30	françois-xavier demaison - di(x)vin(s)	32	
19 J		20h00	françois-xavier demaison - di(x)vin(s)	32	
20 V					
21 S		20h30	vétrino, focus !	72	
22 D					
23 L					
24 M					
25 M					
26 J					
27 V		20h30	vincent dedienne	33	
		20h30	vincent dedienne	33	
28 S		21h00	IMMERSION#29	73	
29 D					

juin 2022	[...]				
	6 L				
	7 M				
	8 M		20h00	macbeth	34
	9 J				
	10 V		20h00	macbeth	34
	11 S		21h00	IMMERSION#30	73
	12 D				
	13 L				
	14 M		20h00	illusions perdues	55
15 M		20h30	illusions perdues	55	
16 J					



**anthéa, théâtre d'Antibes**

260, avenue Jules Grec 06600 Antibes • 04 83 76 13 00  
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr