

DOSSIER
DE PRESSE
PRESS KIT

11 JUIN
25 SEPT
2022

JAUME PLENSA LA LUMIÈRE VEILLE

DESSINS
1982-2022

Musée Picasso, Antibes

Château Grimaldi / www.antibes-juanlespins.com



Jaume Plensa est un sculpteur contemporain espagnol né à Barcelone en 1955. Il s'est rendu célèbre dans les débuts des années 1980 par de grandes formes simples en fonte, puis son œuvre a évolué vers des installations sculpturales utilisant la lumière, le son et le langage.

En 1997, la Galerie nationale du Jeu de Paume à Paris a présenté une rétrospective. Depuis, il s'est signalé par de grandes expositions dans différents musées européens. Récemment, la dimension internationale de l'artiste, en particulier à l'occasion de commandes publiques, s'est beaucoup développée en Amérique du Nord (États-Unis, Canada) et au Japon. Bien que Barcelone reste son port d'attache, il a aussi vécu et travaillé à Berlin, Bruxelles, en Angleterre, à la Fondation Henry Moore, ou en France sur invitation de l'atelier Alexandre Calder à Saché.

Parallèlement à sa pratique de sculpteur, Plensa, depuis ses débuts, développe une importante œuvre sur papier, moins connue. Ses dessins, aux formats parfois imposants et aux techniques très diverses, utilisent le répertoire formel de l'artiste concentré depuis une dizaine d'années sur la figure humaine traitée principalement à travers l'enveloppe corporelle et la singularité des visages. On y retrouve aussi l'utilisation des lettres de différents alphabets dont l'artiste veut montrer – au-delà de leur fonction de signes et de porteuses de sens du langage – la potentialité de construction d'une pensée.

L'exposition du musée Picasso rassemble quatre-vingt-dix œuvres réalisées entre 1982 et 2022. C'est la première rétrospective des dessins de l'artiste dans un musée. Elle a été conçue à l'occasion du dixième anniversaire de l'installation pérenne de la sculpture monumentale *Nomade* sur la terrasse du bastion Saint-Jaume, commande pour le musée Picasso de la Ville d'Antibes à l'artiste en 2010.

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION JEAN-LOUIS ANDRAL

Full Moon V, 2018

Technique mixte

sur papier

100 × 69 cm

Collection privée

Photo : Gasull Fotografia

@ Plensa Studio Barcelona

© Adagp, Paris, 2022

Nomade, 2010

Acier inoxydable peint

Musée Picasso, Antibes

Photo © François Fernandez

© Adagp, Paris, 2022

Jaume Plensa is a contemporary Spanish sculptor born in Barcelona in 1955. The simple, huge cast iron sculptures he made in the 1980s made him famous. He then progressively moved to sculptural installations using light, sound, and language.

In 1997, a Plensa retrospective was held at the Jeu de Paume national gallery in Paris. Since then, other big exhibitions have been organised in European museums. Plensa has gained international recognition in the last few years, notably after public commissions in the United States, Canada, and Japan. Although still living in Barcelona, Plensa has also lived and worked in Berlin, Brussels, in England, at the Henry Moore Foundation, as well as in France, at the Atelier Alexander Calder in Saché.

A less known fact is that Plensa has always been drawing, besides his work as a sculptor. Using a whole range of techniques in sometimes huge drawings, Plensa has concentrated his formal repertoire on the human silhouette in the last ten years, mainly through bodies and singular faces. He also uses letters from different alphabets that show the potentiality of thoughtconstruction, beyond their function as signs and carriers of meaning.

The exhibition of the Picasso Museum brings together ninety works made between 1982 and 2022. This is the first retrospective of the artist's drawings in a museum. It was designed on the occasion of the tenth anniversary of the perennial installation of the monumental sculpture *Nomade* on the terrace of the bastion Saint-Jaume, commissioned for the Picasso Museum by the City of Antibes to the artist in 2010.





Home Vermell, 1987

Technique mixte sur papier

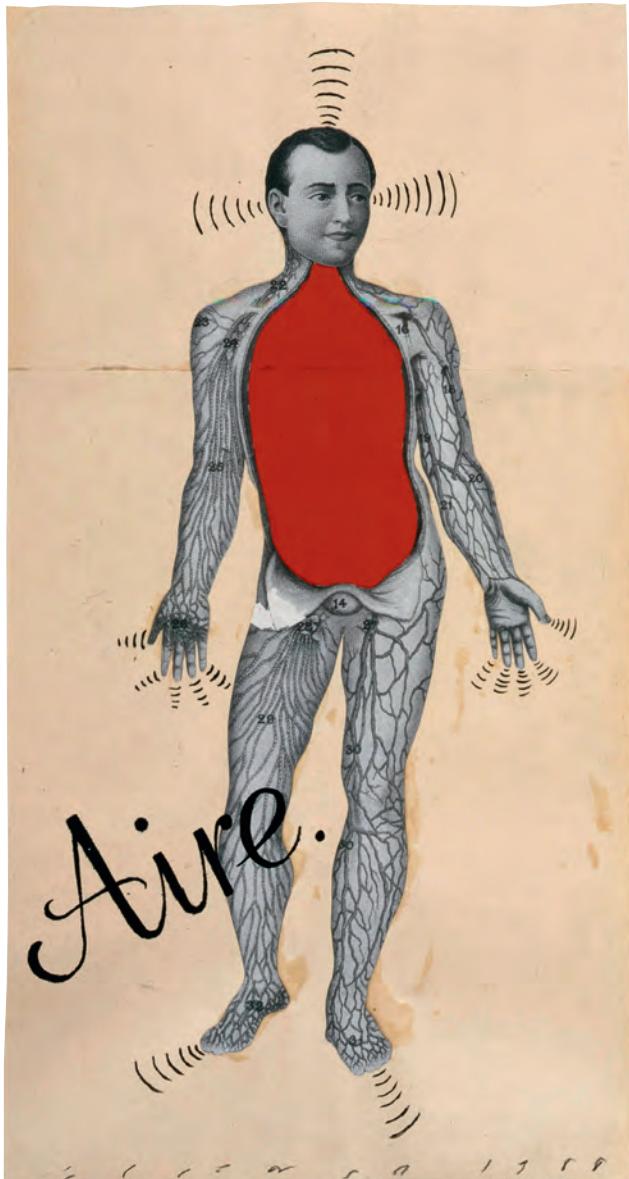
216 × 197 cm

Collection privée

Photo : Leopold Samsó

@ Plensa Studio Barcelona

© Adagp, Paris, 2022

**Aire**, 1988

Technique mixte

44 × 23 cm

Collection privée

Photo : Leopold Samsó

@ Plensa Studio Barcelona

© Adagp, Paris, 2022

Without the technical constraints of sculpture, drawing makes it possible to add notes, to develop and to explore ideas – it is a way to lay out the upcoming work, to put it in order. Drawing can possibly grow into a territory that is idiosyncratically immediate, from the design to the hand, in direct contact with matter. The time of sculpture, on the other hand, is long. From ideation to the end of the sculpting process, immediacy is ruled out. "Most of the time, the fight with matter is so inescapable to the sculptor that the desired result has to be put off. Drawing, on the contrary, is more dynamic, immediate; it allows ideas to be put into shape more quickly, and to be in communion with the soul, because the representation of matter is virtual, whereas in sculpture, it is real. This forces you to be even more attentive to the content, to the soul. That is another upside of drawing." Plensa's regular use of paper undoubtedly manifests his old taste for literature. As the very material of his drawings, he has often used the fragments of texts that make up his creative universe, in particular poetry, which Goethe referred to as a "preserved state of childhood".

"What I have always liked most about artists is their drawings. I don't know why. Their drawings are like a travel diary. Drawing helps you notice things spontaneously, which may or may not become important over time. Sculpture is almost a sacred moment during which you try to set things outside of time, without a past or a future. Drawing, on the other hand, is linked to everyday life". Thence drawing belongs to ephemerality, like photography, which Plensa also uses in his works on paper, whereas sculpture is prone to belonging to eternity. Incidentally, the broad term *works on paper* should not be used. Plensa rejects it as restrictive, considering that when you refer to painting, you usually don't mention the support used – wood, canvas, cardboard... That is why one day, he decided to give his drawings more monumental dimensions, thus freeing them from their condition of "outsiders". In their very format, their frontality, Plensa's large drawings do not speak to us of light or space. By their violent contrasts, they rather make the present space and light speak. Therefore, Plensa's art defies the space around it: like his sculptures with their volumes, his drawings reshuffle the space of the spectator by intervening with their materiality and their own light. Immersed in the work, the viewer is invited to go beyond appearances, provided that their gaze agrees to be seized by such density. Plensa picks up on Degas's axiom: "Drawing is not form, it is the way you see form."

Excerpts from the essay by Jean-Louis Andral «La lumière veille», in *Jaume Plensa, Drawings*, Editions Skira, 2022
© Jean-Louis Andral 2022

Sans les contraintes techniques de la sculpture, le dessin permet des notes, le développement d'idées et de recherches : c'est une sorte de mise en pages, ou de mise en ordre pour l'œuvre à venir, mais qui peut se développer sur un territoire propre à la plus grande immédiateté, du concept à la main en prise directe avec la matière, alors que le temps de la sculpture est un temps long, entre la conception de l'idée première et la fin de la fabrication. « Le combat avec la matière est la plupart du temps tellement nécessaire au sculpteur qu'il lui impose un délai avant d'obtenir le résultat souhaité. Au contraire, le dessin est plus dynamique, immédiat ; il permet de mettre en forme des idées plus rapidement et de parler de l'âme parce qu'il y existe une représentation virtuelle de la matière qui, dans la sculpture, est au contraire réelle. Cela oblige à être encore plus attentif au contenu, à l'âme, et c'est là encore une qualité du dessin. » Pour Plensa, dans la pratique régulière du papier se manifeste sans doute son goût ancien pour la littérature qui lui a souvent fait avoir recours comme matière même de ses dessins aux fragments de textes constitutifs de son univers créatif, en particulier avec la poésie, cet « état d'enfance conservé » selon Goethe.

« Ce que j'ai toujours préféré des artistes, c'est leur dessin. Pourquoi ? Je ne sais pas. Ils sont comme un carnet de voyages. Comme si on notait de façon spontanée des choses qui prennent ou non de l'importance avec le temps. La sculpture est un moment presque sacré dans lequel on essaie de fixer les choses en dehors du temps, sans passé ni futur. Le dessin est par contre lié au quotidien. » C'est en cela aussi qu'il appartient, comme la photographie que Plensa utilise aussi dans ses œuvres sur papier, au temps de l'éphémère alors que la sculpture s'inscrit plus sûrement dans celui de l'éternel. Il ne faudrait d'ailleurs pas employer ces termes d'œuvres sur papier que Plensa récuse comme restrictifs, estimant que lorsqu'on parle de peinture on ne mentionne pas en général pas le support, bois, toile, carton... C'est aussi pour cette raison qu'il décida un jour de donner à ses dessins des dimensions plus monumentales en les affranchissant de cette condition d'« outsider ». Dans leurs formats, leur frontalité, ses grands dessins ne nous parlent pas de lumière ou d'espace mais, par leurs violents contrastes, ils font parler l'espace et la lumière qui sont là. L'art de Plensa se joue ainsi de l'espace autour de lui : comme les sculptures par leurs volumes, les dessins, en y intervenant par leur matérialité et leur propre lumière, redistribuent l'espace du spectateur qui, immergé dans l'œuvre, est invité à traverser les apparences, pourvu que son regard accepte d'être requis par cette densité. Plensa a fait sien ces mots de Degas : « Le dessin n'est pas la forme, il est la manière de voir la forme. »

Extraits du texte de Jean-Louis Andral « La lumière veille », dans Jaume Plensa, Dessins, Éditions Skira, 2022.



Macbeth I, 2000

Technique mixte et collage

60 × 42 cm

Collection privée

Photo : Lluís Bover

@ Plensa Studio Barcelona

© Adagp, Paris, 2022



Orphans, 2005
Technique mixte sur papier
160 × 112 cm
Collection privée
Photo : Gasull Fotografia
© Plensa Studio Barcelona
© Adagp, Paris, 2022

Shadow (Study) LXVI, 2011
Technique mixte sur papier
212 × 140 cm
Collection privée
Photo: Gasull Fotografia
© Plensa Studio Barcelona
© Adagp, Paris, 2022

[page suivante / next page](#)



2022 Jaume Plensa. Chaque visage est un lieu, musée d'Art moderne, Céret.

2021 Jaume Plensa, Nest., galerie Lelong & Co., New York / Slowness, Galleri Andersson / Sandström, Stockholm / The True Portrait, galerie Lelong & Co., Paris (online).

2020 La Llarga Nit, Galeria Senda, Barcelona / Nocturne, Gray Warehouse, Chicago, Illinois / Jaume Plensa, Plaza del Estadio de la Cerámica, Villarreal, Castellón / Invisibles, Gray Gallery, Chicago, viewing room (online) / Jaume Plensa, galerie Lelong & Co., Paris (online) / Jaume Plensa: April is the cruellest month, galerie Lelong & Co., New York, viewing room (online).

2019 Jaume Plensa, Jakobshallen - galerie Scheffel, Bad Homburg / Jaume Plensa, Plaça del Congrés Eucarístic, Elche, Alicante / Behind the Walls / Detrás del Muro, MUNAL-Museo Nacional de Arte, INBAL-Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura avec la Fundación Callia, Ciudad de Mexico / Jaume Plensa, galerie Lelong & Co., Paris / Talking Continents, Arthur Ross Gallery at the University of Pennsylvania, Philadelphia, Pennsylvania / Jaume Plensa, MMOMA-Moscow Museum of Modern Art, Moscow / Jaume Plensa, Ciutat de les Arts i les Ciències, Valencia / Jaume Plensa, Museum Beelden aan Zee, The Hague / Jaume Plensa a Montserrat, Museu de Montserrat, Abadia de Montserrat, Barcelona / Talking Continents, Telfair Museums, Jepson Center for the Arts, Savannah, Georgia / Jaume Plensa, Galería Pilar Serra, Madrid / Jaume Plensa, Nouvelles estampes, galerie Lelong & Co., Paris.

2018 Jaume Plensa, MACBA-Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona / Invisibles, Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid / Talking Continents, Memphis Brooks Museum of Art, Memphis, Tennessee / Jaume Plensa, Galleri Andersson - Sandström, Stockholm / La Música Gráfica de Jaume Plensa, Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella / Jaume Plensa at Djurgården, Stockholm, organisé par la Galleri Andersson/Sandström.

2017 Talking Continents, Madison Museum of Contemporary Art, Madison, Wisconsin / Secret Garden, Gray Warehouse, Richard Gray Gallery, Chicago, Illinois / One Thought Fills Immensity, Richard Gray Gallery, Chicago, Illinois / Nocturne, Estampes 2015-2016, galerie Lelong & Co., Paris / Jaume Plensa, Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne / Silence, galerie Lelong & Co., New York.

2016 El Bosque Blanco, Galeria Senda, Barcelona / Die innere Sicht, Max Ernst Museum Brühl des LVR, Brühl / Human Landscape, The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio / Tampa Museum of Art, Tampa, Florida / Jaume Plensa, Palau de la Música Catalana, Barcelona / La Forêt blanche, galerie Lelong & Co., Paris.

2015 Jaume Plensa, Matriz y Múltiples, Museo Casa de la Moneda, Madrid / Silent Faces, Haines Gallery, San Francisco, California / Le silence de la pensée, musée d'Art moderne, Céret / Human Landscape, The Frist Centre for the Visual Arts, Nashville, Tennessee / Cheekwood Estate & Gardens, Nashville, Tennessee / Together, Collateral Event of the 56th International Venice Biennale, Basilica di San Giorgio Maggiore et Officina dell'Arte Spirituale, Isola di San Giorgio Maggiore, Venice / Jaume Plensa, New Works, Galleri Andersson / Sandström, Stockholm.

2014 Jaume Plensa, Sculptures and Drawings, Van Every, Smith Galleries ; Davidson College, Davidson, North Carolina / 1004 Portraits, 10th Anniversary of the Crown Fountain, Millennium Park, Chicago / Private Dreams, Richard Gray Gallery, Chicago / The Secret Heart, Gaskessel / Schaezlerpalais / H2 Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg / Jaume Plensa, Skulpturen, Skulpturenpark Waldfrieden, Wuppertal / Jaume Plensa, una trayectoria, Premio Nacional de Arte Gráfico 2013, Calcografía Nacional - Real Academia de Bellas Artes San Fernando, Madrid.

2013 Talking Continents, galerie Lelong & Co., New York / Jaume Plensa à Bordeaux, ville de Bordeaux / Jaume Plensa, Éditions 2012-2013, galerie Lelong & Co., Paris.

2012 In the Midst of Dreams, EMMA-Espoo Museum of Modern Art, Helsinki / Eight Poets in Bamberg, Bamberg / Umedalen Skulptur 2012, Focus on Jaume Plensa, Umeå / Silhouettes, galerie Lelong & Co., Paris.

2011 The Hermit, Richard Gray Gallery, Chicago / Echo, Mad. Sq. Art. 2011, Madison Square Park, New York / AnoNYmous, galerie Lelong & Co., New York / Jaume Plensa, Yorkshire Sculpture Park, Wakefield.

2010 The Heart of Trees, Nasher Museum of Art at Duke University, Durham / Cantique des Cantiques, galerie Alice Pauli, Lausanne / Around Shadows, galerie Scheffel, Bad Homburg / Alphabets de l'âme, galerie Lelong & Co., Paris / L'Âme des Mots, musée Picasso, Antibes / Jaume Plensa, Obra sobre papel, Galería Estiarte, Madrid / Genus and Species, Nasher Sculpture Center, Dallas.

2009 Jerusalem, Espacio Cultural El Tanque, Tenerife / Triptych, Mario Mauroner Contemporary Art / In the Midst of Dreams, galerie Lelong & Co., New York / Jaume Plensa, Galeria Toni Tàpies, Barcelona / Slumberland, galerie Lelong & Co., Paris / Silent Music, Diehl + Gallery One, Moscou.

2008 Jaume Plensa, Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea, Milan / Jaume Plensa, Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos / Jaume Plensa, Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park, Grand Rapids, Michigan / La Riva de Acheronte, Im Dialog IX, Stadtkirche, Darmstadt / Save our Souls, Albion Gallery, Londres.

2007 Jaume Plensa, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia / Jaume Plensa, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Nice / Nomade, bastion Saint-Jaume, quai Rambaud, organisé par le musée Picasso, Antibes / Silent Voices, Museum at Tamada Projects, Tokyo / Jaume Plensa / Shakespeare, Fundación Círculo de Lectores, Barcelone / Sinónimos, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

2006 I in his eyes as one that found peace, Richard Gray Gallery, Chicago / New York / Une âme, deux corps... trois ombres, galerie Lelong & Co., Paris /

Jerusalem, Museu d'Art Modern i Contemporani Es Baluard, L'Aljub, Palma de Majorque / *Canetti's Dream*, Mario Mauroner Contemporary Art, Vienne / *Songs and Shadows*, galerie Lelong & Co., New York / *Jaume Plensa, Livres, estampes et multiples sur papier 1978-2006*, Centre de la Gravure La Louvière, La Louvière / Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Majorque.

2005 *Jaume Plensa, Centro de Arte Contemporáneo*, Málaga / *Is art something in between?*, Kunsthalle Mannheim, Mannheim / *13 doubts*, English Church – galerie Scheffel, Bad Homburg / *Song of Songs*, Albion Gallery, London / *Glückauf?*, Lehmbruck Museum, Duisburg / *Jaume Plensa, Ópera, teatro y amigos*, Museo Colecciones ICO, Madrid.

2004 *Anònim*, Galeria Toni Tàpies, Barcelona / *Jaume Plensa, Galleria Gentili-Villa il Tasso*, Montecatini / *Jaume Plensa, Livres, estampes et multiples sur papier 1978-2003*, Musée des Beaux Arts, Caen / *Fundación César Manrique*, Lanzarote / *Il suono del sangue parla la stessa lingua, VOLUME!*, Rome / *Fiumi e cenere*, Palazzo delle Papesse, Sienne / *Silent Noisei*, The Arts Club of Chicago, Chicago / *Contemporary Arts Center*, New Orleans / *University Gallery – Fine Arts Center UMASS*, Amherst.

2003 *Crystal Rain*, galerie Lelong & Co., Paris / *Jaume Plensa, galerie Academia*, Salzburg / *Who? Why?*, galerie Lelong & Co., New York / *Hot? Sex?*, Universidad de Sevilla, Seville.

2002 *Rumor*, Centro Cultural de España, México D.F. / *Wisfern, Església de Sant Domingo*, Pollença, Majorque / *B.OPEN*, The Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead / *Jaume Plensa, Fondation européenne pour la Sculpture*, Parc Tournay-Solvay, Bruxelles / *Primary Thoughts*, Galería Helga de Alvear, Madrid.

2001 *Close up*, Mestna Galerija, Ljubljana / *Logbook*, galerie Diehl-Vorderwuelbecke, Berlin / *Europa*, galerie Toni Tàpies, Barcelone.

2000 *Twin shadows*, Richard Gray Gallery, New York / galerie Lelong & Co., New York / *Proverbs of hell*, Mario

Mauroner Contemporary Art, Salzburg / *Jaume Plensa, 360°*, Museo Municipal de Málaga, Málaga / *Chaos-Saliva*, Palacio de Velázquez – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

1999 *Etwas von mir*, Kunsthalle zu Kiel, Kiel / *Jaume Plensa, Tamada Projects Corporation*, Tokyo / *Bruit*, galerie Daniel Templon, Paris / *Komm mit, komm mit!*, Rupertinum Museum, Salzburg / *Whisper*, Richard Gray Gallery, Chicago / *Jaume Plensa*, galerie Toni Tàpies – Edicions T, Barcelone / *Wanderers Nachtlied*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Palais Liechtenstein, Vienne / *Love Sounds*, Kestner Gesellschaft, Hanovre.

1998 *Jaume Plensa, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea - Palazzo Forti*, Verona / *Dallas?... Caracas?*, Fundación Museo Jacobo Borges, Caracas / *The McKinney Avenue Contemporary*, Dallas / *Golden sigh*, galerie Alice Pauli, Lausanne / *Jaume Plensa*, galerie Pièce unique, Paris / *Water*, Fonds régional d'Art contemporain de Picardie, Amiens.

1997 *Wie ein Hauch*, Galerie Volker Diehl, Berlin / *Jaume Plensa, Städtische Kunsthalle Mannheim*, Mannheim / *Jaume Plensa, Malmö Konsthall*, Malmö / *Rumore*, Fattoria di Celle, Santomato di Pistoia / *Jaume Plensa, galerie nationale du Jeu de Paume*, Paris.

1996 *Jaume Plensa, Fundació Joan Miró*, Barcelone / *Blake in Gateshead, Baltic Flour Mills*, Gateshead / *Close up*, Office in Tel Aviv Gallery, Tel Aviv / *Islands*, Richard Gray Gallery, Chicago / *Jaume Plensa, Centre de Cultura Sa Nostra*, Palma de Majorque.

1995 *Wonderland*, galerie Daniel Templon, Paris / *One thought fills immensity*, Städtische Galerie, Göppingen.

1994 *Cal·ligrafies*, Edicions T Galeria d'Art, Barcelone / *Jaume Plensa, Un Sculpteur, une Ville*. Valence / *Jaume Plensa, Galleria Civica Modena, Modène* / *The Personal Miraculous Fountain*, The Henry Moore Studio at Dean Clough, Halifax.

1993 *Jaume Plensa*, galerie Volker Diehl, Berlin / *Mémoires Jumelles*, galerie Alice Pauli, Lausanne / *Mémoires Jumelles*, galerie de France, Paris.

1992 *Jaume Plensa, The Royal Scottish Academy*, Édimbourg / *Jaume Plensa, Galeria Carles Taché*, Barcelone / *Jaume Plensa, Galleria Gentili*, Firenze.

1991 *Jaume Plensa, P.S. Gallery*, Tokyo / *Monocroms*, Galería B.A.T., Madrid / *Jaume Plensa*, galerie Éric Franck, Genève.

1990 *Dibuixos*, Galeria Carles Taché, Barcelone / *Jaume Plensa, Église de Courmerlois-Silo Art contemporain*, Reims-Val-de-Vesle / *Jaume Plensa*, galerie de France, Paris.

1989 *Jaume Plensa, The Sharpe Gallery*, New York / *Jaume Plensa*, galerie Philippe Guimiot, Bruxelles / *Jaume Plensa, Galeria Carles Taché*, Barcelone.

1988 *Jaume Plensa, The Sharpe Gallery*, New York / *Jaume Plensa*, galerie Folker Skulima, Berlin / *Jaume Plensa, Musée d'Art contemporain*, Lyon / *Jaume Plensa, Galería Rita García*, Valence.

1987 *Jaume Plensa*, galerie Philippe Guimiot, Bruxelles / *Jaume Plensa, Halle Sud*, Genève.

1986 *Jaume Plensa*, Galeria Maeght, Barcelone.

1985 *Jaume Plensa*, Galería Juana de Aizpuru, Madrid / *Jaume Plensa*, galerie Lola Gassin, Nice.

1984 *Jaume Plensa*, galerie Axe Actuel, Toulouse / *Jaume Plensa*, galerie Folker Skulima, Berlin.

1983 *Jaume Plensa*, Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelone.

1982 *Libre de vidre*, Galería Eude, Barcelone.

1981 *Tres noms nous*, Galería 13, Barcelone.

1980 *Jaume Plensa*, Fundació Joan Miró, Barcelone.



Slumberland XLIII (Soribel), 2015

Graphite sur papier

143 × 113 cm

Collection privée

Photo : Gasull Fotografia

@ Plensa Studio Barcelona

© Adagp, Paris, 2022

**MONOGRAPHIES ET
OUVRAGES ILLUSTRÉS**
**MONOGRAPHIC AND
ILLUSTRATED BOOKS**

- 2022** Jaume Plensa, *Dessins – Drawings*, éditions Skira ; essais de Jean Frémon, Jean-Louis Andral et un entretien Jaume Plensa / Clare Lilley
- 2018** Jaume Plensa "61"; Ediciones Artika, Barcelone
Jaume Plensa, one thought fills immensity; Skira Editore, Italie ; essais de Clare Lilley, Catherine Millet, Paul Gray, Brooke Kamin Rapaport, Jeremy Strick et Fumio Nanjo
- 2016** Jaume Plensa, *el corazón secreto*. Entrevistas ; éd. Paidós, Barcelone
Jaume Plensa, el cor secret. Entrevistes ; Edicions 62, Barcelone
Jaume Plensa. Le Cœur secret. Entretiens / *The Secret heart*. Interviews ; éd. Galerie Lelong & Co., Paris
- 2012** Jaume Plensa. *Livres, estampes et multiples sur papier / Books, prints and multiples on paper 1978-2012* ; essais de Jean Frémon, Paul Riposte, Caroline Joubert et Jaume Plensa ; éd. galerie Lelong & Co., Paris
- 2008** Jaume Plensa : *sombras y textos*, éd. Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores, Barcelone ;
Jaume Plensa, The Crown Fountain, Patrick Keith ; Hatje Cantz Verlag
- 2006** William Shakespeare : *Teatro completo* ; illustré par Jaume Plensa ; éd. Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores, Barcelone
- 2003** Jaume Plensa, Ahrens Carsten ; Ediciones Polígrafa, Barcelone
- Paysage III**, 2018
Technique mixte sur papier
218 × 200 cm
Collection privée
Photo : Gasull Fotografia
© Plensa Studio Barcelona
© Adagp, Paris, 2022



**CATALOGUE D'EXPOSITION
EXHIBITIONS CATALOGUES**

- 2022** Jaume Plensa : *chaque visage est un lieu* ; éd. Musée d'Art Moderne, Céret ; essais de Nathalie Gallissot et Jaume Plensa
- 2019** Jaume Plensa. *Ciutat de les Arts i les Ciències*, en conjonction avec la Fundación Hortensia Herrero, Valence ; essais d'Hortensia Herrero et Javier Molins
Jaume Plensa. *Museum Beelden aan Zee*, The Hague, Netherlands ; essais de Jan Teeuwisse, Anna Tilroe et Jean-Louis Andral
Jaume Plensa a Montserrat ; Museu de Montserrat ; Abadia de Montserrat, Barcelone ; essais de Josep de C. Laplana et Susana Blas
Jaume Plensa ; MACBA-Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelone ; essais de Jaume Plensa, Ferran Barenblit, Clare Lilley, Catherine Millet et Hèctor Parra
- 2018** Jaume Plensa : *Talking Continents* ; éd. Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA), Madison, WI, en collaboration avec Memphis Brooks Museum of Art (Memphis, TN), Telfair Museums-Jepson Center (Savannah, GA) & the Arthur Ross Gallery, University of Pennsylvania (Philadelphia, PA) ; essai de Leah Kolb
- 2017** Jaume Plensa ; Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole, Saint-Étienne ; essais de Lóránd Hegyi, Rafael Argullol et un entretien Jaume Plensa / Catherine Millet
- 2016** Jaume Plensa, *Die Innere Sicht / The Inner Sight* ; Max Ernst Museum Brühl des LVR, Brühl, Allemagne ; essais de Jürgen Wilhelm, Achim Sommer, Patrick Blümel et Jaume Plensa
- 2015** Jaume Plensa, *le silence de la pensée* ; éd. Somogy. Musée d'Art Moderne, Céret ; essais de Nathalie Gallissot et Olivier Kaeppelin
Human Landscape ; Cheekwood Estate & Gardens et The Frist Center for the Visual Arts, Nashville, TN, USA ; essais de Patricia C. Phillips, Marc Scala et Jochen Wierich

Together; éd. Richard Gray Gallery
Basilica di San Giorgio Maggiore et
Officina dell'Arte Spirituale, Venise;
essai de Clare Lilley

2014 *Jaume Plensa, sculptures and drawings*; éd. Van Every/Smith Galleries & Davidson College, Davidson, North Carolina; essai de Joseph Becherer
Jaume Plensa: The Secret Heart / Das Geheimherz; éd. Kerber, Allemagne.
Kunstsammlungen und Museen Augsburg; Gaskessel Augsburg-Oberhausen, Schaezlerpalais and H2-Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg, Allemagne; essais de Thomas Elsen, Karl Ganser, Christof Trespesch, et un entretien par Thomas Elsen et Christof Trespesch
Jaume Plensa, Skulpturen;
Skulpturenpark Waldfrieden, Wuppertal, Allemagne; essai de Sune Nordgren

2013 *Jaume Plensa à Bordeaux*;
éd. Silvana Editoriale, Ville de Bordeaux; essais de Florence Guionneau-Joie et Didier Arnaudet

2012 *In The Midst of Dreams*; EMMA-Espoo Museum of Modern Art, Helsinki; essais de Carsten Ahrens, Pilvi Kalhama and Jaume Plensa
Jaume Plensa. Livres, estampes et multiples sur papier 1978-2012 / Jaume Plensa. Books, prints and multiples on paper 1978-2012;
Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines et galerie Lelong & Co., Paris; essais de Jean Frémon, Paul Ripache, Caroline Joubert et Jaume Plensa

2011 *Jaume Plensa*; Yorkshire Sculpture Park, Wakefield, U.K.; essais de Peter Murray, Jeremy Strick, Clare Lilley, Lewis Biggs, Laurie Peake et Jaume Plensa
Jaume Plensa: Echo; éd. Madison Square Park Conservancy, New York; essais de Debbie Landau et Patricia Phillips

2010 *Jaume Plensa: Genus And Species*; éd. Nasher Sculpture Center, Dallas, Texas; essai de Jed Morse et Jeremy Strick
L'Âme Des Mots; éd. IAC Éditions d'Art, musée Picasso, Antibes; essais de Jean-Louis Andral et d'Olivier Kaeppelin. Propos de Jaume Plensa recueillis par Jean-Louis Andral

2007 *Jaume Plensa : Nomade*;
éd. Musée Picasso Antibes; introduction de Jean-Louis Andral et essai de Daniel Abadie
Jaume Plensa; Frederik Meijer Gardens & Sculpture Park, Grand Rapids, Michigan; essai de Joseph Antenucci Becherer.
Jaume Plensa; éd. Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valence / MAMAC-Musée d'Art moderne et d'Art contemporain, Nice ; essais de William Jeffett, Jaume Plensa et un entretien par Gilbert Perlein
Silent Voices; éd. Museum at Tamada Projects, Tokyo ; entretien Toshio Tamada / Jaume Plensa
Sinónimos; éd. Círculo de Bellas Artes, Madrid ; essais de Félix Duque, Ángel Gabilondo, Jaume Plensa et un entretien par Javier Arnaldo

2006 *Jaume Plensa, llibres, estampes i múltiples; 1978-2006*; éd. Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Majorque ; essais de Magdalena Aguiló et Caroline Joubert

2005 *Jaume Plensa*, éd. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga; essais de Montse Badia, Bruno Corà, Jacques Terrassa et Jaume Plensa
Jaume Plensa. Opera, teatro y amigos / Opera, Theater & Friends;
Fundación ICO, Madrid ; essais de Carsten Ahrens, Juan Ángel Vela del Campo, Massimo Luconi, Alex Ollé et Carles Padrissa

2004 *Jaume Plensa - Livres, estampes et multiples sur papier / Books, prints and multiples on paper, 1978-2003*;
Fundación César Manrique / Institut Valencià d'Art Modern, Espagne / Musée des Beaux-Arts de Caen ; essais de Caroline Joubert, Fernando Gómez Aguilera et Jaume Plensa
Il Suono Del Sangue Parla La Stessa Lingua; Fondazione Volume!, Rome ; entretien Jaume Plensa / Lorenzo Benedetti
Fiumi E Cenere; Edizione Gli Ori, Siena-Prato ; essais de José Jiménez et Marco Pierin

2003 *Jaume Plensa*, Ediciones Polígrafa, Barcelone ; essais de Carsten Ahrens, José Jiménez, Robert Hopper, Dr. Stefan Von Senger, Keith Patrick, Susan Crown et Jaume Plensa

2002 *Jaume Plensa*, éd. Fondation européenne pour la Sculpture, Bruxelles / Generalitat de Catalunya, Barcelone ; essais d'Oriol Pi de Cabanyes, Jean-Pierre Van Tieghem et Jaume Plensa
Wispern; Església de Sant Domingo, Pollença / Ajuntament de Pollença, Majorque ; essais de Carsten Ahrens, Biel Amer, Alicia Chillida et Jaume Plensa

2001 *Gläserne Seele: Mister Net In Brandenburg - Generation_0*;
Ministerium für Wirtschaft, Land Brandenburg, zur EXPO 2000/q-bus Mediatektur GmbH, Allemagne ; essais de Stefan Von Senger, Wolfgang Fürniss et Jaume Plensa

2000 *Chaos-Saliva*; éd. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Velázquez, Madrid ; essais de Carsten Ahrens, Jaume Plensa, José Jiménez, Barbara Catoir, Doris von Drathen, Sune Nordgren, entretien Jaume Plensa / Alicia Chillida

1999 *Jaume Plensa*; éd. Tamada Projects Corporation, Tokyo ; entretien Jaume Plensa / Javier Aiguabella
Jaume Plensa : Wanderers Nachtlied ; éd. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna ; essais de Daniel Abadie, Bruno Corà, Lóránd Hegyi, Rosa Olivares et un entretien par Danièle Perrier
Jaume Plensa: Love Sounds; Kestner Gesellschaft, Hannover ; essai de Carsten Ahrens et un entretien Jaume Plensa / Michael Stoeber

1998 *Jaume Plensa*; Skira editore, Milan & Palazzo Forti, Vérone ; essais de Renato Barili, Giorgio Cortenova et Roberto Lambareli
Dallas?... Caracas?; éd. The McKinney Avenue Contemporary, Dallas, Texas / Fundación Museo Jacobo Borges, Caracas ; essais de William Jeffett, Rick Brettell et Tulio Hernández
Water, Jaume Plensa ; Fonds régional contemporain, Picardie, France ; essai de Jaume Plensa et un entretien par Yves Lecointre

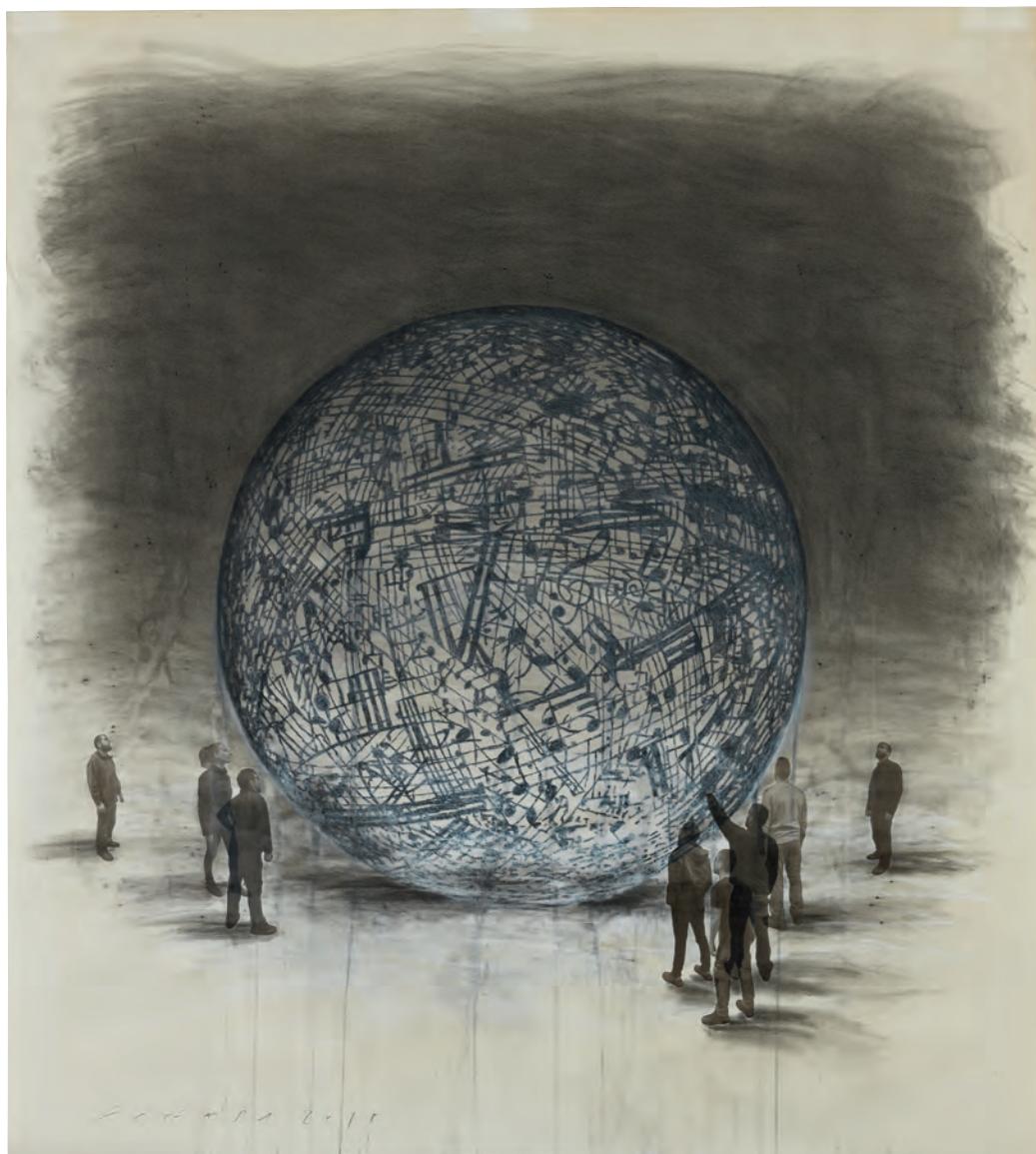
1997 *Jaume Plensa*; Fundació Joan Miró, Barcelone / galerie nationale du Jeu de Paume, Paris / Malmö Konsthall, Malmö, Sweden / Städtische Kunsthalle Mannheim, Allemagne ; essais de John Berger, Daniel Abadie, Hanns-Jürgen Buderer, Jaume Plensa et un entretien Jaume Plensa / Manuel J. Borja Villegas

« La philosophie de presque tout mon travail réside dans le concept de collage, de superposition que l'on retrouve dans ma sculpture. Mais c'est aussi l'obsession de renoncer au geste, de ne pas utiliser la main comme technique. Dans mes sculptures ou mes dessins, j'utilise des typographies qui ne sont pas faites à la main, je prends des choses toutes faites que je ne dessine pas. »

“The philosophy lying behind most of my works resides in the concept of collage, of the superposition which can be found in my sculpture. But it is also the obsession to renounce the gesture, to not use the hand as a technique. In my sculptures or my drawings, I use typography that is not done by hand, I take ready-made things that I don't draw.”

« Cela fait des années que j'essaie de faire disparaître le papier, qu'il devienne transparent et ne soit plus un lieu mais un espace. Qu'il perde cette dimension de support pour faire partie du dessin. Je suppose que ce sont des préoccupations de sculpteur plus que de peintre. »

“I have been trying to make paper disappear for years, to make it transparent – no longer a place but a space. I want it to lose its support dimension, and become part of the drawing. I guess these are concerns of a sculptor rather than a painter.”



Paysage X, 2018
Technique mixte
sur papier
122 × 109 cm
Collection privée
Photo : Gasull Fotografia
© Plensa Studio Barcelona
© Adagp, Paris, 2022

LÉGENDES ET MENTIONS LÉGALES CAPTIONS AND LEGAL NOTICES

Les visuels de presse reproduits sont téléchargeables sur le site des musées de la Ville d'Antibes / The press visuals reproduced are downloadable on the site of the Museums of the City d'Antibes:
www.antibes-juanlespins.com/culture/acces-presse

Pour obtenir le mot de passe / For password, Contact : direction des musées / service communication / édition / diffusion

Nathalie Radeuil
+33(0)4 92 90 54 25 ;
nathalie.radeuil@ville-antibes.fr
Lucas Sprecher
+33(0)4 89 73 56 18 ;
lucas.sprecher@ville-antibes.fr

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :
- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :
- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits Presse ;
- toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve © ADAGP, Paris, suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut

d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).

MAGAZINES AND NEWSPAPERS LOCATED OUTSIDE FRANCE

All the works contained in this file are protected by copyright.

If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email press@adagp.fr.

We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.

ATELIERS WORKSHOPS

Visites de l'exposition suivies d'un atelier

CONSTRUIRE LE VIDE

- Samedi 11 Juin à 14 h 30 /
Adultes / ados (+ 15 ans)
- Mercredi 15 juin à 14 h /
Atelier 6-13 ans

PERSONNAGES COMPOSÉS

Visites de l'exposition suivie d'un atelier
- Dimanche 26 juin à 10 h 30 / Atelier en famille (+ 5 ans)

PORTRAIT

- Mardi 12 juillet à 10 h 15 /
Atelier 6-13 ans
- Mercredi 6 septembre à 14 h / Atelier 6-13 ans

IDENTITÉ

- Mardi 19 juillet à 10 h 15 /
Atelier en famille (+ 5 ans)

OMBRE ET LUMIÈRE

- Mardi 26 juillet à 10 h 15 /
Atelier 6-13 ans

LE CORPS EN MOTS

- Jeudi 4 août à 10 h 15 /
Atelier 6-13 ans

ASSEMBLAGES SURRÉALISTES

- Mardi 9 août à 10 h 15 /
Atelier 6-13 ans
- Samedi 10 septembre à 14 h 30 / Adultes / ados (+ 15 ans)

AUTOPORTRAIT

- Jeudi 18 août à 10 h 15 /
Atelier en famille (+ 5 ans)

VISITES / VISITS

À 14 h 30 : mardi 12 juillet ;
jeudi 21 juillet ; jeudi 11 août ;
mardi 16 août ; mardi 30 août ; jeudi 8 septembre

Invisibles XI, 2019

Technique mixte sur papier
146 × 95 cm

Collection privée

Photo : Gasull Fotografia
@ Plensa Studio Barcelona
© Adagp, Paris, 2022



SERVICE DES PUBLICS

Inscriptions obligatoires dans un délai d'au moins 48 heures à l'avance. Les inscriptions ne sont effectives qu'après une confirmation de notre part. Réservations pour les ateliers et les visites à l'adresse suivante : publics.musees@ville-antibes.fr ou par téléphone au +33(0)4 92 90 54 28 Le programme est susceptible d'être modifié.

INFORMATIONS PRATIQUES PRACTICAL INFORMATION

Musée Picasso
Château Grimaldi,
06600 Antibes
+33(0)4 92 90 54 26/20
www.antibes-juanlespins.com

**ADRESSE POSTALE
POSTAL ADDRESS**

Direction des musées :
Musée Picasso,
4, rue des Cordiers
06600 Antibes
+33(0)4 92 90 54 20
+33(0)4 92 90 54 21

**HORAIRES
SCHEDULE**

Fermé les lundis /
Closed on Mondays
• 15 septembre / September -
14 juin / June: 10.00 – 13.00
et 14.00 – 18.00
Fermeture des caisses /
Last ticket sales: 12.30 et 17.30
• 15 juin / June – 15 septembre /
September: 10h – 18h
Fermeture des caisses /
Last ticket sales: 17.30

TARIF / PRICE

Plein tarif / Full Price: 8 €
Tarif réduit /
Concessions: 6 €
Sur présentation d'un justificatif / On presentation of the relevant document
Billet utilisable le jour même, à retirer à la caisse du musée /
Ticket to be used on the day of purchase and to be purchased at the museum ticket office

Accès aux personnes à mobilité réduite (entrée place du Barri) /
Access to people with limited mobility (entry through place du Barri)

**APPLICATION:
PICASSO ANTIBES**

Pour accompagner votre visite du musée Picasso, Antibes, à télécharger gratuitement /
To accompany your visit to the Picasso Museum, Antibes, free download

**ASSOCIATION
DES AMIS DU
MUSÉE PICASSO**

Elle propose des activités (visites, voyages, rencontres) en rapport avec la programmation du musée /
The association organises tours, trips and event in relation to the Museum programme
t. +33(0)4 93 34 72 75 /
+33(0)6 16 12 50 59
<http://amismuseepicasso.fr>

**LIBRAIRIE-BOUTIQUE
BOOKSHOP**

t. +33(0)4 92 90 54 33

Traduction du français vers l'anglais p. 4, 5 et 13 : Mickaël Mottet.

Darkness, 2017
Technique mixte
30 × 22 cm
Collection privée
Photo : Gasull Fotografia
@ Plensa Studio Barcelona
© Adagp, Paris, 2022





Tisser des visages VIII, 2019

Technique mixte sur tissu

209 × 162 cm

Collection privée

Photo : Gasull Fotografia

@ Plensa Studio Barcelona

© Adagp, Paris, 2022