



LES MYTHES

S'affichent

par Alain Biancheri



du 3 Octobre
au 21 Novembre 2020

Espace d'exposition les Arcades
Entrée libre - Port du masque obligatoire
18 bd. d'Aguillon - Vieil Antibes
04 92 90 91 00 - cultureetpatrimoine@ville-antibes.fr

 antibes-juanlespins.com

 [mairieantibesjuanlespins](https://www.facebook.com/mairieantibesjuanlespins)

 [antibes_jlp](https://twitter.com/antibes_jlp)





Les Mythes Modernes

Après avoir exploité le mythe des Vénus, Alain Biancheri travaille depuis une dizaine d'années sur les « mythes contemporains ».

Depuis on dénombre une quarantaine d'œuvres représentant des personnages qui sont « des mythes de notre époque ».

Son choix est toujours « affectif ». Alain Biancheri peint les personnages qu'il affectionne et qui ont marqué leur époque par quelques fragments identifiables, comme si l'image surgissait derrière les parcelles d'affiches; tel un flash qui remémore l'éphémérie de la période évoquée. Arrachage et marouflage d'affiche sont les éléments de base de sa pratique artistique.

LES MYTHES S'affichent

Né à Antibes, Alain Biancheri a passé sa jeunesse dans la vieille ville où son père avait une boulangerie rue Fersen. Après des études à Nice (Hypokhâgne), Paris et Aix en Provence, il a enseigné les Arts Plastiques en Corse, Fréjus puis à Nice. Il est maintenant impliqué dans la vie culturelle de sa ville par le biais d'une association qu'il préside ARTibes. Il est titulaire d'une des premières agrégations d'Arts Plastiques, qu'il a complété par un DEA Sciences de l'Information et de la Communication.

Cet artiste est aujourd'hui reconnu comme auteur spécialisé en contemporain, puisqu'il a écrit « Les Arts Plastiques au XX^e siècle »

Au départ, un livre phare, les *Mythologies* de Roland Barthes, un des grands textes du XX^e siècle, dans lequel l'auteur évoque les nouvelles mythologies de notre époque. Pour cet initiateur, un « objet parle » : c'est un système de signes. Le mythe, fabriqué par les médias ou la publicité « naturalise ». Il change un signe en une vérité éternelle. Pour lui, le mythe remplace l'explication. Il défait le langage pour le remplacer par des formules, le personnage mythifié véhicule des valeurs sans jamais le dire, comme si ces valeurs étaient des évidences unanimement partagées. Une façon originale pour Alain Biancheri de leur rendre hommage.

et plus récemment des ouvrages consacrés à l'École de Nice et au Nouveau Réalisme. En tant qu'artiste, Alain Biancheri est d'abord un spécialiste du corps humain, voire un passionné. Son évolution passe par les Nus : il a longtemps animé un atelier de modèles vivants à Antibes, dans le cadre de l'Association « Antiboulenc ». Production riche et colorée ; Alain Biancheri aime jouer avec le « suggéré » : le « montré/caché ». Puis Les Vénus : « Symboles de la perfection physique, du mouvement déhanché et du drapé ».

En « revisitant » ce mythe, Alain Biancheri a souhaité ajouter des éléments contemporains pour « moderniser » les Vénus Antiques.