

25 | 27  
06 | 09  
2026

# Mythologies Contemporaines

Christophe CHARBONNEL

Exposition à Ciel Ouvert

Vieil Antibes - Promenade des Remparts - Port Vauban

Espace d'exposition les Arcades

bd d'Aguillon - Vieil Antibes - Entrée libre



© photo : Philippe Frétault

*L'exposition présentée à Antibes s'inscrit dans la continuité de ma recherche plastique, où la mythologie gréco-romaine constitue moins un répertoire formel qu'un langage vivant.*

*Ces figures héritées de l'Antiquité ne relèvent ni de la citation ni de la reconstitution : je les envisage comme des formes à réactiver, des structures intemporelles à travers lesquelles peuvent encore se lire les tensions contemporaines.*

*Mon travail, souvent qualifié de néo-classique, procède d'un équilibre entre mémoire et invention, entre permanence des formes et déplacement des imaginaires. La présentation, au centre culturel, d'un ensemble d'œuvres explorant une mythologie aux accents plus prospectifs - où se mêlent terre et métal dans une écriture technique que je développe - prolonge cette démarche en ouvrant le champ vers des territoires proches de la science-fiction. Il ne s'agit pas pour moi d'une rupture, mais d'un élargissement du même questionnement. Cette exposition trouve un prolongement essentiel dans sa dimension publique.*

*Depuis plusieurs années, j'inscris la sculpture monumentale dans une volonté de rencontre directe avec le spectateur, hors des cadres traditionnels. Confrontée à l'espace urbain, l'œuvre retrouve une fonction première : celle d'une présence offerte, accessible, capable d'interpeller sans médiation.*

*J'essaie, à travers elle, de "réenchanter un monde qui ne l'est plus guère", en cherchant à provoquer une expérience sensible, immédiate. Je tiens à remercier la Ville d'Antibes Juan-les-Pins pour l'accueil réservé à ce projet et pour l'attention portée à cette inscription des œuvres dans l'espace partagé. Car c'est bien dans cette mise en relation, dans ce face-à-face avec le public, que la sculpture trouve aujourd'hui, à mes yeux, l'une de ses formes les plus essentielles.*

Christophe Charbonnel



### **Emplacement des Oeuvres**

**Masque de Poséidon**, Bronze - Jardin Lombard • Ma

les colonnes) • **Veilleur monumental**, Composite d

**Oros II**, Bronze - Promenade des Remparts (derrière

**Asclépios**, Bronze - Promenade des Remparts, Jardin



**musée d'Orphée**, Composite de fer - bd d'Aguillon (devant les Arcades) • **Thésée et l'Amazone**, Composite de fer - Port Vauban, av de Verdun (entre  
de fer - Port Vauban, quai Bir Hakeim • **Persée tenant la tête de Méduse**, Bronze - Courtine J. Gismondi • **Athéna**, Bronze - Rampe des Saleurs •  
e la Cathédrale) • **Dryade**, Bronze - Place du Barri • **Oros I**, Bronze - Promenade des Remparts • **Poséidon**, Bronze - Promenade des Remparts •  
n des poètes Amphithéâtre.

## DIRECTION DE L'ANIMATION ET DES ACTIVITÉS CULTURELLES

cultureetpatrimoine@ville-antibes.fr  
04 92 90 91 00

### ESPACE D'EXPOSITION LES ARCADES

18, bd d'Aguillon - Vieil Antibes

Du mardi au samedi

de 10h à 13h et de 14h à 18h

Le dimanche en juillet et août

de 10h à 13h et de 14h à 18h

Ouvert les jours fériés

Entrée libre et gratuite

### GALERIE BAYART

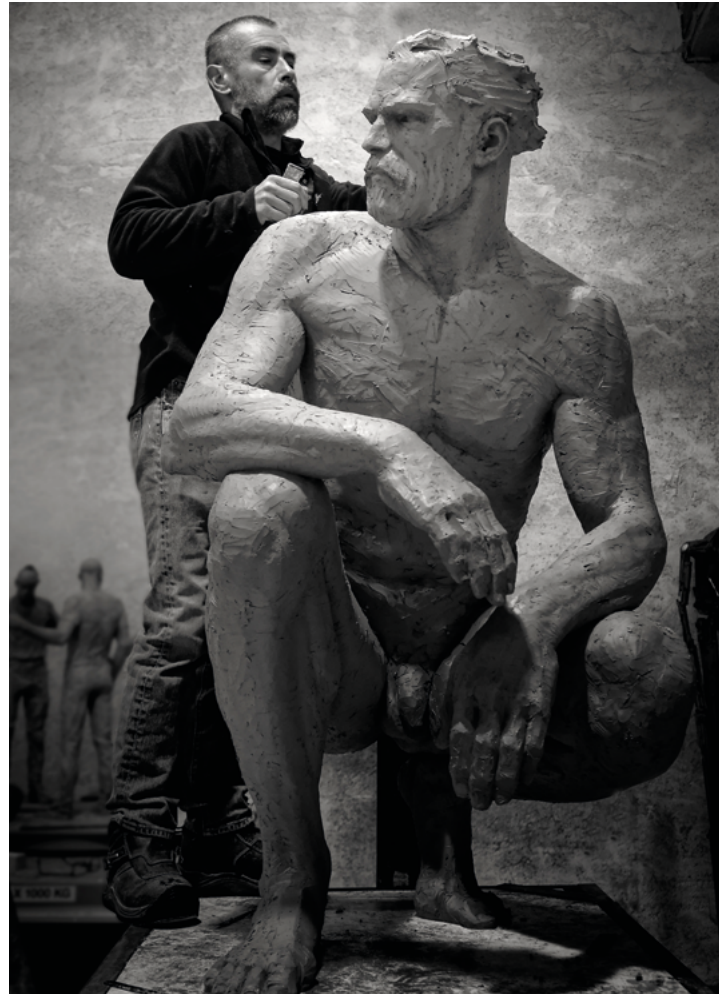
Exposition réalisée en partenariat avec  
la galerie Bayart



antibes-juanlespins.com

---

Conception, réalisation, PAO : Direction de la Communication Mairie d'Antibes  
Juan-les-Pins CD - © photos : Michel di Maggio - Philippe Fréault  
Document non contractuel - Ne pas jeter sur la voie publique.



© photo : Michel di Maggio