

Michael Varjux, Voiles, découpés, traversés.

Dossier de presse
Press kit

Exposition 28 juin → 27 septembre 2026

Musée Picasso, Antibes



www.antibes-juanlespins.com
Ouvert tous les jours sauf les lundis



En couverture / Cover:

**Vue depuis la terrasse du château Grimaldi,
exposition *Michel Verjux, Voiles, découpes, traverses*.
Musée Picasso, Antibes, 28 juin - 27 septembre 2026.**

Photo © François Fernandez. © Michel Verjux.

Ci-dessus / Above:

**Michel Verjux dans les salles
du musée Picasso lors de l'installation
de l'exposition, 2026**

Photo © JLA

Michel Verjux, Voiles, découpés, traversés.

**“Above all, I love light”,
Picasso once told Apollinaire.**

The invitation extended today to Michel Verjux to intervene at the Grimaldi castle in Antibes would undoubtedly have pleased its famous former resident. Lighting is indeed the medium used by the artist who, like a sculptor with stone or wood, carves into light itself. His work has established itself over decades through its coherence and simple clarity, endowed with multiple facets. In doing so, Michel Verjux redraws reality for us, organising relationships that may be called chromatic between the natural light of the spaces where he exhibits and the light emitted by the projectors he positions according to his artistic intent.

Not working by signifying, but by revealing, with the help of an immaterial medium: no addition, but rather using what already exists—what we didn't really see, or what has disappeared. No addition of matter or time, but only the light that the eye lacks to reveal a fragment of the world, or the details of an architecture. After the framing that excludes and includes, like development in photography, this illumination reveals a new visual field for us, before fixing it by adding light to what is already there. And suddenly, we can see clearly, now that what was once familiar to us (here, the galleries of the Picasso Museum) fills us with astonishment, and strikes us anew.

Jean-Louis Andral,
Director of the Picasso Museum and
Curator of the exhibition.

**« J'aime avant tout la lumière »,
dit un jour Picasso à Apollinaire.**

L'invitation qui est faite aujourd'hui à Michel Verjux d'intervenir au château Grimaldi d'Antibes n'aurait sans doute pas été pour déplaire à son hôte. L'éclairage est en effet le dispositif utilisé par l'artiste qui, tel un sculpteur avec la pierre ou le bois, lui, taille dans la lumière ; son travail, depuis plusieurs décennies, s'est imposé par sa cohérence et sa simple évidence aux développements multiples. Ce faisant, il redessine pour nous le réel, en organisant des rapports qu'on pourrait qualifier de chromatiques entre la lumière naturelle des lieux où il expose et la lumière issue des projecteurs qu'il positionne en fonction du dessein recherché.

Non pas œuvrer en signifiant mais en révélant à l'aide d'un matériau immatériel : pas d'apport, plutôt utiliser ce qui existe, mais qu'on ne voyait pas vraiment, ou ce qui a disparu. Pas d'ajout de matière ou de temps, mais la seule lumière qui manque au regard pour révéler un fragment du monde, ou les détails d'une architecture. Après le cadrage qui exclut et inclut, comme en photographie le développement, cet éclairage révèle pour nous un nouveau champ visuel, avant de le fixer en ajoutant un éclairage à ce qui est déjà là. Et nous voilà clairvoyants, quand ce qui nous était familier, ici les salles du musée Picasso, nous saisit d'étonnement.

Jean-Louis Andral,
Directeur du musée Picasso et
Commissaire de l'exposition.

Short presentation of the work

"The necessary and sufficient minimum: light enacted in a given situation (in a given space and time), offering the exhibition situation itself to the spectator's eyes".¹

"Not light but the act of lighting."²

"To put light on something, and only that, is already to exhibit."³

"My works — '*éclairages*' mainly composed of light projections which are directed, framed and focused — can and, in my opinion, *must* even be seen not only as simple *images*, forms or geometric signs of light projected in real space, but also and above all as both *indexes* and *symbols* of the event, the act, the fact, the object and the process which the exposition of anything at all, depending on the angle from which it is viewed, represents in the eyes of the viewer."

"These works refer to an artistic practice which concentrates on the *act of showing*, focusing, in general and in particular, on what *exhibition* actually is, a practice which is reduced, with a touch of irony, to the creation of '*éclairages*'. What is involved, assumed and asserted here is first and foremost the existential dimension of artistic activity, then the refusal (as far as it is possible) of artwork as a material thing (or a simple commodity), and finally the will to achieve a relative degree of conceptual precision and clarification in the field of art (however broad, uncertain and complex it may be)."

"Through this artistic practice, I seek to exemplify the *singularity* of the work while raising questions about its place and status today. My aim is to use its capacity both to *move us* and to provoke physical *interactions* with different elements, factors and parameters that are specific to the work as well as to the place we are in and the moment at which it is exhibited, and of course, at the same time, to use its capacity to *question* the way we look upon the world at large."

Brève présentation de l'œuvre

« Le minimum nécessaire et suffisant : de la lumière en acte dans une situation donnée (dans un espace et un temps donnés) donnant à voir aux yeux du spectateur cette situation d'exposition elle-même¹. »

« Non pas la lumière, mais l'éclairage². »

« Éclairer, et seulement éclairer, c'est déjà exposer³. »

« Mes œuvres – des < éclairages > principalement constitués de projections de lumière, orientées, cadrées et focalisées –, peuvent être vues et, selon moi, *doivent* même être vues, non seulement comme de simples *images*, formes ou signes géométriques de lumière projetée dans l'espace réel, mais aussi et surtout à la fois comme des *indices* et des *symboles* de l'événement, de l'acte, du fait, de l'objet et du dispositif que représente, selon les angles sous lesquels nous l'abordons, l'exposition de quoi que ce soit au regard du regardeur. »

« Ces œuvres renvoient à une pratique artistique concentrée sur l'*acte de montrer*, resserrée sur ce qui relève de l'*exposition*, en général et en particulier, et réduite, avec un brin d'ironie, à la création d'*éclairages*. Ce qui est en jeu, ce qui est assumé et revendiqué ici, c'est tout d'abord la dimension existentielle de l'activité artistique ; c'est ensuite un refus (autant que faire se peut) de l'œuvre comme objet matériel (ou simple marchandise) ; et c'est, enfin, une volonté d'atteindre un degré relatif de précision et de clarification conceptuelles dans le champ de l'art (aussi vaste, incertain et complexe soit-il). »

À travers une telle pratique artistique, je cherche à exemplifier la *singularité* de l'œuvre tout en questionnant sa place et son statut, aujourd'hui. Mon but est d'utiliser aussi bien sa capacité à nous *émouvoir* que celle à nous faire *interagir* physiquement avec les différents éléments, facteurs ou paramètres qui lui sont propres et ceux qui sont propres à l'endroit où nous nous trouvons et au moment où elle nous est exposée et, bien entendu, d'utiliser en même temps sa capacité à *interroger* notre regard sur le monde environnant. »

Michel Verjux, *Atelier du Père-Lachaise, Paris, à l'occasion de mes 19867 jours de vie* (automne 2010).

1. Michel Verjux, *Notes numérotées à mon nombre de jours de vie*, note n°10054 (1983), repris dans / quoted in Michel Verjux, *Morceaux réfléchis. Écrits 1977-2011*, préface / preface par / by Jacinto Lageira et postface par / and postface by Christian Besson, École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris, coll. "Écrits d'artistes", 2011, p. 753.

2. Michel Verjux, *Notes numérotées...*, note n° 9987 (1983), *op.cit.*

3. Michel Verjux, *Notes numérotées...*, note n° 10818 (1986), *op.cit.*

Michel Verjux, Voiles, découpés, traversés.

The distinction between what pertains to the act of saying and the act of showing is at the heart of his activities as a teacher-researcher and visual artist.

As a teacher and researcher, Michel Verjux explores the status of works of art, their place and functions—the various functions these signs fulfill, beginning with the poetic function. He reflects on how these works stimulate, provoke, and question our sensibilities and perceptions, our physical, concrete, and effective interactions, and our expectations, beliefs, and dispositions. He integrates this issue into a broader anthropological and philosophical study of artifacts and signs created by human beings, both in everyday life and in the artistic and scientific fields.

“I use this light as a physical agent. These projections are first and foremost indicators of projected light, before being simple images or more elaborate symbols. It is light in action in real space and in real time. A projected, directional, adjustable, and focusable light with which I draw, paint, and sculpt elementary geometric shapes: partial, singular, and poetic illuminations. With such works, reduced to a minimum, clearly constructed, and highly conceptualised, I seek simultaneously to stimulate, provoke, and question our sensitivities and perceptions, our actual physical interactions, and our expectations and dispositions toward works of art and, more generally, toward signs created by human beings.”

La distinction entre ce qui relève de l'acte de dire et l'acte de montrer est au cœur de ses activités d'enseignant-chercheur et d'artiste plasticien.

En tant qu'enseignant-chercheur, Michel Verjux s'interroge sur le statut des œuvres d'art, leur place et leurs fonctions – sur les différentes fonctions que remplissent ces signes, à commencer par la fonction poétique. Il réfléchit sur la manière que ces œuvres ont de stimuler, provoquer et questionner nos sensibilités et nos perceptions, nos interactions physiques, concrètes, effectives, et nos attentes, croyances et dispositions. Une problématique qu'il intègre dans une étude anthropologique et philosophique, plus globale, sur les artefacts et signes créés par les êtres humains, aussi bien dans la vie ordinaire que dans les champs artistique ou scientifique.

« J'utilise cette lumière en tant qu'agent physique. Ces projections sont d'abord des indices de lumière projetée, avant d'être des simples images ou des symboles plus élaborés. C'est une lumière en acte dans l'espace réel et en temps réel. Une lumière projetée, directionnelle, ajustable et focalisable avec laquelle je dessine, peins, sculpte des formes géométriques élémentaires : des éclairages partiels, singuliers et poétiques. Avec de telles œuvres, réduites au minimum, clairement construites et fortement conceptualisées, je cherche tout à la fois à stimuler, provoquer et interroger nos sensibilités et nos perceptions, nos interactions physiques, effectives, et nos attentes et dispositions vis-à-vis des œuvres d'art et, plus généralement, des signes créés par l'être humain. »







Michel Verjux, Voiles, découpés, traversés.

A few notes by Michel Verjux

**"Natural light / artificial light //
preexisting light / added light."**

When a place is dark or poorly lit and there is no possibility of creating more openings to let in the *natural light*, it is natural (no pun intended) to resort to *added light*, using for example *artificial light* to illuminate it (a little more, and in a different way). However, even when a place is already sufficiently lit, it may still be desirable and beneficial to add artificial or natural light to the *existing illumination*—whether through a new opening to the outside or a projection of light from within. This is especially true if one wants to highlight a particular feature of the space, one that is not necessarily visible or not sufficiently noticed. [...]

Light within light: such a system can sometimes be implemented to adjust or correct the ambient lighting or, quite simply, to redirect the gaze.

"Here, in the exhibition halls of the Picasso Museum in Antibes, my 'illuminations' focus specifically, and simultaneously, on what is veiled and unveiled, hidden and shown, on what appears, does not appear, and/or disappears. They also focus on the forms, structures, and configurations that stand out, or do not, in the interior architecture and in the urban and maritime landscape. Finally, they focus on all these crossings, at various places and moments, which constitute both the concrete, objective traversals of the architectural space and the subjective, but also bodily and inevitably mental (abstract and projective) crossings of the visitors—occasional or regular passersby who, precisely, move through these illuminations. [...]"

Quelques notes de Michel Verjux

**« Lumière naturelle / lumière artificielle //
lumière préexistante / lumière ajoutée. »**

Quand un lieu est obscur, ou peu éclairé, et qu'il n'y a pas la possibilité d'obtenir plus d'ouverture pour faire entrer la *lumière naturelle*, il est, de ce fait, « naturel » d'avoir recours à une *lumière ajoutée*, et d'utiliser, par exemple, de la *lumière artificielle* pour l'éclairer (un peu plus, et autrement). Mais quand un lieu est déjà suffisamment éclairé, il se peut très bien, malgré tout, qu'un ajout de lumière artificielle ou naturelle à cet *éclairage préexistant* soit souhaitable et bénéfique : par une nouvelle ouverture sur l'extérieur ou une projection de lumière de l'intérieur. Et cela, surtout si l'on veut indexer telle ou telle particularité de ce lieu, une particularité pas forcément visible ou pas suffisamment regardée. [...]

La lumière dans la lumière : un tel dispositif peut, parfois, être mis en place pour aménager ou rectifier l'éclairage ambiant ou, tout simplement, pour réorienter le regard.

« Ici, dans les salles d'exposition du musée Picasso, à Antibes, mes « éclairages » portent plus particulièrement, et tout à la fois, sur ce qui est voilé et dévoilé, caché et montré, sur ce qui apparaît, n'apparaît pas et/ou disparaît. Il porte aussi sur les formes, structures et configurations qui se découpent, ou non, dans l'architecture intérieure et dans le paysage urbain et maritime. Il porte enfin sur toutes ces traversées, par endroits et par instants, que constituent aussi bien celles, concrètes et objectives, de l'espace architectural que celles, subjectives, mais aussi corporelles, et forcément mentales (abstraites et projectives) des visiteurs, ces passants occasionnels ou non qui, justement, traversent ces éclairages. [...]"

Michel Verjux, Voiles, découpés, traversés.

Biographical elements

Michel Verjux, born in 1956 in Chalon-sur-Saône, lives and works in Paris and Burgundy. He is a visual artist and a teacher-researcher.

Having graduated from the Institut universitaire technologique (IUT) in Dijon in 1976, he studied Economics in 1976–1977 at the University of Dijon, then obtained his diploma from the Atelier Jaume Xifra at the École nationale supérieure des Beaux-Arts de Dijon in 1982.

A co-founder of the *À la limite* artists' space in 1981 and the contemporary art centre *Le Consortium* in Dijon in 1983, he was a member of the association *Les Archives modernes* in several cities, and chaired it between 1995 and 2021.

Initially a lecturer and educational consultant in Fine Arts and Architecture schools, universities, art centres, and museums between 1986 and 2016, he taught and lectured in Art History at the Centre international d'études françaises de Dijon in Dijon from 1985 to 1987. Since 1996, he has been a Senior Lecturer at Paris 1 Panthéon-Sorbonne University. Accredited to supervise research since 2012, he has also taught at the École des arts de la Sorbonne since 2018.

From 1979 to 1983, he created various video and multimedia performances and installations. Between 1976 and 1979 he also designed sets and stage productions, in particular for the Théâtre universitaire international de Dijon. Michel Verjux also wrote poetic texts, primarily published between 1979 and 1983 by Le dé bleu publishing house.

Since 1983, Michel Verjux has produced temporary exhibitions and permanent works indoors and outdoors (acquisitions and private and public commissions) for galleries, museums, various living spaces, as well as urban and rural spaces.

Éléments biographiques

Michel Verjux, né en 1956 à Chalon-sur-Saône, vit et travaille à Paris et en Bourgogne. Il est artiste plasticien et enseignant-chercheur.

Diplômé de l'Institut universitaire technologique de Dijon en 1976, il étudie les Sciences économiques en 1976–1977 à l'université de cette même ville, puis y obtient son diplôme de l'école nationale supérieure des Beaux-arts (atelier Jaume Xifra) en 1982.

Co-fondateur du lieu d'artistes *À la limite* en 1981, du centre d'art contemporain *Le Consortium* de Dijon en 1983, il a été membre de l'association *Les Archives modernes* dans plusieurs villes, puis président de 1995 à 2021.

D'abord conférencier et intervenant pédagogique dans des écoles des beaux-arts et d'architecture, des universités, des centres d'art et musées, entre 1986 et 2016, puis enseignant et conférencier en Histoire de l'art au Centre international d'études françaises de Dijon, de 1985 à 1987. Il est depuis 1996, Maître de conférences à l'université Paris I Panthéon Sorbonne (U.F.R. Arts plastiques et sciences de l'art). Habilité à diriger des recherches depuis 2012, il enseigne également depuis 2018 à l'École des arts de la Sorbonne.

De 1979 à 1983, il a exécuté diverses performances et installations vidéo et multimédia, et a aussi entre 1976 et 1979 créé des mises en scène et des décors notamment pour le théâtre universitaire international de Dijon. L'artiste écrit des textes poétiques principalement publiés entre 1979 et 1983 aux éditions Le dé bleu.

Depuis 1983, Michel Verjux a réalisé des expositions temporaires, et des œuvres permanentes en intérieur et en extérieur – acquisitions et commandes privées et publiques – pour des galeries, des musées, des habitats divers et dans les espaces urbains et ruraux.



Sélection expositions personnelles / bibliographie

Selected solo exhibitions / bibliography

1992 Galerie Pierre Huber, Genève.

Au milieu, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris.

Éclairage, galerie Mark Müller, Zürich.

François Perrodin, Michel Verjux, Nylistasafnid, The Living Art Museum, Reykjavik.

1993 *Beleuchten*, Westfälischer Kunstverein Münster, Münster ;

Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen ;

Förderkreis der Leipziger Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig ;

Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen.

Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach.

1994 Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris.

1995 *Aller-retour*, Buchmann Galerie, Basel.

IN/OUT. Lighting Works, Max Protetch Gallery, French Cultural Services,

Guggenheim Soho, New Museum of Contemporary Art, New York.

Michel Verjux. Croisement, Buchmann galerie, Köln.

François Perrodin, Michel Verjux, La Cure, Demigny.

1996 Kenji Taki Gallery, Nagoya.

Kaiser-Wilhelm Museum, Krefeld.

Sub oculis omnium, Galleria La Nuova Pesa, Roma.

1997 Michel Verjux. *Light connection*, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo.

Michel Verjux. Croisement. Prolongement, Buchmann Galerie, Köln.

XL/Xavier LaBoulbenne Gallery, New York.

1998 *De part et d'autre*, L'Aquarium - galerie de l'École des Beaux-Arts, Valenciennes.

Projections sur toile et mur, galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris.

Ancienne chapelle Jeanne d'Arc, Ville de Thouars.

2000 *Übersichtliche Darstellung*, Porin Taidemuseo, Pori.

Parcours, Haus für Konstruktive

und Konkrete Kunst, Zürich.

2001 *Découpes*, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

Kenji Taki Gallery, Nagoya.

Kern oder Schale?, Studio A Otterndorf, Museum

Gegenstandsfreier Kunst Landkreis Cuxhaven,

Otterndorf.

En bas, en haut : la ville, le château, Château du Haut Koenigsbourg, Sélestat.

Michel Verjux. Il buon uso della luce nella luce, A arte Studio Invernizzi, Milan.

2003 *Bon pied, bon œil*, galerie Guy Ledune, Bruxelles.

Ouvertures, découpes, passages, Centre d'Art contemporain Bouvet Ladubay, Saumur.

Felice Varini & Michel Verjux, Agence Valode & Pistre, Paris ; galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

2004 *Éclairages*, galerie Jean Brolly, Paris.

Cécile Bart & Michel Verjux. Entre les deux, galerie Intérieur, Lille.

Intérieur jour/extérieur nuit, Site Odéon n°5, Paris.

2006 *In vivo*, 13Bis, Clermont-Ferrand.

In vitro, Mark Müller Galerie, Zürich.

Projections sur seuils, sols, socles et autres supports. La Nuit des musées, Musée Rodin, Paris.

2007 *En bord de mer*, Château de Théoule-sur-Mer,

Théoule-sur-Mer ; Château de La Napoule, La Napoule.

Nelio Sonogo Michel Verjux, Villa Pisani Bonetti, Bagnolo di Lonigo.

Index, galerie Jean Brolly, Paris.

2008 *Vor unseren Augen*, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz.

Ni une ni deux. *Cécile Bart & Michel Verjux*, galerie Georges Verney-Carron, Lyon.

Michel Verjux. « Zip », Espace Black Box, galerie Guy Ledune, Bruxelles.

Philippe Daney/Michel Verjux, lumière/art/design, Granville Gallery, Musée d'art moderne Richard Anacréon, Granville.

Michel Verjux. Deux incises de lumière projetée, Biblioteca Comunale « La Fonte », Vignate.

Synoptique, Saline royale - Institut Claude Nicolas Ledoux, Arc-et-Senans.

2010 *Cercle et carré*, Galerie Jean Brolly, Paris.

Sous le plafond (sur le sol, exactement), CNAC. Centre national d'Art contemporain - Villa Arson, Nice.

Poursuite à la façade, galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence.

Michel Verjux. Le mur, l'espace, l'œil, Musée national Fernand Léger, Biot.

Tout le reste est dans l'ombre, à l'occasion de la « Nuit Blanche », Tour Montparnasse, Paris (avec Isabelle Lartault). xavierlaboulbenne, Berlin (avec une performance di Dölsie).

Michel Verjux, Voiles, découpés, traversés.

2011 *Breathe, Walk, Look*, Dallas Contemporary Art Center, Dallas.

Devant nos yeux, Artcurial, Paris (con Cécile Bart).

Respiration, Galerie Mark Müller, Zürich.

Deux fois deux, Blancpain Art Contemporain, Genève.

La partie carrée, galerie Édouard Manet, École municipale des Beaux-Arts, Gennevilliers (avec Philippe Daney).

Vanité, galerie Jean Brolly, Paris.

2012 *Michel Verjux. Nocturne à Morterone dans le cadre d'ArteNatura Poesia*, travaux à Morterone, Morterone.

Still Light, Laure Genillard Gallery, Londres.

2013 *David Tremlett Michel Verjux. L'espace d'un duo*, A arte Studio Invernizzi, Milan.

Va-et-vient (suite de trois en ligne brisée), Donjon de Vez, Vez.

Light from Matter / Matter from Light, galerie Jean Brolly, Paris (avec David Tremlett).

Tondo ma non troppo, Musée d'art moderne et d'art contemporain, Nice (avec David Tremlett).

2014 *Michel Verjux. Retrospectare humanum est*, CCC. Centre de Création contemporaine de Tours, Tours.

Sous réserve (Ordre et désordre), galerie Jean Brolly, Paris (avec Nicolas Chardon).

Michel Verjux. Anschaulichkeit, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen.

2016 *Gestaltanatomie*, Hörsaal des Tieranatomischen Theaters, Humboldt Universität, Berlin.

Ein sonderbares Erlebnis, galerie xavierlaboulbenne, Berlin.

Michel Verjux. Staccato stabile, A arte Invernizzi, Milan.

Michel Verjux. Nuit de la création dans le cadre de la « 5^e édition : Versailles ville lumière », galerie de l'École des Beaux-arts, Versailles.

2017 *David Tremlett & Michel Verjux*, TEFAF, Maastricht (galerie Jean Brolly, Paris).

Les jours d'après, Librairie A Balzac A Rodin, Paris (avec Isabelle Lartault).

2018 *Paysage nocturne*, La Tour Saint-Ange, Seyssins. Présentation, Atelier du Père-Lachaise, Paris.

2019 *Michel Verjux. Lighting light well*, Laure Genillard, Londres.

Michel Verjux. Light instances, B scene, Antwerpen.

2021 *In Divenire. Idea e immagine nella contemporaneità 4*. *Michel Verjux. Éclairage*, A arte Invernizzi, Milan.

Cercles et carrés. Nicolas Chardon et Michel Verjux, Bonisson Art Center, Rognes.

2022 *Michel Verjux. Découper plier éclairer : des corps et du vide ?*, A arte Invernizzi, Milan.

2023 *L'avantage de la clarté*, Château Chasse-Spleen Centre d'art, Moulis-en Médoc.

2024 *Occurrences*, galerie Martine Aboucaya, Paris.

2025 *Dire et montrer, en duo avec Isabelle Lartault*, Interface, Dijon.

2026 *Si peu et déjà beaucoup*, galerie Michel Journiac, École des arts de la Sorbonne.



Michel Verjux
Synoptique
2007

Éclairage : 8 projecteurs à découpe
Exposition personnelle : *Synoptique*,
Saline royale d'Arc-et-Senans, 2007-2008
Installation durable

Photographie © André Morin (détail). D. R.



Michel Verjux, Voiles, découpés, traversés.

Bibliographie sélective Selected bibliography

Michel Verjux (musée municipal, La Roche-sur-Yon ; Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne), cat. de l'exposition, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 1992.

Michel Verjux. Sept ans de réflexion et Au milieu (CNAC. Centre national d'Art contemporain - Villa Arson, Nice ; Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris), cat. de l'exposition, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, 1992.

Michel Verjux (Westfälischer Kunstverein Münster, Münster ; Neues Museum Weserburg Bremen, Bremen ; Förderkreis der Leipziger Galerie, Leipzig ; Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen), cat. de l'exposition, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 1993.

Michel Verjux, cat. de l'exposition, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 1993.

Michel Verjux. Light Connection, cat. de l'exposition, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, 1997.

Michel Verjux. Croisement. Prolongement, brochure, Buchmann Galerie, Köln, 1997.

Michel Verjux. De part et d'autre (L'Aquarium - galerie de l'École des Beaux-Arts, Valenciennes), cat. de l'exposition, École des Beaux-Arts, Valenciennes, 1998.

Michel Verjux, cat. de l'exposition, Ancienne chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, 1998.

Michel Verjux, cat. de l'exposition, Espace Faux Mouvement, Metz, 1999.

Michel Verjux. Kern oder Schale?, brochure, Studio A Otterndorf, Museum Gegenstandsfreier Kunst Landkreis Cuxhaven, Otterndorf, 2001.

En bas, en haut : la ville, le château (château du Haut Koenigsbourg, Sélestat), cat. de l'exposition, magazine Polystyrène, Sélestat, 2001.

Michel Verjux. Il buon uso della luce nella luce, cat. de l'exposition, sous la direction de Francesca Pola, A arte Studio Invernizzi, Milan, 2001.

Michel Verjux. Rivelare, prelevare, creare, cat. de l'exposition, sous la direction de Marco Scotini, A arte Studio Invernizzi, Milan, 2005.

Rodin / Michel Verjux (Nuit des musées, Musée Rodin, Paris), cat. de l'exposition, Éditions du Musée Rodin, Paris, 2006.

Michel Verjux. En bord de mer (Château de Théoule-sur-Mer, Théoule-sur-Mer ; Château de La Napoule, La Napoule), cat. de l'exposition, CCAS et Éditions Cercle d'art, Paris, 2007.

Arte Contemporanea a Villa Pisani 1. Nelio Sonogo Michel Verjux (Villa Pisani Bonetti, Bagnolo di Lonigo), cat. de l'exposition, sous la direction de Francesca Pola, textes de Luca Massimo Barbero, Nelio Sonogo, Michel Verjux, Associazione Culturale Villa Pisani Contemporary Art, Bagnolo di Lonigo, 2007.

Michel Verjux. Vor unseren Augen, cat. de l'exposition, Galerie Dorothea van der Koelen & Chorus-Verlag für Kunst und Wissenschaft, Mainz, 2008.

Philippe Daney / Michel Verjux, lumière/art/design, cat. de l'exposition, Granville Gallery, Musée d'art moderne Richard Anacréon, Granville, 2008.

Michel Verjux. Deux incises de lumière projetée (bibliothèque communale « La Fonte », Vignate), cat. de l'exposition, textes de Massimo Donà, Carlo Invernizzi, Francesca Pola, Michel Verjux, Associazione Culturale Amici di Morterone, Morterone ; Associazione Culturale Nuova Vignate, Vignate, 2008.

Michel Verjux. Synoptique (Saline royale - Institut Claude Nicolas Ledoux, Arc-et-Senans), cat. de l'exposition, ministère de la Culture et de la Communication, Institut Claude-Nicolas Ledoux, Arc-et-Senans, 2009.

Michel Verjux. Prima di tutte le cose, cat. de l'exposition, textes de Massimo Donà, Michel Verjux, poésie de Carlo Invernizzi, A arte Studio Invernizzi, Milan, 2009.

Michel Verjux. Morceaux réfléchis. Écrits 1977-2011, Beaux-arts de Paris les éditions, ministère de la Culture et de la Communication, Paris, 2011.

Michel Verjux. Le mur, l'espace, l'œil (Musée national Fernand Léger, Biot), catalogue de l'exposition, préface de Pascal Rousseau, entretien avec Ariane Coulondre, Musées nationaux du xx^e siècle des Alpes-Maritimes, Édition de l'art, Nice, 2012.

Carlo Invernizzi, Michel Verjux. Six poèmes de Carlo Invernizzi, six dessins de Michel Verjux, Edizioni po...hsij, Morterone, 2012.

David Tremlett Michel Verjux. Lo spazio di un duo, cat. de l'exposition, texte d'Elena Forin, poésie de Carlo Invernizzi, A arte Studio Invernizzi, Milan, 2013.

Michel Verjux. Staccato stabile, cat. de l'exposition, textes de Tommaso Trini, Michel Verjux, poésie de Carlo Invernizzi, A arte Invernizzi, Milan, 2016.

David Tremlett, Michel Verjux, Horizon, TEFAF Curated, Maastricht, galerie Jean Broly, Paris, 2017.

Michel Verjux, Un espace d'états de choses possibles. Entretien avec John Cornu, Art & Essai - Université Rennes 2 & cultureclub-studio, Rennes, 2017.

Cercles et carrés. Nicolas Chardon et Michel Verjux, cat. de l'exposition, Bonisson Art Center, Rognes, 2017.

Michel Verjux. Découper plier éclairer : des corps et du vide ?, cat. de l'exposition, textes de Michel Verjux, A arte Invernizzi, Milan, 2022.

Accès presse Press

Les visuels de presse reproduits sont téléchargeables sur le site des musées de la Ville d'Antibes / The press visuals reproduced are downloadable on the site of the Museums of the City d'Antibes: <https://www.antibes-juanlespins.com/information/extranet>
ID/login : picasso@ville-antibes.fr
Pour obtenir le mot de passe / For Password, contacts:
Direction des musées - service communication / édition / diffusion
Nathalie Radeuil
+33 (0)4 92 90 54 25 ;
nathalie.radeuil@ville-antibes.fr
Caroline Sormay +33 (0)4 92 90 54 24 ;
caroline.sormay@ville-antibes.fr

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du nom de l'auteur et du lieu.

All or part of the works contained in this press pack are protected by copyright.

Any reproduction must clearly and legibly state the author's name and the source:

Musée Picasso, Antibes, 2026,
et de la mention de réserve
© Michel Verlux.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut d'éditeur de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).

These terms and conditions apply to websites operating as online news publishers, on the understanding that, for online news publications, the dimensions of images are limited to 1600 pixels (combined width and height).

Liste des œuvres et photographies reproduites List of works and photographs reproduced



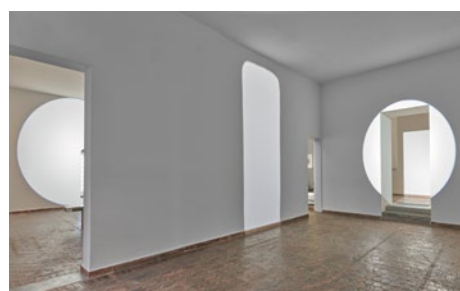
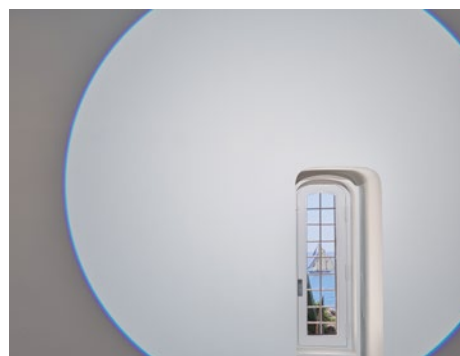
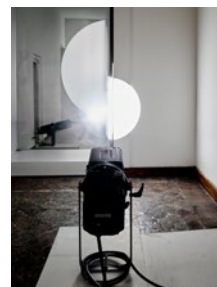
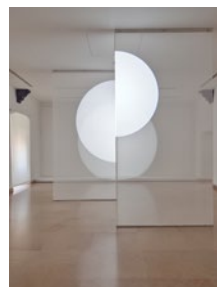
Vue depuis la terrasse du château Grimaldi, exposition Michel Verjux, Voiles, découpes, traverses. Musée Picasso, Antibes, 28 juin - 27 septembre 2026.

Photo © François Fernandez. © Michel Verjux.



Michel Verjux dans les salles du musée Picasso lors de l'installation de l'exposition, 2026

Photo © JLA
© Michel Verjux.



Michel Verjux, Voiles, découpes, traverses. Vues de l'exposition, musée Picasso, Antibes, 2026.

Photos © François Fernandez.
© Michel Verjux.

Michel Verjux, Voiles, découpés, traversés.

Autour de l'exposition **Around the exhibition**

Mercredi 8 juillet 14 h 30

Péripatéticiens du LUX

À l'instar des philosophes arpenteurs, disciplines d'Aristote, les visiteurs seront invités à déambuler dans l'exposition au cours d'une promenade où des questions philosophiques seront évoquées et mise en lumière au gré des installations créées par l'artiste.
Visite pour tous

Vendredi 10 juillet 10 h 15

Un autre regard

Dans les créations de Michel Verjux, les participants expérimenteront l'espace d'exposition avec un regard nouveau : certains le percevront à moitié plein et d'autres à moitié vide, et ces jeux de perception seront exploités plastiquement en atelier.
Atelier en famille

Jeudi 16 juillet 10 h 15

Du visiteur au spectateur ; une expérience immersive

Les projections de lumière de Michel Verjux nous permettront de nous interroger sur le statut de l'œuvre d'art, l'importance de son lieu d'exposition ainsi que le rôle que nous avons à jouer pour vivre l'expérience artistique. En atelier, chaque participant imaginera une intervention *in situ* à partir de dessins et de collages.
Atelier pour adultes et adolescents

Mercredi 22 juillet 14 h 30

Révéler l'insaisissable

Éclairés par les installations de Michel Verjux, nous serons amenés à voir autrement ce qui est tellement présent qu'il en devient évanescent. Puis, nous nous questionnerons pour tenter de mettre en valeur cet insaisissable à l'aide d'un nouveau regard créateur.
Atelier en famille

Mercredi 29 juillet 10 h 15

Détours poétiques

Les installations de Michel Verjux nous permettront d'aborder l'utilisation de l'ombre et de la lumière à travers l'histoire de l'art et de mettre l'accent sur l'aspect éphémère de la lumière. En atelier, les participants réaliseront une boîte à ombres pour mettre en lumière leurs réalisations.
Atelier en famille

Mercredi 12 août à 14 h 30

Visite des Pourquoi

Cette visite sera dédiée aux questionnements qui peuvent émerger devant certaines œuvres de l'exposition et des collections du musée Picasso.
Visite pour adultes et adolescents

Mercredi 26 août à 14 h 30

Que mettre en lumière ?

À travers cette exposition, nous questionnerons ensemble ce qui est mis en lumière, et – en creux – laissé dans l'ombre : quels choix philosophiques et politiques sous-tendent les processus de surexposition et d'invisibilisation ? Nos réflexions communes seront ensuite couchées sur papier à travers un atelier d'écriture.
Atelier pour adultes et adolescents

Vendredi 28 août à 14 h 30

Ombre portée

De la lumière naissent les ombres. Ensemble, nous jouerons avec les ombres portées et réaliserons des œuvres au fusain.
Atelier en famille

**Jeudis : 2 juillet, 9 juillet, 30 juillet,
13 août, 27 août, 10 septembre et 24
septembre à 15 h**

En lumières

Visites flash de l'exposition
Visite pour tous

Service des Publics **Education Service**

Inscriptions obligatoires dans un délai d'au moins 48 heures à l'avance.

Les inscriptions ne sont effectives qu'après une confirmation de notre part.

Réservations pour les ateliers et les visites à l'adresse suivante :
publics.musees@ville-antibes.fr
ou par téléphone au
+33 (0)4 92 90 54 28
Programme des activités – susceptible d'être modifié

Bookings must be made at least 48 hours in advance. They are only confirmed once we have sent you confirmation.

To book workshops and tours, please contact us at the following address:
publics.musees@ville-antibes.fr
or by phone on
+33 (0)4 92 90 54 28
Programme of activities – subject to change

Visites et Ateliers Visits and Workshops

Informations pratiques Practical informations

Musée Picasso
château Grimaldi
06600 Antibes
+33 (0)4 92 90 54 26/20
www.antibesjuanlespins.com

Adresse postale / Postal Address:
Direction des musées
Musée Picasso
4, rue des Cordiers
06600 Antibes
+33 (0)4 92 90 54 20
+33 (0)4 92 90 54 21

Horaires Schedule

Fermé les lundis /
Closed on Mondays

Du 16 septembre/September
au 14 juin/June :
10h - 13h / 14h - 18h /
10am - 1pm / 2pm - 6pm
Du 15 juin/June au 15 septembre/
September : 10h - 18h / 10am - 6pm
Fermeture des caisses 30 minutes avant
l'heure de fermeture / Ticketing closes
30 minutes before closing time.

Tarifs Prices

Plein tarif / Full Price: 12 €
Tarif réduit / Concessions: 8 €
Sur présentation d'un justificatif /
On presentation of proof
Billet utilisable le jour même,
à retirer à la caisse du musée /
Same-day ticket, to be collected
from the museum ticket office

Billets combinés / Combined tickets:
• « Musées » droit d'entrée valable
7 jours consécutifs pour les musées
municipaux / Admission valid for
7 consecutive days for municipal
museums ; une seule visite par lieu /
with a limit of one visit per venue.
• « Musée Picasso/Fondation Hans
Hartung et Anna-Eva Bergman » :
En vente du 2 mai au 20 septembre
inclus / On sale from 2 May to
20 September inclusive. Droit d'entrée
valable 7 jours consécutifs à compter
de la date d'émission
à raison d'une seule visite par lieu /
Admission valid for 7 consecutive days
from the date of issue, with
a limit of one visit per venue.

Accès aux personnes à mobilité réduite
(entrée place du Barri) / Access to
people with limited mobility (entry
through place du Barri)

Application : Picasso Antibes
Pour accompagner votre visite
du musée Picasso, Antibes,
à télécharger gratuitement /
To accompany your visit the Picasso
Museum, Antibes, free download

Association des Amis du musée Picasso

Elle propose des activités (visites,
voyages, rencontres) en rapport avec la
programmation du musée / The
association organizes tours, trips and
event in relation to the Museum
programme
t. +33 (0)4 93 34 72 75 /
+33 (0)6 16 12 50 59
<http://amismuseepicasso.com>

Librairie-boutique / Bookshop
t. +33 (0)4 92 90 54 33

Michel Verjux, Voiles, découpes, traverses

En partenariat avec /
In partnership with
Art Press
Hors-Série bilingue /
Bilingual special edition
2026
Photographies François Fernandez
Préface de / Foreword by
Jean-Louis Andral ;
textes de / texts by Michel Verjux
En vente à la librairie-boutique /
On sale at the bookshop
7 € TTC

Traduction du français vers l'anglais,
excepté autre mention /
Translation from French into English,
unless otherwise stated:
Mickaël Mottet

Pour l'ensemble des photographies,
sauf mention contraire :
Photos © François Fernandez
© Michel Verjux



