



26
JUIL.

🕒 21h00 à 22h00
📍 Notre-Dame du
Brusc
Châteauneuf

CONCERT

Concert « Flûtes et violoncelle en liberté »

📅 AJOUTER À MON CALENDRIER

« **Connaissance de la Musique** » présente avec le Département des Alpes-Maritimes et la Mairie de **Châteauneuf**

Vincent Lucas, Philippe Depetris flûtes
Philippe Cauchefer violoncelle

Trois interprètes d'exception unis par une profonde amitié se retrouvent autour d'un programme élégant, ludique et raffiné, entièrement dédié à la richesse du répertoire pour deux flûtes et basse continue ou violoncelle obligé. Le souffle poétique des flûtes de Vincent Lucas, flûte solo de l'Orchestre de Paris et chambriste subtil, et de Philippe Depetris, flûtiste au jeu sensible et inspiré, s'entrelace avec la sonorité chaleureuse et expressive de Philippe Cauchefer, violoncelliste apprécié pour son sens du dialogue et de l'équilibre.

Le programme s'ouvre sur des sonates en trio à deux flûtes et basse continue de Jean-Sébastien Bach et de son fils Carl Philipp Emanuel dans lesquelles éclatent la verve expressive, la liberté de l'invention mélodique et la rhétorique sensible typique du « style galant ».

S'ensuit un clin d'œil virtuose et plein d'esprit : des duos pour flûtes inspirés de La Flûte enchantée de Mozart, où les airs les plus célèbres de l'opéra sont réinventés en miniatures de concert, pleines d'humour, de charme et de complicité.

Le concert trouve son point d'orgue avec deux des Trios Londoniens de Joseph Haydn, partitions rares et lumineuses, où la simplicité apparente masque une science profonde de l'écriture et du dialogue instrumental. Dans ces trios, Haydn se joue des styles et des équilibres sonores, offrant aux interprètes une grande liberté expressive et au public un plaisir d'écoute immédiat.

Un concert sous le signe du partage, de l'esprit de conversation musicale, et d'un classicisme joyeux et vivant pour un moment de véritable complicité musicale, entre expressivité et virtuosité partagées.

Vincent LUCAS fut l'un des plus jeunes flûtistes admis à l'unanimité à l'âge de 14 ans au concours d'entrée du CNSM de Paris. A l'âge de 17 ans il remporte le premier prix du Concours International

<https://www.agglo-sophiaantipolis.fr/agenda/concert-flutes-et-violoncelle-en-liberte-9324?>

Radiophonique de Prague "Concertino Pragua".

Après cinq années passées à l'Orchestre du Capitole de Toulouse, il intègre l'Orchestre philharmonique de Berlin où il restera durant 6 années avant d'être nommé première flûte solo à l'Orchestre de Paris en septembre 1994. Il y a été le soliste du concerto pour flûte et harpe de Mozart avec Marie-Pierre Chavaroche sous la baguette de Frans Brüggen en 2001 et l'interprète du concerto de Bright Sheng sous la direction de Christoph Eschenbach en 2004. Participant à de nombreux programmes de musique de chambre de l'Orchestre de Paris, il est aussi le partenaire dans ce domaine de Marie-Pierre Langlamet, Christian Ivaldi, Eric Le Sage, Paul Meyer, Michel Beroff, Brigitte Engerer, Xavier Philipps, Svtelin Roussev, Laurent Wagschal. Il est également membre du Quintette à vent des solistes de l'Orchestre de Paris.

Il enseigne au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en tant que professeur assistant et il est professeur principal au Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Il donne, en outre, de nombreuses master-classes en Asie, Russie, Afrique, Europe et Amérique du Nord et du Sud. Il a été nommé depuis peu professeur honoraire au "College of Music Toho Gakuen" à Tokyo.

Vincent Lucas a réalisé de nombreux enregistrements sous le label « Indésens »

Artiste passionné et homme de culture, **Philippe DEPETRIS** est l'un des flûtistes français les plus appréciés de sa génération. Son parcours riche d'étapes nombreuses et souvent prestigieuses, a façonné un humaniste à l'écoute de ses contemporains autant qu'un artiste amoureux d'une esthétique musicale qui ne sacrifie jamais la qualité à la superficialité. A travers sa carrière personnelle, ses centaines de concerts, ses enregistrements et son enseignement mais aussi à travers les festivals et manifestations qu'il a créés et qu'il anime depuis plus de 30 ans, ainsi que par ses chroniques musicales régulières dans le journal Nice-Matin Var-Matin, il va passionnément à la rencontre de dizaines de milliers de mélomanes. Créateur reconnu d'événements de qualité dans le domaine de la musique, partenaire de musiciens et d'orchestres qui figurent régulièrement en haut de l'affiche, Philippe Depetris est motivé au delà de tout par la capacité d'échanges que suscite l'ensemble de ses activités. Son enthousiasme et son talent lui permettent de vivre la musique comme une fête, comme une émotion que l'on partage sans réserve. C'est l'engagement essentiel de cet artiste atypique qui a pour ambition de désacraliser la musique classique pour en éviter la marginalisation. Il est le directeur artistique fondateur des Soirées Musicales de l'Abbaye Royale de la Celle, du Festival d'art sacré d'Antibes et des Soirées Musicales des Templiers de Saint-Raphaël qu'il a animé pendant 27 années. Il assure également la direction artistique des Soirées Musicales de Grimaud qui ont fêté en 2022 leur vingtième anniversaire. Il a signé une dizaine d'enregistrements pour les labels Pavane Records, NG productions et Azur Classical.

Philippe CAUCHEFER est né à Nogent-le-Rotrou dans une famille qui comprend plusieurs générations de musiciens. Son grand-père, violoncelliste et directeur de l'Ecole de musique de cette ville lui enseigne le violoncelle dès l'âge de quatre ans. 1er prix de violoncelle et de musique de chambre de l'Ecole Nationale de Musique du Mans et du Conservatoire National de Région d'Aubervilliers, il entre à quatorze ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient ses prix de violoncelle et de musique de chambre. Il se perfectionne avec d'éminents professeurs tels Arto Noras, Maud et Paul Tortelier. Après de nombreux remplacements dans les orchestres parisiens et provinciaux, Philippe Cauchefer est nommé sur concours violoncelle solo de l'Orchestre Régional de Cannes. Passionné par l'enseignement, il est également professeur de violoncelle au Conservatoire de Musique de Cannes. Avec plusieurs solistes de l'Orchestre de Cannes, il a créé une formation, « Les Solistes de Cannes » pour aborder le répertoire de la musique de chambre. Leurs enregistrements des quatuors avec flûte de Mozart et « Miniaturas » de Jean-Michel Bossini ont reçu les louanges de la presse spécialisée. Il forme également avec sa sœur Sophie-Véronique un duo orgue et violoncelle ; leur premier CD est paru en novembre 94.

<https://www.agglo-sophiaantipolis.fr/agenda/concert-flutes-et-violoncelle-en-liberte-9324?>

Réservation : <https://my.weezevent.com/flutes-et-violoncelle-en-liberte> ↗

Programme :

Sonate en trio BWV 1028 en ré majeur de Jean-Sébastien BACH (1685-1750)
Adagio, andante, allegro

Sonate en trio en ré mineur WQ 145 de Carl Philip Emanuel BACH (1714-1788)
Allegretto, largo, allegro

Sept duos sur « Die Zauberflöte » de Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

« London Trio » N° 2 de Joseph HAYDN (1732-1809)

Andante et variations, allegro

« London Trio » N° 1 de Joseph HAYDN (1732-1809)

Allegro moderato, adagio, finale vivace.

Tarif : 20 €