

Arrondissement de Grasse

**COMMUNAUTE
D'AGGLOMERATION
SOPHIA ANTIPOLIS**

Siège social:
Hôtel de Ville
BP 2205
06606 ANTIBES CEDEX

Effectif légal	Présents ou Représentés	Procurations + Absents
80	63	17

N° de la séance : 16

Objet de la délibération : DGA / VSC - SPL
Théâtre Communautaire d'Antibes -
Rapport des administrateurs au titre de
l'exercice social clos le 31 août 2019

<input checked="" type="checkbox"/> Original <input type="checkbox"/> Expédition certifiée conforme à l'original Pour le Président, Le Directeur Général des Services Stéphane PINTRE
--

N° Enregistrement : CC.2020.220

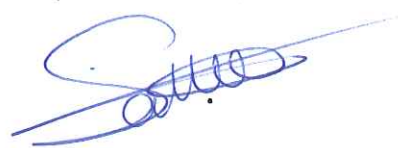
Date de la convocation :
Le 10/11/2020

Certifié exécutoire compte tenu

de l'affichage
en date du **26 NOV. 2020**

de la réception s/Préfecture
en date du **- 1 DEC. 2020**

Pour le Président,
La Responsable de Service


Corinne SAINTAINE

**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DE LA COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION
SOPHIA ANTIPOLIS**

Séance du 16 novembre 2020

L'an deux mil vingt et le 16 novembre à 16h00, le Conseil Communautaire de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis, régulièrement convoqué conformément aux dispositions des articles L 5211-1, L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales, s'est réuni au nombre prescrit par la loi, au Chapiteau des Espaces du fort carré - avenue du 11 novembre à Antibes en session ordinaire du mois de novembre, sous la présidence de Monsieur Jean LEONETTI, Président de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis, Maire d'Antibes Juan-Les-Pins.

PRESENTS :

Jean LEONETTI, Kevin LUCIANO, Lionnel LUCA, Joseph CESARO, Jean-Pierre DERMIT, Jean-Bernard MION, Michel ROSSI, Gérald LOMBARDO, Frédéric POMA, Emmanuel DELMOTTE, Jean-Pierre CAMILLA, François WYSZKOWSKI, Thierry OCCELLI, Jean-Pierre MASCARELLI, Eric MELE, Sophie NASICA, Gilbert TAULANE, Gilbert HUGUES, Richard THIERY, Marc MALFATTO, Dominique TRABAUD, Jean-Paul ARNAUD, Georges TOSSAN, Michèle MURATORE, Eric CHALVIN, Jacques GENTE, Monique GAGEAN, Marie-Rose BENASSAYAG, Anne-Marie BOUSQUET, Henriette VENTRE, Albert CALAMUSO, Sylvie MARCHAND, Serge JOVER, Bernard GARNIER, Yves DAHAN, François ZEMA, Audouin RAMBAUD, Marie ANASSE, Geneviève PIERRAT, Simone TORRES-FORET DODELIN, Eric DUPLAY, Michel MANAGO, Marinette LANGLAIS, Catherine LANZA, Marika ROMAN, Martine SAVALLI, Carole BONAUT, Nathalie DEPETRIS, Claire BAES, Elisabeth DEBORDE, Laurence HARTMANN, Olivia LEVINGSTON, David SIMPLOT, Marc BORIOSI, Isabelle GARCIA, Marion MUSSO, Aline ABRAVANEL, Céline LAMBIN, Alexandra BORCHIO-FONTIMP, Alain BERNARD, Xavier WIIK, Delphine CAROSI, Alexia MISSANA

PROCURATIONS :

Georges VAZIA à Eric CHALVIN, Christian LATY à Claire BAES, Serge AMAR à Eric DUPLAY, Christophe FONCK à Marion MUSSO, Françoise THOMEL à Jacques GENTE, Valérie ROLLAND à Jean-Bernard MION, Hassan EL JAZOULI à Anne-Marie BOUSQUET, Khéra BADAoui HUGUENIN VUILLEMIN à Simone TORRES-FORET DODELIN

ABSENTS :

René TRASTOUR, Alexis ARGENTI, Thérèse DARTOIS, Denis FERRER, Tanguy CORNEC, Christophe ETORE, Laurent CHARTIER, Eric PAUGET, Marie OZENDA

Les Délégués communautaires présents formant la majorité des membres en exercice, il a été procédé à la nomination d'un secrétaire pris au sein du Conseil.

Madame Alexia MISSANA, ayant obtenu la majorité des suffrages, a été désignée pour remplir ces fonctions qu'elle a acceptées.

Monsieur ROSSI,

Par délibération du Conseil Communautaire en date du 23 décembre 2011, la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis (CASA) a approuvé le principe de création de la Société Publique Locale « Théâtre Communautaire d'Antibes », dont les statuts ont été signés le 16 avril 2012. La salle de spectacles a, quant à elle, ouvert ses portes au public le 06 avril 2013.

La Société Publique Locale et la CASA ont conclu, le 08 août 2017, une Convention de Prestations Intégrées de Gestion et d'Exploitation d'Anthéa « Antipolis Théâtre d'Antibes », d'une durée de 3 ans prorogée d'un an par avenant du Conseil communautaire en date du 27 juillet 2020.

Conformément à l'article L. 1524-5 du Code Général des Collectivités Publiques, les « *organes délibérants des collectivités territoriales et leurs groupements actionnaires se prononcent sur le rapport écrit qui leur est soumis au moins une fois par an par leurs représentants au Conseil d'Administration (...) et qui porte notamment sur les modifications des statuts qui ont pu être apportées (...)* ».

Il convient donc, sur cette base, de présenter le Rapport des Administrateurs de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » au titre de l'exercice « 2018/2019 » ayant débuté le 1^{er} septembre 2018 et ayant été clos le 31 août de l'année 2019. Ce Rapport englobe différents documents de nature comptable, juridique et opérationnelle, à savoir le Rapport d'Activité et ses annexes, les comptes annuels de la SPL ainsi que le Rapport Général, le Rapport Spécial, le Rapport de Gestion et l'attestation du montant des rémunérations versées aux cinq personnes les mieux rémunérées établis par le Commissaire aux Comptes de la Société au titre de l'exercice social « 2018/2019 ».

Vu l'avis favorable de la Commission Consultative des Services Publics Locaux en date du 3 novembre 2020,

En qualité d'administrateurs, Madame Marion MUSSO, Messieurs Jean LEONETTI, Michel ROSSI et Gérald LOMBARDO ne prennent pas part au vote.

Il est proposé au Conseil Communautaire :

- d'approuver le Rapport des Administrateurs de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » au titre de l'exercice social « 2018/2019 » englobant les documents détaillés *supra* ;
- de donner quitus aux administrateurs représentant la CASA au titre dudit exercice social.

LE CONSEIL COMMUNAUTAIRE, OUI L'EXPOSE DU VICE-PRESIDENT ET APRES EN AVOIR DELIBERE, A L'UNANIMITE, DECIDE :

- d'approuver le Rapport des Administrateurs de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » au titre de l'exercice social « 2018/2019 » englobant les documents détaillés *supra* ;
- de donner quitus aux administrateurs représentant la CASA au titre dudit exercice social.

AINSI FAIT ET DELIBERE
A ANTIBES LE 16 novembre 2020
Suivent les signatures
Pour extrait certifié conforme,

Le Président,


Jean LEONETTI



RAPPORT D'ACTIVITES

2018-2019

SOMMAIRE

Fiche signalétique de la Société	3
Structure et Statuts	5
Comptes-rendus juridiques, instances et évènements marquants	6
Activités	9
Le projet artistique	9
La Brasserie	21
Les Locations de salles	22
Mécénat, Partenariats, Subventions et autres sources de financement	24
Effectifs du théâtre	26
Description	26
Evolution de la masse salariale	26
Compte-rendu financier	27
Compte de Résultat	27
Bilan (Uniquement Dépenses propres - Hors Dépenses mandat et hors MAQ)	28
Liste des Annexes jointes :	29

Fiche signalétique de la Société

Dénomination sociale de la SPL : Société Publique Locale Théâtre Communautaire d'Antibes

Sigle et logo : SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes »

Date de création : 2012

Secteur d'activité : Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis (CASA)

RCS : Antibes 751 777 665 – Siret : 75177766500025

Siège social : 260 avenue Jules Grec 06600 Antibes

Téléphone : 04.83.76.13.13

E-mail : contact@anthea-antibes.fr

Objet social:

La société a pour objet la gestion du service public du « Théâtre Communautaire d'Antibes » :

- La gestion et l'exploitation du « Théâtre Communautaire d'Antibes », et de toutes activités accessoires annexes ou complémentaires,
- La mise en œuvre d'actions de promotion et d'actions de développement économique, touristique et culturel des collectivités et groupements de collectivités actionnaires par la conception, la production, la diffusion et/ou la commercialisation de spectacles,
- La promotion économique, touristique et culturelle du territoire des collectivités et groupements de collectivités actionnaires,

Et ce conformément à l'article L.1531-1 du Code général des collectivités territoriales.

La société exercera les activités visées ci-dessus pour le compte exclusif de ses actionnaires et sur leur territoire, en exécution de conventions passées avec les collectivités territoriales et les groupements de collectivités territoriales actionnaires s'inscrivant dans le cadre de relations « in house ».

D'une manière plus générale, elle pourra accomplir toutes les opérations financières, commerciales, mobilières et immobilières pouvant se rattacher directement ou indirectement à l'objet social ou susceptibles d'en faciliter la réalisation.

Elle pourra également participer, en tant que de besoin, à un groupement d'intérêt économique (GIE).

Capital social : 817 000 Euros

Parts de capital détenues par les collectivités : 8 170 actions réparties comme suit :

4 085 actions détenues par la Commune d'Antibes et 4 085 actions détenues par la CASA

Nombre d'administrateurs ou représentants de la collectivité au sein de l'organisme : 8

Commissaire aux comptes : 1

Président de la SPL Théâtre Communautaire d'Antibes : Monsieur Jean LEONETTI

Directeur Général de la SPL Théâtre Communautaire d'Antibes : Monsieur Daniel BENOIN

Salariés : 31 équivalents temps plein (ETP) hors intermittents sur l'exercice 17-18

Garantie d'emprunt : Sans objet

La Société Publique Locale « Théâtre Communautaire d'Antibes » et la CASA ont conclu, le 2 juillet 2012, un contrat de prestations intégrées de gestion et d'exploitation, qui a pour objet, pour une durée de cinq ans, la gestion de l'équipement et l'exploitation du service ANTHERA, situé sur le territoire de la commune d'Antibes Juan-Les-Pins. Ce dernier a ouvert ses portes au public le 6 avril 2013.

Cette convention attribuée pour la période 2013-2017, dont le bilan de la gestion est extrêmement positif a fait l'objet d'un renouvellement le 8 août 2017 pour une durée de 3 (trois) ans à compter du 1^{er} septembre 2017 jusqu'au 31 août 2020.

En parallèle des documents mis à la disposition des représentants des actionnaires de la Société conformément aux dispositions légales et réglementaires, le Conseil d'Administration de la Société a dressé le présent rapport d'activité de l'exercice 2018-2019, établi conformément aux prescriptions des articles 21, 22 et 23 de la Convention de Prestations Intégrées de Gestion et d'Exploitation, afin qu'il soit soumis à l'Assemblée Délibérante de la CASA.

Par ailleurs, selon les dispositions de l'article L.1524-5 du CGCT alinéa 14 : « *Les organes délibérants des collectivités territoriales et de leurs groupements actionnaires se prononcent sur le rapport écrit qui leur est soumis au moins une fois par an par leurs représentants au conseil d'administration ou au conseil de surveillance, et qui porte notamment sur les modifications des statuts qui ont pu être apportées à la société d'économie mixte. Lorsque ce rapport est présenté à l'assemblée spéciale, celle-ci assure la communication immédiate aux mêmes fins aux organes délibérants des collectivités et groupements qui en sont membres* ».

Les éléments décrits ci-dessous dépassent la stricte activité statutaire de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » : elles retranscrivent, au titre de la saison 2018-2019, l'exploitation du service public d'anthea confié par la CASA à la SPL.

Structure et Statuts

La Société Publique Locale « Théâtre Communautaire d'Antibes » a été constituée par statuts signés le 16 avril 2012.

Le siège de la société est fixé : 260 avenue Jules Grec 06600 Antibes.

Les apports réalisés lors de la constitution de la société pour un montant de trente-sept mille (37.000) euros et formant le capital d'origine ont consisté en des apports en numéraire. Les actionnaires sont :

- **La Commune d'Antibes :**

Habillée par délibération en date du 3 février 2012, a apporté la somme en numéraire de dix-huit mille cinq cents (18.500) euros

- **La Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis :**

Habillée par délibération en date du 23 décembre 2011, a apporté la somme en numéraire de dix-huit mille cinq cents (18.500) euros

Total des apports en numéraire : Trente-sept mille (37.000) euros

Une modification du capital social de la Société Publique Locale a été décidée lors de l'Assemblée Générale Extraordinaire en date du 18 novembre 2013 portant ainsi le capital social à 817 000 euros.

Le nombre de sièges au conseil d'administration est fixé à huit répartis initialement de la façon suivante entre l'ensemble des actionnaires de la société :

- 4 sièges pour la Commune d'Antibes,
 - **Madame Simone TORRES-FORET-DODELIN**
 - **Monsieur Audouin RAMBAUD**
 - **Madame Marguerite BLAZY**
 - **Madame Edwige VERCNOCKE**
- 4 sièges pour la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis.
 - **Monsieur Jean LEONETTI**
 - **Monsieur Alain GUMIEL**
 - **Monsieur Richard CAMOU**
 - **Monsieur René BURON**

Suite au renouvellement des assemblées délibérantes de la Commune d'Antibes et de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis en mars 2014, de nouveaux administrateurs ont été désignés :

- Pour la commune d'Antibes
 - **Madame Simone TORRES épouse FORET-DODELIN**
 - **Monsieur Audouin RAMBAUD**
 - **Madame Marguerite LORITO épouse BLAZY**
 - **Monsieur Hassan El JAZOULI**
- Pour la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis
 - **Monsieur Jean LEONETTI**
 - **Monsieur Michel ROSSI**
 - **Monsieur Jean-Pierre MAURIN**
 - **Madame Michelle SALUCKI**

Aucun changement d'administrateur n'est intervenu durant l'exercice 2018/2019

Comptes-rendus juridiques, instances et évènements marquants

Au cours de l'exercice 2018-2019 :

- Le Comité technique et financier, et le Comité de contrôle se sont réunis 2 fois chacun : le 21 décembre 2018 et le 28 juin 2019.
- Le Conseil d'Administration de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » s'est réuni à deux reprises : le 17 décembre 2018 et le 9 mai 2019.
- L'Assemblée Générale des Actionnaires (approuvant les comptes de l'exercice 2017/2018) s'est tenue le 25 février 2019.

Les ordres du jour de ces instances ont été les suivants :

A. Comités techniques et financiers

- **21 décembre 2018**
- Eléments financiers
 - Plan de trésorerie
 - Information sur les investissements :
 - Investissements techniques : Matériel scénique, son, lumière...
 - Investissements matériel informatique bureautique
 - Bilan et impact à la suite des quitus donnés par la CASA au titre des exercices passés - Perspective sur les procédures de contrôle des « opérations réciproques » entre la SPL et la CASA
 - Information sur l'augmentation des tarifs des régies billetterie et location de salle
 - Perspectives sur les évolutions financières de la SPL
- Eléments de commande publique / achats
 - Information sur la liste des spectacles programmés : dates supplémentaires, annulations, etc
 - Information sur la mise en œuvre de la Commande Publique
 - Information sur la tenue des prochaines Commissions des achats
- Eléments juridiques
 - Information sur les conventions visées à l'article L225-38 et suivants du Code de commerce
 - Mécénat et partenariat : point sur les conventions, actualité législative
 - Point d'étape sur la possibilité d'achat de prestation avec paiement en nature : fonctionnement et mise en conformité avec le code des marchés publics
 - Perspectives sur les évolutions de la CPI, du règlement intérieur, etc
 - Possibilité d'adhésion par les salariés de la SPL au CE de la CASA
- Eléments techniques et opérationnels
 - Les chiffres clés de la saison 2018-2019 à ce jour et perspectives 2019-2020
 - Perspectives d'évolution des effectifs et de la masse salariale
 - Activité de la brasserie du théâtre :
 - Ouverture pour des opérations spécifiques en dehors de la programmation
 - Aménagement d'une cuisine sur la terrasse végétalisée
 - Circulation, accès, stationnement aux abords du théâtre : Parkings, travaux du conservatoire
 - Autres informations que la Société souhaiterait apporter sur un sujet technique et/ou opérationnel : Besoin d'espace de stockage de la SPL (Lieu de stockage des décors...), etc
 - Autres Informations sur des projets d'amélioration de procédures internes

- **25 juin 2018**
- Eléments financiers
 - Plan de trésorerie
 - Point sur la régie location de salles
 - Mise en place une procédure et un calendrier avec date limite de dépôt de dossier et d'arbitrage pour les demandes de location de salle : Dans l'attente d'une proposition de la Ville à ce sujet
 - Format gratuité avec une billetterie payante (exemple du spectacle de Noël)
- Eléments de commande publique / achats
 - Information sur la liste des spectacles programmés saison 2019-2020 : dates supplémentaires, annulations, etc : voir documents ci-joint
 - Information sur la mise en œuvre de la Commande Publique
 - Information sur la tenue des prochaines Commissions des achats
- Eléments juridiques
 - Information sur les conventions visées à l'article L225-38 et suivants du Code de commerce
 - Mécénat et partenariat : point sur les conventions, actualité législative
 - Perspectives sur les évolutions de la CPI, du règlement intérieur, etc : possible refonte de la CPI qui se termine en septembre 2020, nécessité d'organiser un calendrier prévisionnel pour la rédaction du nouveau contrat In-house (conseil juridique, « étude de marché » des contrats in-house des SPL comparables, étude des rapports des Cours des comptes sur les SPL...) : *programmer la mise en place d'un groupe de travail entre la SPL et la CASA*
 - Possibilité de porter des projets de médiation culturelle, des actions d'éducation artistique et culturelle, des tournées de spectacles
 - Autres actualités législatives
- Eléments techniques et opérationnels
 - Les chiffres clés de la saison 2019-2020 en cours
 - Perspectives d'évolution des effectifs et de la masse salariale
 - Point sur la mise en œuvre des investissements
 - Aménagement des espaces du théâtre
 - Circulation et accueil du public
 - Lieu de stockage des décors et costumes : récupération d'environ 85 m2 au plus tard en décembre 2019 aux Plateaux fleuris, demande d'espace supplémentaire
 - Point sur la responsabilité sociétale des entreprises : mise en place du tri des ordures ménagères (bureaux, techniques..), bacs de tri, fourniture de sac en plastique transparent, optimisation de la consommation électrique dans le bâtiment
 - Autres informations que la Société souhaiterait apporter sur un sujet technique et/ou opérationnel et/ou sur des projets d'amélioration de procédures internes

B. Comité de contrôle

- **21 décembre 2018**
- Eléments financiers
 - Situation de trésorerie
 - Tableau de bord d'exploitation
- Informations sur les conventions visées à l'article L.225-38 et suivants du Code de commerce
 - Conventions conclues au cours d'exercices antérieurs, dont les effets se poursuivent sur l'exercice écoulé
 - Conventions concernant l'exercice clôt au 31 août 2017
 - Conventions concernant l'exercice en cours
- La coproduction
- Partenariat et de mécénat
- Eléments de Commande publique/achats
 - Liste des spectacles
 - Compte-rendu de réunion de la Commission d'Appel d'Offres
 - Liste des contrats passés avec des tiers

- Eléments techniques et opérationnels
 - Présentation des investissements
 - Recettes des régies
 - Analyse et répartition des ventes de billetterie et des publics : nombre de places vendues, typologie des publics, etc.
 - Suivi des effectifs : description, variations de la masse salariale et modification de l'organisation du service
 - Incidence du nombre de manifestations hors spectacles programmés sur les marchés d'exploitation
- **28 juin 2019**
- Eléments financiers
 - Situation de trésorerie
 - Tableau de bord d'exploitation
- Eléments de Commande publique/achats
 - Liste des spectacles
 - Compte-rendu de la réunion de la Commission des achats du 9 mai 2019
- Eléments juridiques
 - Informations sur les conventions visées à l'article L.225-38 et suivants du Code de commerce
 - Point sur les conventions de mécénat et partenariat
 - Point sur l'actualité législative relative à l'actionnariat
- Eléments techniques et opérationnels

C. Conseil d'Administration

- **17 décembre 2018 :**
- Prise d'acte des quitus jusqu'au 31 août 2016, du projet de quitus de la saison 16-17 et information de l'impact sur les comptes sociaux de la SPL
- Examen et arrêté des comptes du dernier exercice clos le 31 août 2018 ; présentation du rapport de gestion
- Proposition de modification statutaire portant sur le siège social de la SPL
- Convocation d'une Assemblée Générale Mixte
- Information sur le budget général d'activité de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » du 1er septembre 2018 au 31 août 2019
- Conventions visées aux articles L225-38 et suivants du Code de commerce
- Information sur la Commission des Achats
- Information des conclusions du Comité de contrôle et du Comité technique et financier du 25 juin 2018
- Intervention du Directeur Général : projets et demandes
 - **9 mai 2019 :**
 - Proposition de budget d'exploitation pour l'exercice social débutant le 1er septembre 2019 et devant s'achever le 31 août 2020 (saison artistique « 2019/2020 ») :
 - au format « Budget Général d'Activité »,
 - au format distinguant les « dépenses acquittées par la Société pour le compte de la CASA », les « recettes d'exploitation » et les « dépenses propres de la SPL ».
 - Proposition du plan de trésorerie de l'exercice débutant le 1/09/19 et s'achevant le 31/08/20.
 - Information sur le budget d'investissement technique et le budget d'investissement de la SPL.
 - Conventions visées aux articles L225-38 et suivants du Code de commerce.
 - Information sur la Commission des Achats du 9 mai 2019.
 - Prise d'acte des Comités technique et financier et de contrôle de la session du 21 décembre 2018.
 - Information sur la modification des conventions type de partenariat et de mécénat.
 - Information sur la modification des tarifs de billetterie de la saison 2019/2020.
 - Intervention du Directeur Général et présentation de la saison culturelle 2019/2020 et questions diverses.

D. Assemblée Générale des Actionnaires

- **25 février 2019 : AG Mixte**
 - **AGO**
 - Approbation des comptes sociaux et des opérations de l'exercice clos le 31 août 2017
 - Affectation du résultat tel que ressortant des comptes sociaux de l'exercice clos le 31/08/17
 - Approbation des conventions réglementées
 - Approbation des rapports du commissaire aux comptes
 - renouvellement du mandat du commissaire aux comptes et du commissaire aux comptes suppléant
 - Approbation du rapport d'activités 2017-2018
 - **AGE**
 - Approbation du changement de siège social
 - Approbation de la modification statutaire corrélative

Activités

Les recettes dégagées par les trois régies du « Théâtre Communautaire d'Antibes » dépendant du Trésor Public pour le compte de la CASA sont indépendantes des comptes sociaux de la SPL dans la mesure où ces flux sont directement liés à la CASA. Les régies versent régulièrement les sommes reçues sur le compte du Trésor Public et sont gérées dans le budget annexe du Théâtre Communautaire tenu par la CASA.

Le projet artistique

La régie billetterie

Les recettes encaissées sur la régie billetterie durant l'exercice 2018-2019 : 2 618 166,04 €.

Ce chiffre représente l'exhaustivité des sommes encaissées sur la régie billetterie entre le 01/09/2018 et le 31/08/2019, au titre des spectacles dont anthéa gère la billetterie. Sont ainsi inclus les recettes issues du festival des nuits d'Antibes (Manifestations Artistiques de Qualité), des spectacles de fin d'année organisés par la Ville d'Antibes, ainsi que les règlements des élèves de l'atelier théâtre et enfin les ventes de livres « anthéa, une nouvelle aventure théâtrale ».

Dans la suite de cette partie, les recettes de billetterie tiennent compte, pour illustrer le volume global de l'activité culturelle ayant eu lieu à anthéa en 2018-2019, des recettes des spectacles qui entrent dans le cadre de l'édition 2018 et 2019 du Festival « *Les Nuits d'Antibes* » (MAQ) dont la Direction Artistique est assurée par le Directeur Général de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes », Monsieur Daniel Benoin auprès de l'Office de Tourisme et des Congrès d'Antibes-Juan-Les-Pins. Cependant, les dépenses et recettes dépendent exclusivement, des points de vue budgétaire, juridique et comptable, de l'Office de Tourisme et des Congrès d'Antibes-Juan-Les-Pins et sont traitées de façon totalement indépendante par lui vis-à-vis du reste de l'activité d'Anthéa qui relève de la CASA.

Une programmation pluridisciplinaire, variée, à destination de tous les publics.

Du plus populaire au plus pointu, les spectacles accueillis coproduits et produits par anthéa permettent au plus grand nombre de s'y retrouver.

Une offre en légère augmentation

En quelques chiffres, ce sont 217 représentations, pour 74 spectacles

Saison	2013-14	2014-15	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19
Nombre de spectacles	63	59	60	66	68	74
Nombre de séances (programmation)	143	161	171	205	217	217
Jauges en nombre de sièges (programmation)	71 095	94 440	116 036	122 620	136 642	144 292

Compte tenu des contraintes de calendrier (l'essentiel de la programmation est de septembre à début juin et hors période de vacances scolaires), des contraintes budgétaires et de ressources humaines, après 6 ans d'existence qui a vu une montée en puissance de son activité, anthéa atteint les limites d'occupation du théâtre durant les périodes d'ouverture. Le nombre de représentations de la saison 2018-2019 reste au même niveau que durant la saison 2017-2018. Le nombre de spectacles (6 spectacles de plus que 17-18) et la jauge continuent de progresser avec plus de 7 500 sièges de plus que saison précédente.

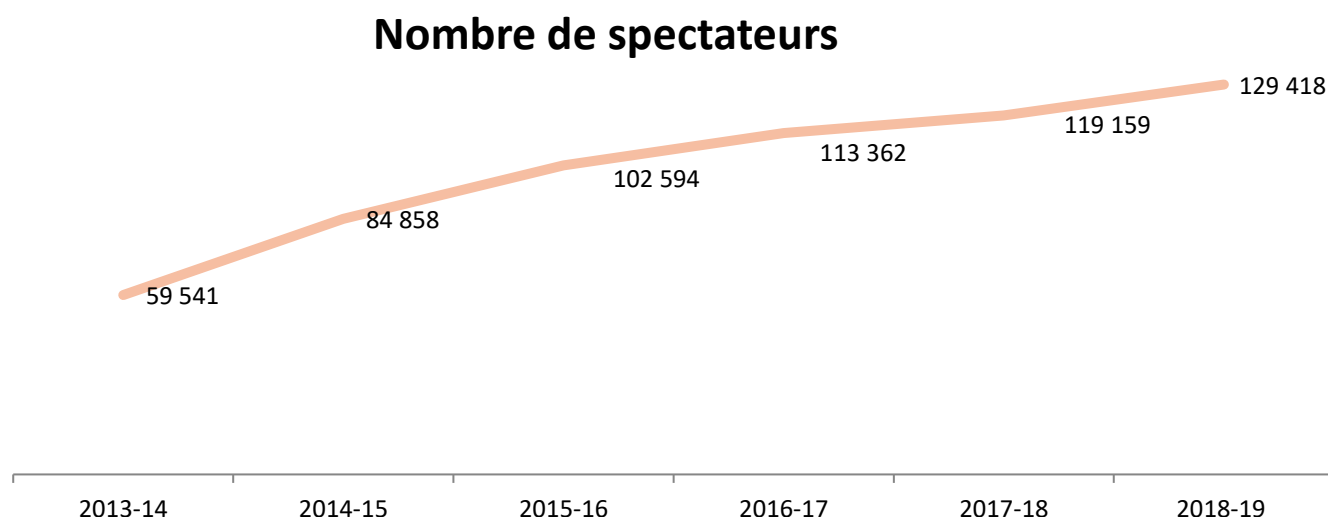
Une fréquentation exceptionnelle

Le succès d'anthéa ne se dément pas.

En quelques chiffres : 13 050 abonnés, 129 418 spectateurs pour un chiffre d'affaires de billetterie de 2 680 870€ TTC.

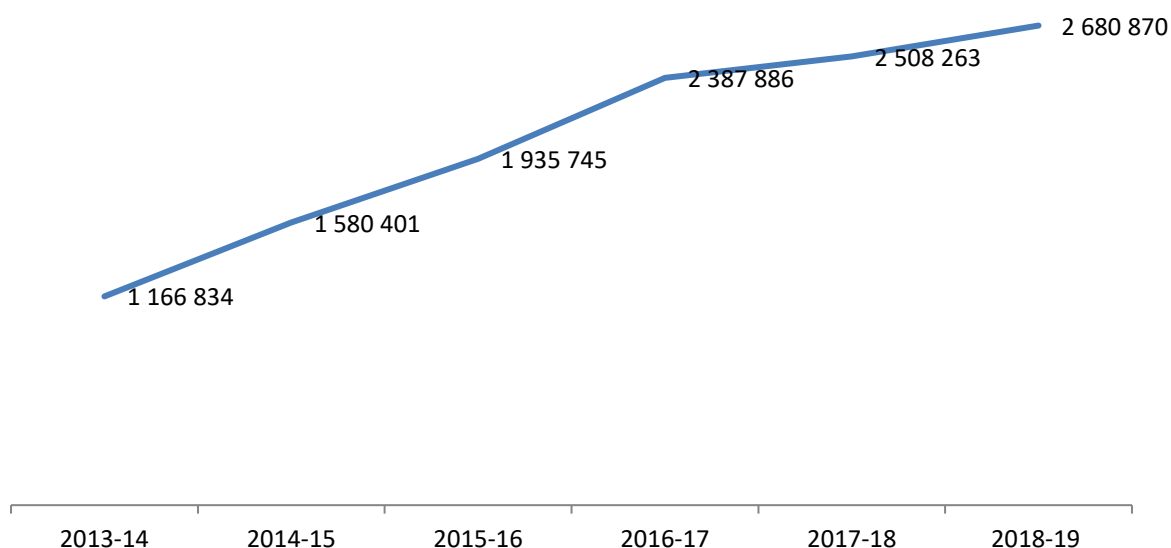
Nous ne pouvons que nous féliciter du chiffre d'affaires de billetterie de cette saison 2018-2019 qui voit encore progresser une fréquentation déjà exceptionnelle, en répondant à une forte attente de la population des Alpes-Maritimes et en restant le premier théâtre de PACA pour la troisième saison consécutive.

Le théâtre a encore vu sa fréquentation s'accroître de plus de 10 000 spectateurs.



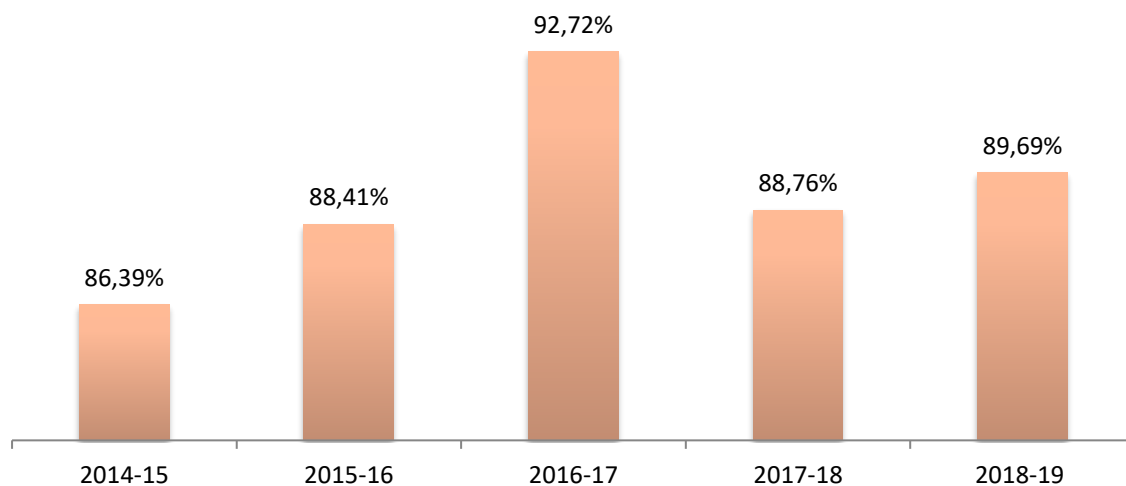
Avec une augmentation du chiffre d'affaires de plus de 170 000 €.

Chiffre d'Affaires de Billetterie (TTC)



Et un remplissage qui reste exceptionnel

Taux de remplissage



Une programmation foisonnante

Le Théâtre Communautaire d'Antibes contribue à la qualité et à la diversité de l'offre culturelle sur le territoire de la CASA.

Sa saison est représentative de la création contemporaine dans toutes les disciplines artistiques : en théâtre, danse, cirque, musique, opéra etc.

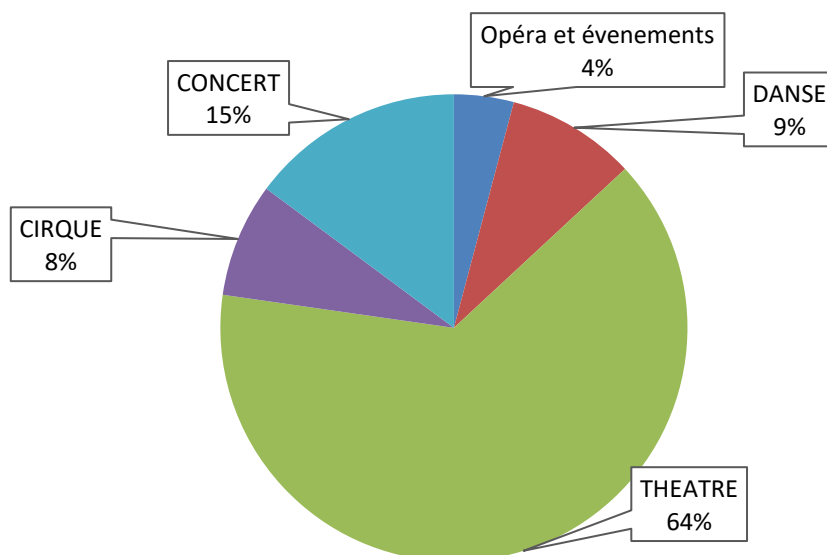
Elle conjugue des propositions qui s'adressent à un public très divers comme des spectacles pour les familles, pour le grand public mais aussi des spectacles plus exigeants.

Dans toutes les formes artistiques

Le chiffre d'affaires (TTC) par genre de spectacle de la billetterie s'établit comme suit (spectacles MAQ compris) :

Genres	Nbre de représentations	Nbre de spectacles	Chiffre d'affaires TTC	Nbre de billets vendus
Opéra	5	2	217 322€	5 347
Danse	20	7	190 468€	11 598
Théâtre	148	43	1 688 639€	83 048
Cirque	19	6	172 566€	10 221
Concert	25	16	411 875€	19 204
Total	217	74	2 680 870€	129 418

Repartition du nombre de places vendues par genre - Saison 2018-2019



Le soutien à la création, première mission d'anthéa : les productions et coproductions

Rappelons que la mission première d'anthéa est la création.
Le théâtre produit ou coproduit ainsi de nombreux projets.

En 2018-2019, 9 créations, productions et coproductions avec 60 représentations et 26 692 spectateurs ont permis de conforter le soutien actif d'anthéa à la création artistique.

Sur la période, les créations et coproductions ont été :

«Don Giovanni »

création, de Mozart, mise en scène par Daniel Benoin, pour 3 représentations en février 2019 dans la salle Jacques Audiberti et une fréquentation de 2 996 personnes.

« After the end »

coproduction, de Dennis Kelly et mise en scène par Antonin Chalon, pour une sortie de résidence en octobre 2018 dans la salle Pierre Vaneck et une fréquentation de 162 personnes

« *Homnimal* »,

coproduction, de et mise en scène Pierre Blain, pour 5 représentations en novembre 2018 dans la salle Pierre Vaneck et une fréquentation de 919 personnes.

« *Gargantua* »

coproduction, d'après François Rabelais, adaptation et mise en scène Félicien Chauveau, pour 14 représentations en janvier 2019 dans la salle Pierre Vaneck et une fréquentation de 2 718 personnes

« *Le Château* »

coproduction, d'après Franz Kafka, mise en scène par Gaële Boghossian, pour 13 représentations en février et mars 2019 dans la salle Pierre Vaneck et une fréquentation de 2 368 personnes

« *Sympho new* »

création, concert de musique classique en partenariat avec le Conservatoire de musique et d'art dramatique d'Antibes Juan les pins et de l'Orchestre régional de Cannes PACA, pour une représentation en mars 2019 dans la salle Jacques Audiberti et une fréquentation de 1 068 personnes

« *Thyeste* »

coproduction, de Sénèque, mise en scène Thomas Jolly, pour 2 représentations en mars 2019 dans la salle Jacques Audiberti et une fréquentation de 1 828 personnes

« *Antibes et cetera* »

coproduction, conception et réalisation Frédéric de Goldfiem et Jonathan Gensburger, pour 4 représentations en mars 2019 dans la salle Pierre Vaneck et une fréquentation de 700 personnes

« *L'avare* »

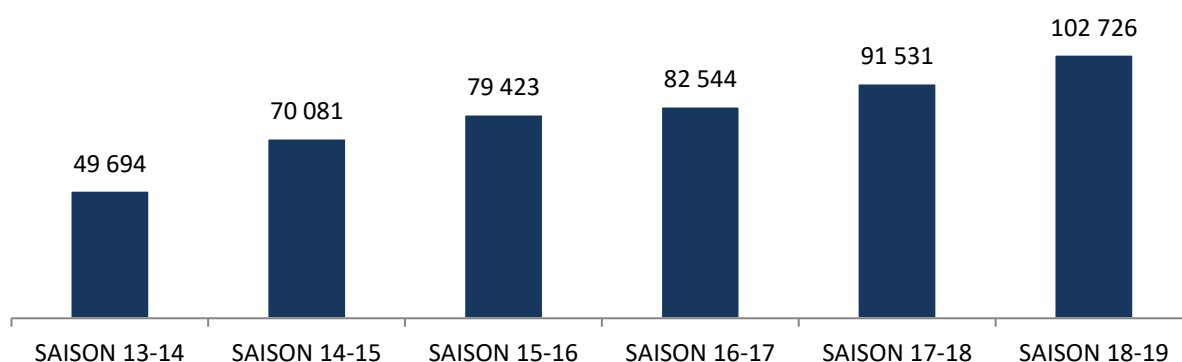
production, de Molière, mise en scène Daniel Benoin, pour 17 représentations en avril et mai 2019 dans la salle Jacques Audiberti et une fréquentation de 13 935 personnes

Les accueils : un défi relevé

Avec un public toujours plus nombreux sur les spectacles accueillis, le succès de la programmation ne se dément pas.

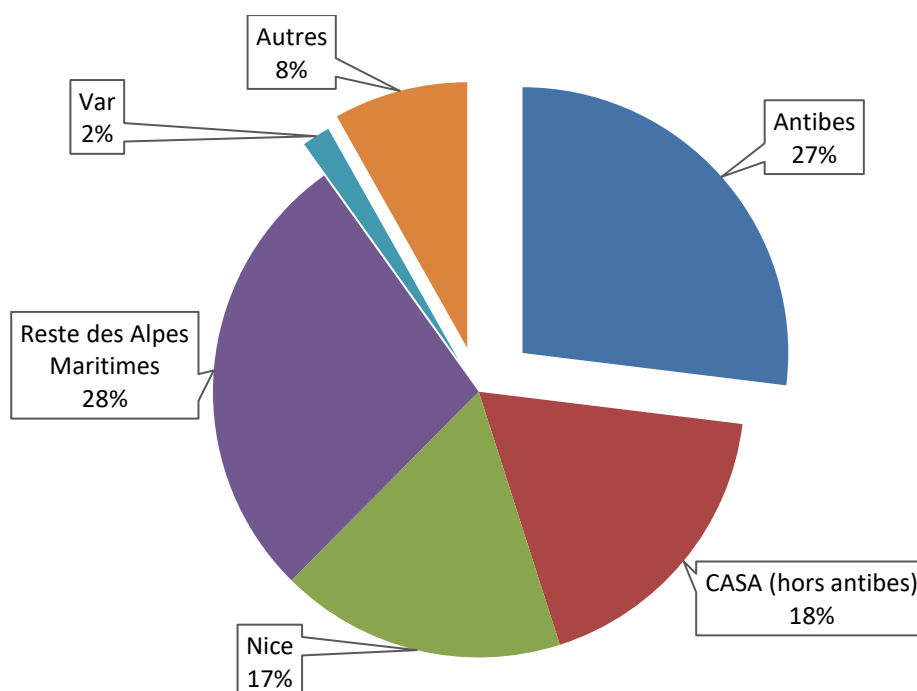
En 2018-2019 ce sont 55 spectacles accueillis et plus de 157 représentations pour 102 726 spectateurs.

Nombre de Spectateurs par saison sur les spectacles accueillis



Pour quels Publics

Rayonnement territorial : un public local qui dépasse les limites de la CASA



Remarque : L'analyse de la provenance des publics est toujours un exercice délicat. La collecte d'informations se basant principalement sur les déclarations des abonnés (avec les limites inhérentes à ce genre d'exercices) permet néanmoins de dégager des tendances.

La répartition géographique des spectateurs s'est légèrement modifiée en comparaison de la saison passée. Nous pouvons observer qu'Anthéa attire de plus en plus de spectateurs au-delà des Alpes-Maritimes.

La proportion des spectateurs hors Var et Alpes Maritimes est ainsi passée de 3.67% à plus de 8% !

Le « Théâtre Communautaire d'Antibes » continue de jouer son rôle de phare culturel, de repère artistique du territoire des Alpes Maritimes. 90% des spectateurs résident dans les Alpes Maritimes (80% en 17-18)

Le public d'Anthéa, théâtre communautaire, provient, naturellement, en grande partie du territoire de la CASA avec plus de 45% des spectateurs qui y résident.

Antibes arrive toujours en tête avec près de 27% des spectateurs.

Le territoire de la CASA (hors Antibes) constitue plus de 18% des spectateurs juste après Antibes.

Le nombre de spectateurs provenant de Nice reste identique à 2017-2018 (17%).

La répartition géographique des abonnés et non-abonnés est relativement comparable.

Une politique tarifaire permettant l'accès de tous

Grâce à une politique consciente de sa mission de service public, mais aussi des nécessaires équilibres économiques, les tarifs appliqués permettent à tous de fréquenter les spectacles proposés, tout en assurant des recettes propres significatives.

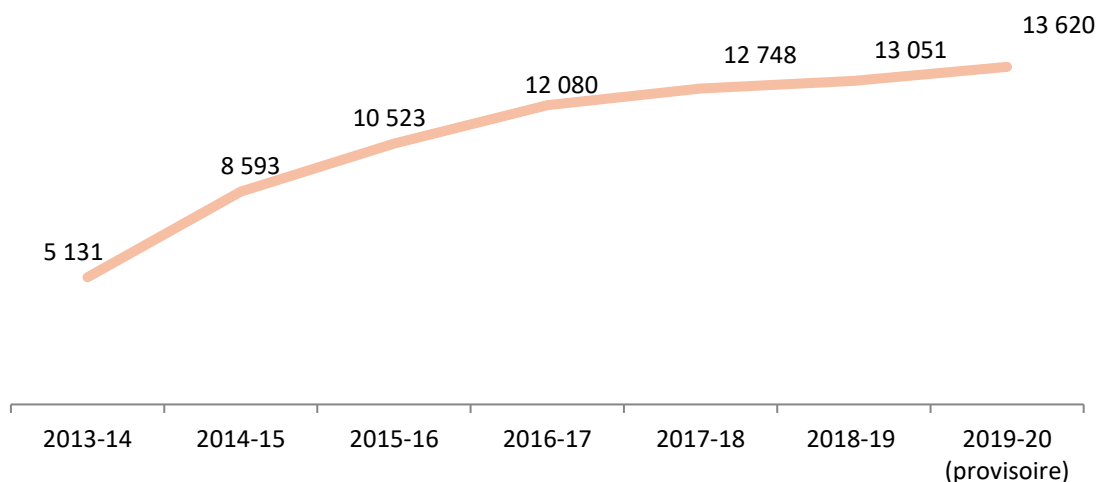
Le prix moyen constaté comparable à la saison passée est en légère baisse (20,71€ en 2018-19 contre 21,05€ en 2017-2018), et reste très accessible, notamment pour les jeunes, les groupes, les membres d'une collectivité et les demandeurs d'emplois.

L'abonnement, une des clés du succès du théâtre

Nous soulignerons également que le succès rencontré par les abonnements sur la saison 2018-2019 est encore au rendez-vous avec pour la première fois la barre des 13 000 abonnés franchie !

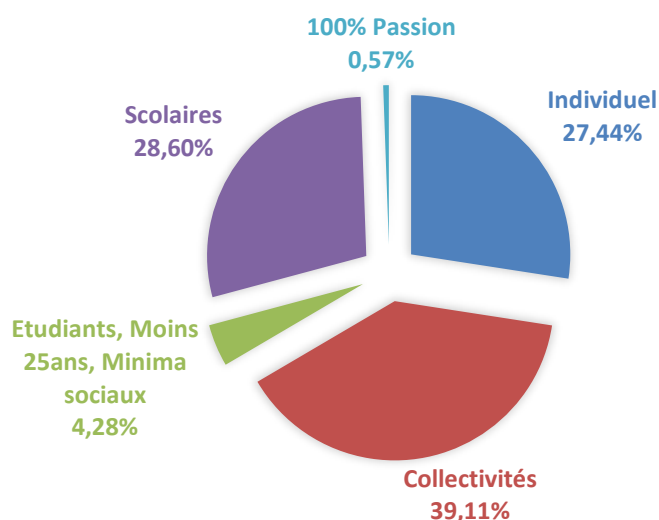
Nous noterons que la saison 2019-2020 s'annonce déjà réussie au regard des chiffres de la billetterie déjà vendue jusqu'en février 2020 : plus de 13 600 abonnés et déjà plus de 129 000 billets pour 266 représentations prévues.

Nombre d'abonnés



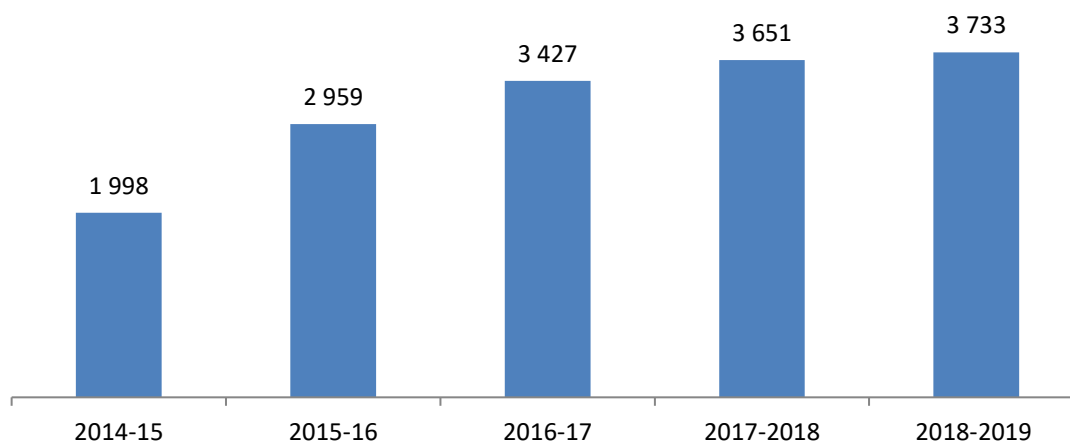
Les filières d'abonnements pour les scolaires et les collectivités : une autre clé du succès

RÉPARTITION PAR FILIÈRE D'ABONNEMENT - SAISON 2018-2019



On notera une augmentation des abonnements collectivités (passant de 36 à 39%) qui fait passer le nombre des abonnés provenant de ces deux filières à près de 68% des abonnés (+3%).

Evolution des Abonnements Scolaires



La programmation à destination des jeunes publics et particulièrement des publics scolaires fait l'objet d'un soin tout particulier avec 18 spectacles pour 31 représentations en temps scolaire pour la saison 2018-2019.

Chaque spectacle programmé en temps scolaire fait l'objet d'une préparation en amont permettant d'accompagner la découverte du spectacle en particulier et du spectacle vivant en général.

Un dossier pédagogique (téléchargeable sur le site internet) accompagnant les enseignants dans leur travail de préparation et d'analyse du spectacle est construit et assuré par la personne en charge du public scolaire.

Toutes les représentations scolaires (sauf exceptions) sont suivies de rencontres avec les équipes artistiques.

Afin de rendre accessible ces spectacles au plus grand nombre anthéa propose des conditions particulières permettant d'offrir aux établissements scolaires des tarifs avantageux.

Des actions éducatives et culturelles :

Le Spectacle Itinérant

A chaque début de saison a lieu la tournée d'un spectacle itinérant dans les établissements scolaires de la ville d'Antibes et de la Communauté d'Agglomération. Des artistes locaux présentent ainsi un spectacle court, suivi d'un débat. Cette période lance la saison scolaire.

En 2018-2019, avec plus de 68 représentations dans plus de 36 établissements ce sont plus de 4 800 élèves, enseignants et personnels pédagogiques qui ont pu assister à *Mystique du jeu*, d'après les Fourberies de Scapin, mis en scène par Félicien Chauveau pour 2 comédiens, interprétés par Félicien Chauveau et Guillaume Geoffroy en alternance avec Laurent Prévot.

Félicien Chauveau a souhaité créer un spectacle qui aborde la question de l'interprétation artistique. Si les œuvres traversent le temps, elles sont soumises aux courants artistiques extrêmement mouvants (selon l'époque et le lieu) ainsi qu'à la réinterprétation de chacun des artistes qui souhaitent s'en emparer.

Une seule pièce théâtrale peut alors revêtir de nombreuses formes, ce que Félicien Chauveau démontre en s'appuyant sur l'une des plus emblématiques scènes du répertoire français : Les Fourberies de Scapin, scène 7, acte II.

Les Stages « Culture à Portée de la Main »

Conjointement organisés par les chargés de mission de la Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle (DAAC) ainsi que le théâtre, ces stages destinés à former les enseignants sont proposés deux fois chaque saison. Les stages sont animés par des artistes locaux autour de thèmes ou domaines artistiques (exemple : l'adaptation théâtrale).

Les Visites

Afin de compléter l'expérience des jeunes spectateurs, des visites du théâtre sont proposées tout au long de l'année

- visite derrière le rideau rouge
- visite architecturale
- visite des métiers

On remarquera un engouement du public pour visiter les coulisses du théâtre avec des demandes de visites toujours plus nombreuses.

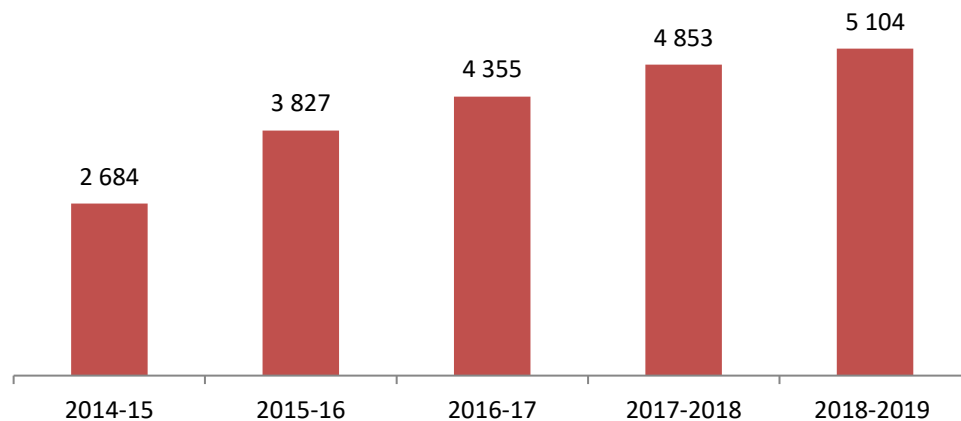
L'atelier de pratique théâtrale d'anthéa

Le théâtre anthéa propose chaque saison un atelier théâtre réservé aux adultes abonnés et mené par un artiste local. Pierre Blain, comédien et metteur en scène a proposé aux participants de découvrir l'art de la scène à travers le théâtre documentaire. Les apprentis ont collectivement décidé de travailler autour du thème de l'expropriation et de la destruction des zones destinées à la construction de barrages. Entre recherche d'archives et de témoignages, textes frictionnels imaginés collectivement et récits personnels, le travail s'est articulé autour de l'écriture, de la dramaturgie et de la mise en scène. Cette saison, 18 personnes ont suivi l'atelier.

De plus en plus de publics abonnés via la filière collectivités

Nous assistons cette année encore à une progression de plus de 250 du nombre d'abonnements via cette filière.

Evolution des Abonnements Collectivités

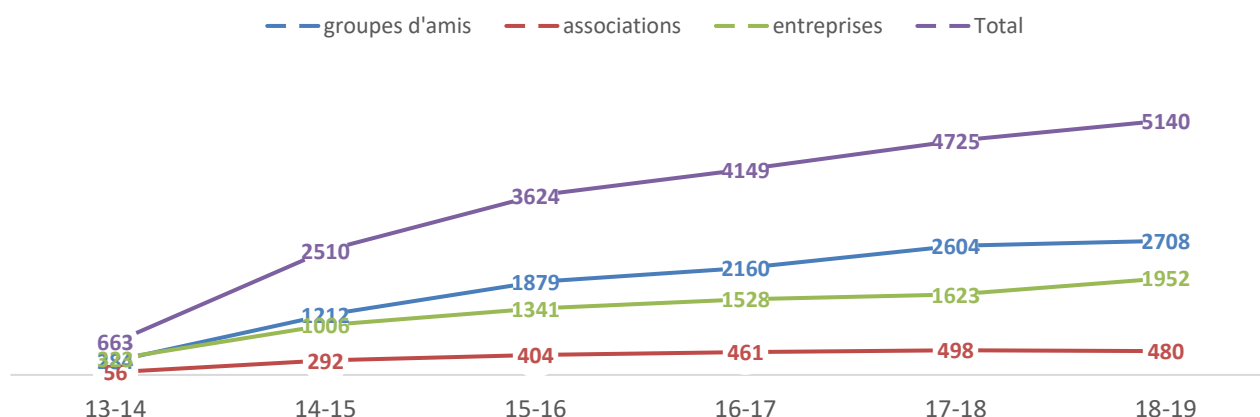


Sur la saison 2018-2019, ce sont plus de 5 100 abonnements, pour plus de 49 500 places vendues et 1 063 000€ de recettes de billetterie.

Les collectivités « entreprises CE » voit le nombre de ses abonnés en augmentation.

Les abonnés « association » stagnent et les groupes d'amis toujours en tête progressent légèrement.

RÉPARTITION DES ABONNEMENTS PAR TYPE DE COLLECTIVITÉS

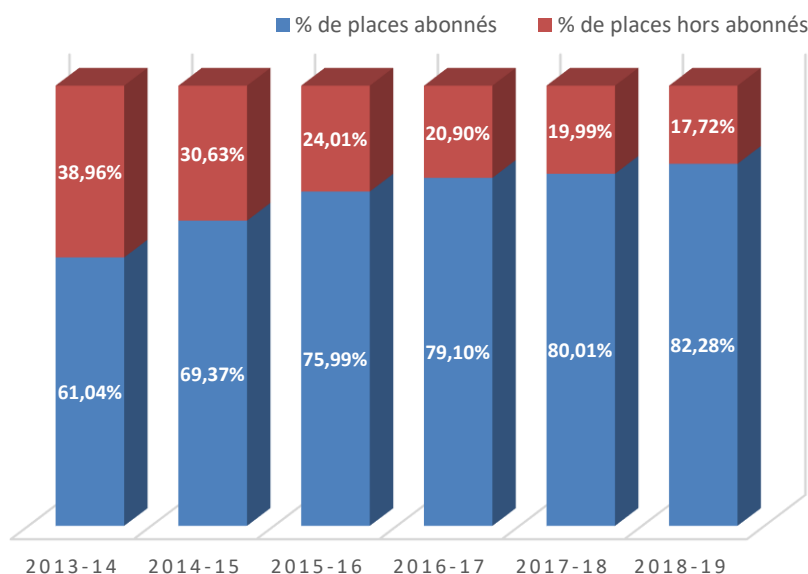


Cette saison nous avons assisté à une progression de plus de 20% des abonnements « entreprises et CE » mais globalement la répartition par type de collectivités sur la saison 18-19 reste comparable à la saison passée avec : 56% de groupes d'amis, 34% d'entreprises et 10% d'associations.

Un public « occasionnel » qui reste important

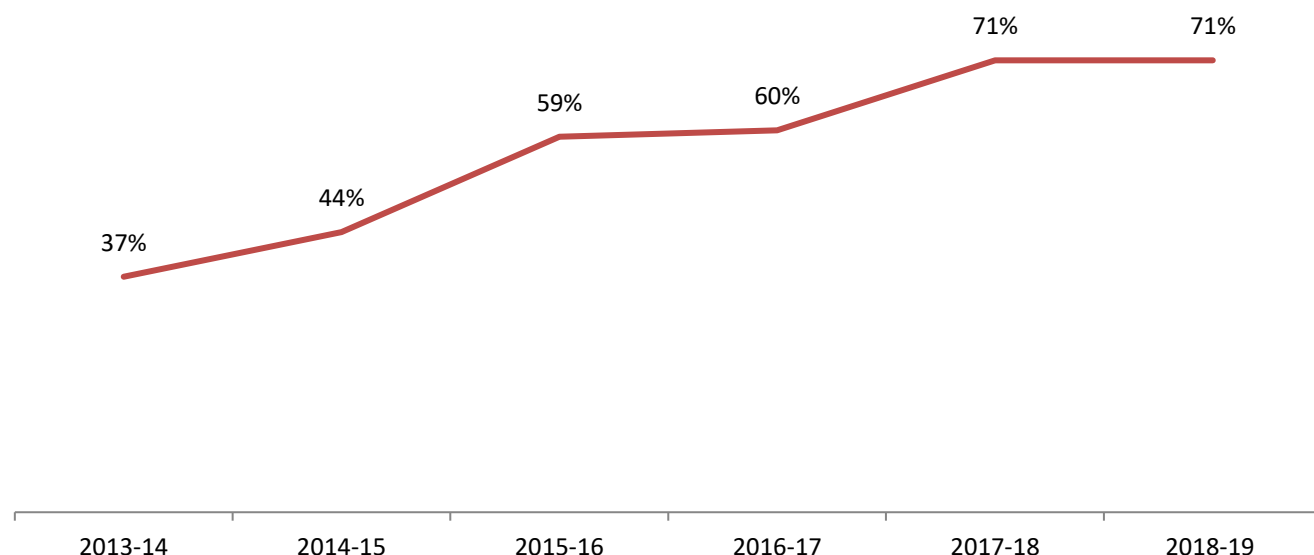
La politique de fidélisation par l'abonnement est efficace, comme nous avons pu le voir le nombre d'abonnés est en augmentation mais anthéa est soucieux d'ouvrir le théâtre à tous, de trouver le bon équilibre entre public fidèle garant de l'équilibre financier et public nouveau, occasionnel reflété par les ventes hors abonnements.

Depuis plusieurs saisons, nous pouvons constater l'équilibre constant entre les abonnés et les autres spectateurs depuis l'ouverture du théâtre : le nombre de places hors abonnements reste stable (environ 23 000 places) malgré l'augmentation des ventes de places en abonnement et l'augmentation de la jauge.



Le public d'anthéa reste résolument moderne : les ventes par internet représentent plus des deux tiers du nombre de commandes et d'abonnements pour atteindre 70%.

Pourcentage de commandes réservées sur internet



Perspectives sur la saison 2019-2020

Pour rappel l'édito du Directeur Général, Daniel Benoin dans la brochure de saison :

Cette sixième année et septième saison sont placées sous le signe de la création, toujours plus de créations. Avec 17 nouvelles productions et coproductions, anthéa figure aujourd'hui parmi les producteurs les plus importants et les plus présents dans la géographie théâtrale française. C'est un objectif que nous nous étions fixé dès l'origine. Il fallait dans un premier temps réussir à fidéliser le public. Avec 13 350 abonnés et une fréquentation de 130 000 spectateurs, ce premier pari a été gagné et c'est parce que nous disposons de ce socle solide que nous pouvons accélérer ce phénomène : nous avons désormais la liberté d'épouser le parti de l'audace et d'entraîner dans notre sillage une grande diversité de projets artistiques. C'est devenu la nature même d'anthéa, c'est entré dans son ADN et pour un directeur de théâtre qui est aussi créateur de spectacles, il ne peut pas y avoir de nouvelles plus réjouissantes.

Un programme de créations qui s'annonce passionnant et varié avec *Le Neveu de Rameau* par Didier Bezace avec Pierre Arditi. Avec *Romanesque*, Lorant Deutsch tirera le meilleur de son livre et nous entraînera dans la fabuleuse aventure de la langue française. Une grande voix du théâtre britannique se fera entendre avec *After the end* de Dennis Kelly. *L'Enéide* de Virgile revue par Maëlle Poésy dans son spectacle *Sous d'autres cieux*, présentée à Avignon en juillet 2019. Une pièce pour enfant, *Thélonius et Lola*, mise en scène par Zabou Breitman, *Père et fils* d'Arthur Jugnot. La reprise de *Issue*, la chorégraphie d'Eugénie Andrin. Le Collectif 8 revient dans *1984* d'après Orwell et *La Machine* poursuit ses investigations littéraires avec *Sherlock Holmes*, au nom de la reine ! Paul Chariéras retrouve *Le Fétichiste* de Tournier. *Sympho New* sera comme toujours au rendez-vous. Enfin, on mettra le théâtre à la disposition du paysagiste Jean Mus qui viendra partager sa passion avec nous. Je crois beaucoup qu'il faut aussi montrer ces moments scéniques avec des non professionnels. Ils nous font croire à un monde où chacun serait artiste et nous avons besoin d'utopies.

Dans la même perspective, nous accueillerons Eric Dupond-Moretti, seul en scène, dans un exercice de la parole inédit. En ce qui concerne les accueils de spectacles, il y aura comme toujours les nouveaux venus et les grands retours. Du côté des nouveaux venus à Antibes, je citerais mon vieil ami Jo Lavaudant dans *La rose et la hache*, où le rôle phare est tenu par Ariel Garcia-Valdès. JoeyStarr et Béatrice Dalle dans *Elephant Man* ! La grande Catherine Ringer. Le génial Ivo van Hove dans *Janáček* et Alain Platel, l'autre grand Belge, dans un *Requiem* inouï. Philippe Torreton en Galilée, Michèle Laroque et Michel Leeb, etc.

Parmi les retours, Fabrice Luchini, La Comédie-Française et Guillaume Gallienne. Charles Berling. Sophia Aram. Gaspard Proust. Maguy Marin. Emma Dante. James Thierrée, François Berléand, Patrick Chesnais, Catherine Hiegel... Que les autres m'excusent, faire tenir 66 spectacles en quelques lignes est difficile mais que tous sachent qu'anthéa est leur maison, qu'ils peuvent s'en emparer, venir écrire et répéter leurs spectacles, profiter de cet outil formidable et de la bonne atmosphère qui y règne.

C'est ce que je ferai moi aussi en proposant la création française de *Disgraced* (Exclus) d'Ayad Akthar, prix Pulitzer 2013. Une des pièces les plus passionnantes, les plus montées et les plus discutées aux États-Unis depuis sa création. Puis, après une tournée française et internationale, nous reprendrons *Tu te souviendras de moi*, la pièce du Québécois François Archambault avec Patrick Chesnais. Et enfin je clôturerai ma trilogie des opéras de Mozart avec ce pur délice qu'est *Così fan tutte*.

Mon équipe ici vous le dira, quand on me cherche, je suis plus souvent sur le plateau que dans mon bureau. Faire d'anthéa une scène plus ouverte encore, pour tous, voilà mon vœu pour la saison 2019-20.

Daniel Benoin

La SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes », a également la gestion des espaces de brasserie et la gestion des espaces du théâtre avec notamment la location des salles Jacques Audibert, Pierre Vaneck ainsi que la Terrasse.

La Brasserie

Depuis 2016-2017, l'activité de la brasserie progresse chaque année de manière spectaculaire (+10% entre 2017-2018 et 2018-2019), avec presque 45 000€ de recettes supplémentaires et un chiffre d'affaires global de plus de 503 000 €, traduisant un réel succès auprès du public.

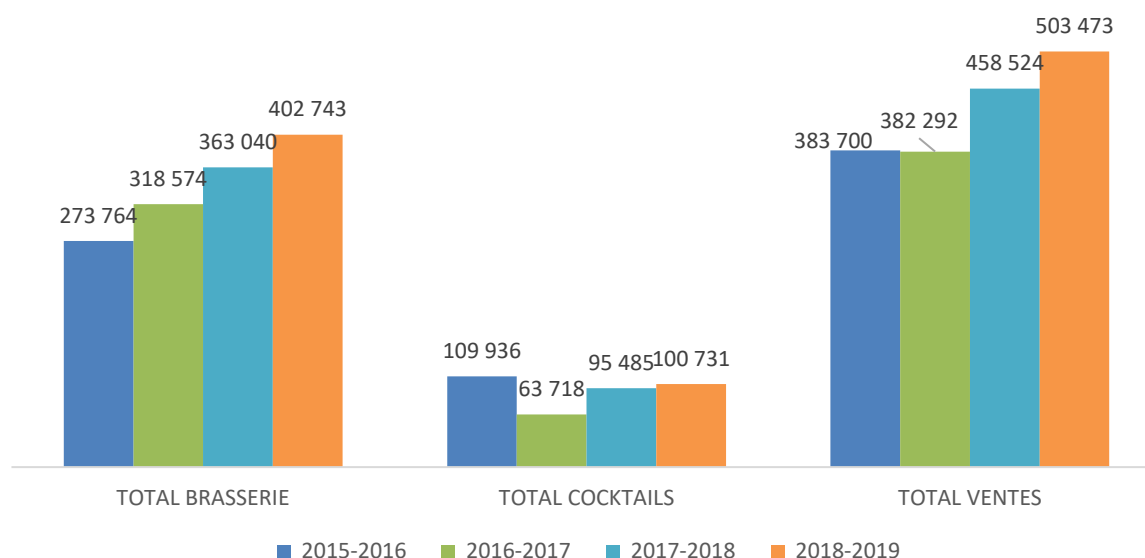
On remarquera cette année une légère progression du chiffre d'affaires de l'activité de cocktails privés (privatisation de la brasserie pour des pots privés pour les entreprises) qui confirme le succès de l'organisation de cocktail auprès des entreprises. On remarquera aussi l'évolution du chiffre d'affaires sur la partie Brasserie (accueil des spectateurs particuliers hors pots privés entreprises) de près de 40 000€. Ce chiffre continue de progresser d'année en année. Cette progression proportionnellement beaucoup plus importante que l'évolution du nombre de jours d'ouverture du théâtre permet d'envisager un succès à long terme.

L'activité de la brasserie est liée directement à la programmation. On peut ainsi prévoir sans risque une évolution mécanique de la fréquentation compte tenu de la progression du nombre de spectateurs attendus sur la saison 2019-2020.

	2016-2017	2017-2018	2018-2019
Brasserie assiette	176 141	204 112	229 704
Brasserie Soft	35 128	36 073	42 126
Brasserie alcools	107 305	122 855	130 913
Total Brasserie	318 574	363 040	402 743
Pots assiettes	38 766	57 538	60 386
Pots soft	8 156	13 594	14 374
Pots alcools	10 196	14 853	15 996
Refacturation personnel, matériel	6 600	9 500	9 975
Total Pots Privés	63 718	95 485	100 731
TOTAL VENTES	382 292	458 524	503 473

Chiffres HT

Titre du graphique



Les Locations de salles

Les recettes (HT) de la régie « locations de salles » de l'exercice 2017-2018 se sont élevées, pour cet exercice, à 126 200€ et ont progressé de plus de 24% par rapport à la saison dernière.

Chiffre d'affaires par saison et par espace de location	16-17	17-18	18-19
Pierre Vaneck	17 000€	17 000€	20 000€
Pierre Vaneck en loges	4 200	4 200€	8 400€
Jacques Audiberti	66 130€	73 125€	97 800€
5e étage	4 275€	1 600€	-€
Total	91 605€	113 155€	126 200€

Inclus 2 355€ HT de refacturations de personnel supplémentaire.

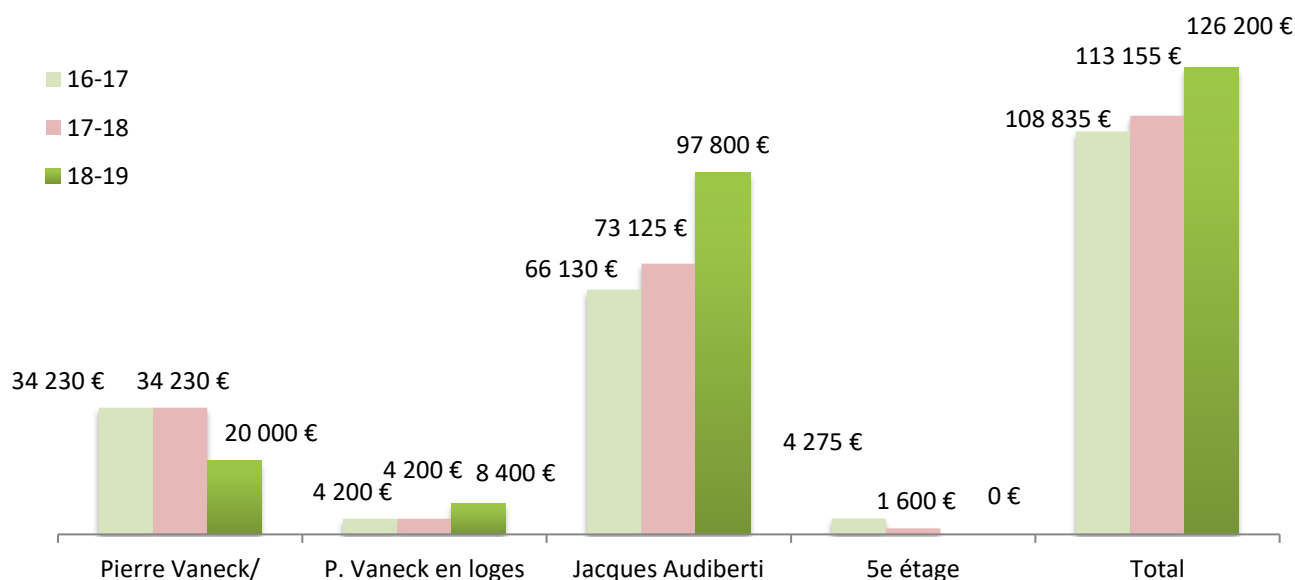
Nombre de locations des salles (en jours)	Décote /Autres tarifs	Gratuité	Plein tarif	Total	18-19*
Pierre Vaneck	6	7	1	14	20 000
P. Vaneck en loges	0	1	4	5	8 400€
Jacques Audiberti	14	5	4	23	97 800
5e étage	0	0	0	0	0
Total	20	13	9	42	126 200€

*Y compris régularisation facturation + refacturation personnel supplémentaire

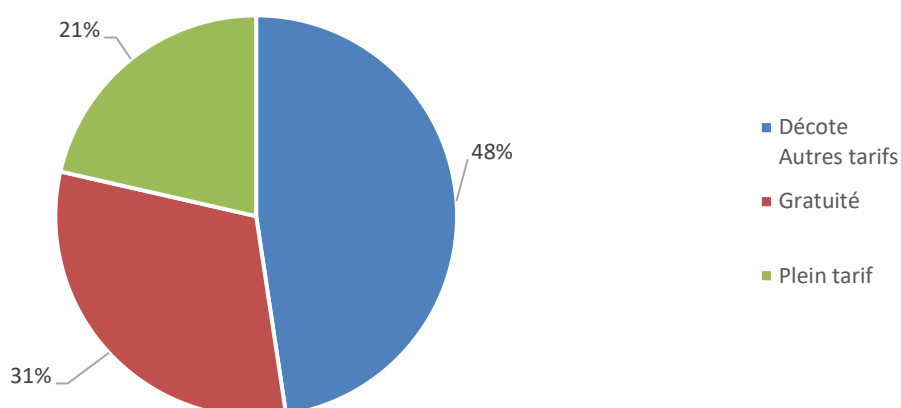
Le chiffre d'affaires des locations de la petite salle (Pierre Vaneck) reste comparable. Il augmente de 3 000€ pour passer à 20 000€.

L'évolution de la demande de location essentiellement de la grande salle (Jacques Audiberti) permet une augmentation des recettes de près de 13 000€..

Chiffre d'affaires par saison et par espace de location



Répartition d'occupation des locations de salles par type de tarif (en %) - Saison 2018/2019



Deux remarques :

- Une programmation artistique dense qui laisse très peu de dates pour la location de salles.
- Une proportion élevée d'occupations de salles au titre des quotas (décote/gratuité) octroyés par la Ville d'Antibes et la CASA. Ce qui permet de répondre avec succès à la mission de service public confiée au théâtre.

Ces deux facteurs limitent les possibilités de développement de l'activité de location et oblige à refuser un nombre non négligeable de demandes de locations de salle au tarif plein.

Mécénat, Partenariats, Subventions et autres sources de financement

Les Mécènes et Partenaires : Le Club Le Carré

Le projet

La genèse du projet repose sur un double constat :

- la nécessité de trouver de nouvelles sources de financement pour le théâtre
- le besoin des entreprises de faire appel à de nouveaux modes de communication mais aussi de permettre d'autres perspectives à leurs salariés et à leurs partenaires par des activités culturelles.

La stratégie a été d'impliquer, dès le départ, les instances professionnelles et les entreprises dites influentes du département et de proposer des offres de partenariats. Dans un second temps, la reconnaissance d'utilité publique de la CASA a permis de proposer une offre mécénat pour tous (entreprises, professionnels et particuliers). La CASA se charge de gérer l'aspect juridique et financier de ces offres (convention au nom de la CASA et émission des titres de recettes directement par la CASA).

Le Club propose des formules de mécénat et des offres de partenariat pouvant contenir, selon les conventions, un droit d'adhésion, un forfait communication, des places pour les spectacles et des cocktails pouvant être complétés par des prestations supplémentaires.

Le Club organise des soirées privées, au théâtre, au sortir des spectacles avec la présence des artistes qui jouent le jeu ou en marge du théâtre chez les partenaires (déjeuners, dîners, soirées).

Il propose également des rendez-vous privés pour découvrir le travail du directeur et metteur en scène, Daniel Benoin, en assistant à une de ses répétitions. Ces séances de travail sont suivies d'un cocktail dinatoire en présence des artistes. Il s'agit de moment unique de rencontre et d'échange avec les comédiens, le metteur en scène, l'occasion de découvrir la richesse de la vie du théâtre et de la partager.

Des visites privées sont également organisées pour connaître les dessous du théâtre (scène, loges etc.). Les membres du Club peuvent proposer aux autres membres des invitations exclusives, des rendez-vous ou des offres privilégiées.



Lancement du club LE CARRE De gauche à droite : Michel Boujenah, Daniel Benoin, Christophe Barbier directeur de la rédaction de l'express et parrain de la soirée, Charles Berling, et Jean Léonetti.

Les rendez-vous du Club LE CARRÉ permettent de susciter et de retenir l'attention des partenaires, des clients, des prospects de se faire connaître en marquant ses différences, sa propre identité dans d'autres domaines que professionnels, de se faire reconnaître comme partenaire actif et solidaire, comme une entreprise dynamique et ouverte, de soigner ses relations avec les autorités locales institutionnelles et politiques, la presse et les relais d'opinion.

- Le Club LE CARRÉ permet :
 - à l'entreprise d'être identifiée comme acteur culturel,
 - d'être facteur de cohésion en rassemblant autour d'un projet autre que professionnel et en créant une certaine culture d'entreprise. Il est l'occasion d'ouverture vers un nouveau milieu, de découvertes et d'échanges hors du cadre habituel,
 - fédérer les partenaires pour créer un réseau et d'être un vecteur d'échanges et de rencontres entre des entreprises qui souvent se méconnaissent.

Quelques Chiffres

Sur la saison 2018-2019, le club a rencontré un véritable succès avec 115 membres dont 71 mécènes (38 la saison passée) et 44 partenaires qui ont permis de récolter plus de 505 000€ HT uniquement en conventions de partenariats et de mécénats sans compter les prestations complémentaires de ces mécènes et partenaires facturées directement par les régies du Théâtre :

- Conventions partenaires : 232 975,17 €
- Convention mécènes : 272 302,00 €

Subventions

Les financements de la SPL Théâtre Communautaire d'Antibes sont complétés par les subventions du Conseil Général des Alpes Maritimes et du Conseil Régional.

RECAPITULATIFS DES SUBVENTIONS ATTRIBUEES A LA CASA POUR LE TCA :

- Conseil Général des Alpes Maritimes :

2013	70 000€
2014	70 000€
2015	120 000€
2016	200 000€
2017	200 000€
2018	225 000€
2019	250 000€

- Conseil Régional :

SUBV ACCORDEES	
2016	50 000€
2017	50 000€
2018	85 000€
2019	150 000€

Divers

D'autres produits sont à prendre en compte.

Les autres ressources d'Anthéa prennent la forme, de la redevance acquittée par l'Office de Tourisme et des Congrès d'Antibes Juan-Les-Pins au titre de la mise à disposition du théâtre « en ordre de marche » dans le cadre du Festival « Les Nuits d'Antibes » ainsi que de recettes diverses mineures. On peut citer : le remboursement du CICE, aides à l'embauche, etc.

Effectifs du théâtre

Description

La SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » emploie plusieurs catégories de personnel détaillées ci-après :

- Du personnel permanent qui est constitué par l'équipe permanente d'anthéa. Elle regroupe plusieurs services : administration, billetterie, relations avec les publics et la technique. Ce personnel est employé de façon permanente en contrat à durée indéterminée.
- Du personnel intermittent, qui est constitué de machinistes, électriciens, régisseurs « son », régisseurs « lumière », constructeur de décors, etc. Ces emplois fluctuent au cours de l'année en fonction de l'activité artistique de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes ». Ce personnel est employé en contrat d'usage intermittent.
- Du personnel vacataire constitué des hôtes et hôtesse de salle, ainsi que le personnel employé pour l'exploitation des espaces « brasserie ». Cette catégorie de personnel est employée en contrat saisonnier durant la période artistique.

Evolution de la masse salariale

L'exercice 2018-2019 a vu peu de mouvement de personnels salariés. :

- Fin du contrat d'apprentissage d'Anne Guigne-Bologne en qualité d'assistante technique est embauchée en à compter du 03/10/17.
- Embauche de Paul Pinceloup au poste de chargé de billetterie

Il n'existe à ce jour, aucune procédure prud'homale en cours.

		2015-2016	2016-2017	2017-2018	2018-2019
Salaires et traitements	Permanents	897 005	932 299	1 030 095	1 118 257
	Intermittent	351 692	304 671	241 942	232 824
Charges sociales	Permanents	413 862	418 682	452 052	456 937
	Intermittent	173 993	165 932	131 816	109 290
Total	Permanents	1 310 866	1 350 981	1 482 147	1 575 194
	Intermittent	525 686	470 603	373 758	342 114

hors CICE, sans provision congés payés et avec formation continue et taxe d'apprentissage

On remarquera une hausse des salaires permanents qui s'explique par :

- une augmentation des salaires de certains postes administratifs pour un montant 20 000€ brut, conséquence des réévaluation des salaires dû à l'ancienneté et au niveau de responsabilités, ainsi que la prise en charge sur toute l'année de l'embauche du nouveau directeur technique à plein temps (l'ancien DT était à temps partiel).
- un renforcement du personnel de billetterie et du personnel d'accueil de 15 000€ brut, permettant une gestion sereine de l'accueil et de la billetterie. Cette hausse est naturellement liée à l'augmentation du nombre de spectateurs,
- la conséquence du renforcement de l'équipe technique permanente faite au cours de l'année 17-18 et qui est valorisé à taux plein pour la première fois cette saison (+20 000€ brut). Cela permet de gérer plus sereinement l'accueil technique des spectacles. Nous observons en corollaire la baisse des salaires techniques intermittents (-8 000 € brut). Cette relation entre permanents et intermittents n'étant pas mathématique puisque dépendant également du type de spectacles accueillis qui nécessitent plus ou moins de personnels techniques supplémentaires.
- Augmentation de la masse salariale du restaurant de 30 000€ lié à la croissance de l'activité.

La rémunération des organes de direction n'est pas communiquée car elle conduirait indirectement à donner une rémunération individuelle.

Compte-rendu financier

(Hors Dépenses mandat et hors MAQ)

Ce compte rendu financier concerne les dépenses propres au sens défini par la convention de prestation intégrée signée avec la CASA. Il informe donc sur les dépenses de structures ;

Les comptes annuels de l'exercice clos le 31 août 2018, comprenant le compte de résultat et tels qu'approuvés par l'Assemblée Générale des actionnaires du 25 février 2019, est annexé au présent rapport.

Rappel :

Extrait de l'article 18 de la nouvelle convention de prestations intégrées :

Ce budget annuel comprend nécessairement, outre les dépenses prévues, une proposition de leurs ventilations entre :

- 1°) celles acquittées pour le compte de la CASA par la SPL « THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES » et remboursées in fine à l'Euro l'Euro après le compte-rendu tous les quatre mois de dépenses pour le compte de la CASA fait à cette dernière ;
- 2°) celles qui seront directement payées dès l'origine par la CASA sur son Budget annexe « Théâtre Communautaire d'Antibes »;
- 3°) celles correspondant à la partie fixe de la rémunération du contrat de gestion définie ci-dessous.

Extrait de l'article 19 de la nouvelle convention de prestation intégrée :

En rémunération de sa mission, la SPL « THEÂTRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES » recevra :

- une rémunération dite « partie fixe forfaitaire » en fonction du budget proposé et accepté par la CASA couvrant :
 - ses charges de personnel (propre ou « prêté ») et de Direction Générale,
 - ses frais de fonctionnement « basiques » propres,
 - les dotations aux amortissements d'investissements effectués par la SPL « THEÂTRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES », en ce compris ceux nécessités par un caractère d'urgence. (..) de façon très exceptionnelle et pour cause d'urgence, la SPL « THEÂTRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES » pourra, dans la limite annuelle maximale de 50 000 (cinquante-mille) Euros Hors Taxes, réaliser elle-même des investissements à la stricte condition de respecter la réglementation des Marchés Publics,
- après le quitus de sa gestion à l'issue de chaque saison artistique, une rémunération, à caractère d'intéressement, dite « proportionnelle » à hauteur de 1 % HT des recettes.

Compte de Résultat

(Uniquement Dépenses propres - Hors Dépenses mandat et hors MAQ)

Dépenses	2 382 026€
• Achats de matières premières et autres approvisionnements :	86€
• Autres achats et charges externes :	372 562€
dont :	
- Fluides :	5 802€
- Fournitures diverses :	15 513€
- Sous-traitance :	3 290€
- Locations :	19 940€
- Entretien / réparations / maintenance :	25 628€
- Assurances :	5 629€
- Divers :	12 958€
- Autres services extérieurs :	283 802€
• Impôts et taxes :	31 982€
• Masse salariale y compris les charges sociales :	1 912 720€
• Charges financières :	0€
• Dotations aux amortissements et provisions :	62 658€
• Autres charges :	2 019€

Recettes

2 387 236€

a- Recettes propres de la SPL

▪ Rémunération Fixe Forfaitaire :	2 354 408€
▪ Rémunération Variable :	0€

b- Autres produits :

• Production immobilisée	3 093€
• Produits divers de gestion courante :	1 364€
• Produits de participations :	2 038€
• Autre produits exceptionnels et Transfert de charges d'exploitation :	26 333€
• Aucune subvention d'équipement.	

Bilan

(Uniquement Dépenses propres - Hors Dépenses mandat et hors MAQ)

Etat des soldes des comptes de bilan

Ces comptes matérialisent l'état d'avancement du financement par la CASA :

- des dettes sur les charges de mandat acquittées par la SPL,
- des créances sur les produit à recevoir auprès de la CASA de la rémunération fixe forfaitaire non encore perçues.

A ce titre, il est constaté sur le bilan au 31 août 2019 :

- un solde débiteur 4670000-Mandat Casa de 292 244.22€,
- au titre des produits à recevoir en compte 468700 un solde débiteur de 459 336.00€.

Investissements propres

La SPL a effectué des investissements à hauteur de 29 056.36€, se décomposant comme suit :

• Logiciel :	6 978.00€
• Installation et matériels scénique	0.00€
• Matériels et outillage technique	8 806.00€
• Instal.générales, agencements, aménagements.divers.	768.00€
• Matériels de Bureau et Informatique	6 194.17€
• Mobilier	3 216.75€
• Immobilisations corporelles en cours	3 093.44€

Comptes de TVA

Les comptes de TVA présentait, au 31 août 2019, les soldes suivants :

A l'actif :

44558000 TVA récupérable / CASA	0€
44562200 TVA SUR IMMOBILISATION	600.60€
44567000 Crédit de TVA reportable	10 477,00€
44586000 TVA sur factures non parvenues	2 046.94€

Au passif :

44566100 TVA déductible s/autres biens et services	541.89€
44566000 TVA déductible / Rejet Mandat	1 827,81€
44571400 TVA collectée	0.00€
44587000 TVA sur factures à établir	66 000.00€

Liste des Annexes jointes :

- **PROGRAMMATION SUR LA SAISON 2018-2019**
- **REVUE DE PRESSE SUR LA SAISON 2018-2019**
- **COMPTES ANNUELS AU 31 AOUT 2019**
- **RAPPORTS DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS**



Cabinet Mosselmans & Associés

Société d'expertise comptable et de commissariat aux comptes

**RAPPORT DU
COMMISSAIRE AUX COMPTES
SUR LES COMPTES ANNUELS
EXERCICE CLOS
LE 31 AOUT 2019**

THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES

SPL au capital de 817.000 €
RCS ANTIBES 751 777 665
260 avenue Jules Grec
06600 ANTIBES



**commissaire
aux comptes**

THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES

SPL au capital de 817.000 €

RCS ANTIBES 751 777 665

260 avenue Jules Grec

06600 ANTIBES

RAPPORT DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES COMPTES ANNUELS EXERCICE CLOS LE 31 AOUT 2019

Aux actionnaires de la SPL THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES,

I-Opinion

En exécution de la mission qui nous a été confiée lors de l'attribution d'un marché selon la procédure adaptée n°12/026 signé le 06 avril 2012, nous avons effectué l'audit des comptes annuels de la société SPL THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES relatifs à l'exercice clos le 31/08/2019, tels qu'ils sont joints au présent rapport.

Nous certifions que les comptes annuels sont, au regard des règles et principes comptables français, réguliers et sincères et donnent une image fidèle du résultat des opérations de l'exercice écoulé ainsi que de la situation financière et du patrimoine de la société à la fin de cet exercice.

II-Fondement de l'opinion

Référentiel d'audit

Nous avons effectué notre audit selon les normes d'exercice professionnel applicables en France. Nous estimons que les éléments que nous avons collectés sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont indiquées dans la partie « Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels » du présent rapport.

Indépendance

Nous avons réalisé notre mission d'audit dans le respect des règles d'indépendance qui nous sont applicables, sur la période du 01/09/2018 à la date d'émission de notre rapport, et notamment nous n'avons pas fourni de services interdits par le code de déontologie de la profession de commissaire aux comptes.

III-Justification des appréciations

En application des dispositions des articles L. 823-9 et R.823-7 du code de commerce relatives à la justification de nos appréciations, nous portons à votre connaissance les appréciations suivantes qui, selon notre jugement professionnel, ont été les plus importantes pour l'audit des comptes annuels de l'exercice.

Les appréciations ainsi portées s'inscrivent dans le contexte de l'audit des comptes annuels pris dans leur ensemble et de la formation de notre opinion exprimée ci-avant. Nous n'exprimons pas d'opinion sur des éléments de ces comptes annuels pris isolément.

Dans le cadre de la convention de prestations intégrées de gestion et d'exploitation signée le 2 juillet 2012 (prorogée par délibération du Conseil Communautaire du 26 juin 2017) entre la SPL Théâtre Communautaire d'Antibes et la CASA Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis, il est indiqué en article 21 les modalités de rémunération :

En rémunération de sa mission, la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » recevra :

- ❖ en début d'exercice une rémunération dite « partie forfaitaire » arrêtée en début de chaque exercice ou de chaque saison ou mi-saison théâtrale selon accord entre les parties en fonction du budget proposé et accepté par la CASA couvrant ses charges de personnel et de direction générale, ainsi que ses frais de fonctionnement « basiques » propres comprenant, sans que cette liste ne soit exhaustive, ses frais de petites fournitures et de fournitures de bureau, de documentations, d'honoraires, de déplacements, d'affranchissements et de télécommunications ainsi que de cotisations.
- ❖ Après le quitus de sa gestion à l'issue de chaque exercice social, une rémunération, à caractère d'intéressement, dite « proportionnelle » à hauteur de 1 % HT.

A ce titre, il est constaté sur le bilan au 31/08/2019 un solde débiteur en compte 4670000 MANDAT CASA de 292 244 euros et au titre des produits à recevoir en compte 46870000 un solde créditeur de 459 336 euros.

IV-Vérifications spécifiques

Nous avons également procédé, conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, aux vérifications spécifiques prévues par les textes légaux et réglementaires.

Nous n'avons pas d'observation à formuler sur la sincérité et la concordance avec les comptes annuels des informations données dans le rapport de gestion du Président et dans les autres documents sur la situation financière et les comptes annuels adressés aux actionnaires.

Nous attestons de la sincérité et de la concordance avec les comptes annuels des informations relatives aux délais de paiement mentionnées à l'article D.441-4 du code de commerce.

Nous attestons de l'existence, dans la section du rapport de gestion consacrée au gouvernement d'entreprise, des informations requises par l'article L.225-37-4 du code de commerce.

V-Responsabilités de la direction et des personnes constituant le gouvernement d'entreprise relatives aux comptes annuels

Il appartient à la direction d'établir des comptes annuels présentant une image fidèle conformément aux règles et principes comptables français ainsi que de mettre en place le contrôle interne qu'elle estime nécessaire à l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, il incombe à la direction d'évaluer la capacité de la société à poursuivre son exploitation, de présenter dans ces comptes, le cas échéant, les informations nécessaires relatives à la continuité d'exploitation et d'appliquer la convention comptable de continuité d'exploitation, sauf s'il est prévu de liquider la société ou de cesser son activité.

Les comptes annuels ont été arrêtés par le conseil d'administration.

VI-Responsabilités du commissaire aux comptes relatives à l'audit des comptes annuels

Il nous appartient d'établir un rapport sur les comptes annuels. Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, sans toutefois garantir qu'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel permet de systématiquement détecter toute anomalie significative. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et sont considérées comme significatives lorsque l'on peut raisonnablement s'attendre à ce qu'elles puissent, prises individuellement ou en cumulé, influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes prennent en se fondant sur ceux-ci.

Comme précisé par l'article L.823-10-1 du code de commerce, notre mission de certification des comptes ne consiste pas à garantir la viabilité ou la qualité de la gestion de votre société.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'exercice professionnel applicables en France, le commissaire aux comptes exerce son jugement professionnel tout au long de cet audit. En outre :

- il identifie et évalue les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, définit et met en œuvre des procédures d'audit face à ces risques, et recueille des éléments qu'il estime suffisants et appropriés pour fonder son opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative

provenant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne ;

- il prend connaissance du contrôle interne pertinent pour l'audit afin de définir des procédures d'audit appropriées en la circonstance, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne ;
- il apprécie le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, ainsi que les informations les concernant fournies dans les comptes annuels ;
- il apprécie le caractère approprié de l'application par la direction de la convention comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments collectés, l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou à des circonstances susceptibles de mettre en cause la capacité de la société à poursuivre son exploitation. Cette appréciation s'appuie sur les éléments collectés jusqu'à la date de son rapport, étant toutefois rappelé que des circonstances ou événements ultérieurs pourraient mettre en cause la continuité d'exploitation. S'il conclut à l'existence d'une incertitude significative, il attire l'attention des lecteurs de son rapport sur les informations fournies dans les comptes annuels au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas fournies ou ne sont pas pertinentes, il formule une certification avec réserve ou un refus de certifier ;
- il apprécie la présentation d'ensemble des comptes annuels et évalue si les comptes annuels reflètent les opérations et événements sous-jacents de manière à donner une image fidèle.

Fait à Marseille, le 4 février 2020

Pour la S.A.S. CABINET MOSSELMANS & ASSOCIES

Boris MOSSELMANS
Commissaire aux Comptes



COMPTES ANNUELS AU 31 AOUT 2019

	Pages
- <i>Rapport de présentation</i>	1
COMPTES ANNUELS	
- <i>Bilan actif-passif</i>	2 et 3
- <i>Compte de résultat</i>	4 et 5
- <i>Annexe</i>	6 à 10
DOSSIER FISCAL	
- <i>Liasse 2065</i>	11 et 12
- <i>Liasses 2050 à 2059-F</i>	13 à 30

FIREC / O. DE MOURA MARQUES

25 Boulevard RAIMBALDI

06000 NICE

CABINET ROSSERMANS & ASSOCIES
©
commissaire
aux comptes
Siret : 41510617800049

RAPPORT DE PRESENTATION DES COMPTES ANNUELS

En notre qualité d'expert-comptable, nous avons effectué une mission de présentation des comptes annuels de l'entreprise

THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES
260 Avenue Jules Grec
06600 ANTIBES

relatifs à l'exercice du 01/09/2018 au 31/08/2019.

Nos diligences ont été réalisées conformément à la norme professionnelle de l'Ordre des experts-comptables applicable à la mission de présentation des comptes qui ne constitue ni un audit ni un examen limité.

Les comptes annuels ci-joints se caractérisent par les données suivantes :

- Total du bilan,	1 307 257 Euros
- Chiffre d'affaires HT,	2 354 408 Euros
- Résultat net comptable,	5 211 Euros

Fait à NICE
Le 18/11/2019

Olivier de Moura MARQUES
Expert Comptable

THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES

260 Avenue Jules Grec

06600 ANTIBES

COMPTES ANNUELS

FIREC / O. DE MOURA MARQUES

25 Boulevard RAIMBALDI

06000 NICE

CABINET MORILLAS & ASSOCIES
©
commissaire
aux comptes
Siret : 41510617800049

BILAN ACTIF

ACTIF		Exercice N 31/08/2019 12			Exercice N-1 31/08/2018 12	Ecart N / N-1	
		Brut	Amortissements et dépréciations (à déduire)	Net	Net	Euros	%
ACTIF IMMOBILISÉ	Capital souscrit non appelé (I)						
	Immobilisations incorporelles						
	Frais d'établissement						
	Frais de développement						
	Concessions, brevets et droits similaires	88 310	81 576	6 734	3 209	3 525	109.85
	Fonds commercial (1)						
	Autres immobilisations incorporelles						
	Avances et acomptes						
	Immobilisations corporelles						
	Terrains						
	Constructions	69 570	64 289	5 281	6 770	1 489	22.00
	Installations techniques, matériel et outillage	211 780	162 867	48 912	57 084	8 171	14.31
	Autres immobilisations corporelles	521 070	374 707	146 363	176 922	30 559	17.27
	Immobilisations en cours	3 093		3 093		3 093	
	Avances et acomptes						
	Immobilisations financières (2)						
	Participations mises en équivalence						
	Autres participations						
	Créances rattachées à des participations						
	Autres titres immobilisés	153		153	153		
	Prêts						
	Autres immobilisations financières	6 341		6 341	4 241	2 100	49.52
	Total II	900 316	683 439	216 878	248 379	31 501	12.68
ACTIF CIRCULANT	Stocks et en cours						
	Matières premières, approvisionnements						
	En-cours de production de biens						
	En-cours de production de services						
	Produits intermédiaires et finis						
	Marchandises						
	Avances et acomptes versés sur commandes	666		666	2 711	2 045	75.44
	Créances (3)						
	Clients et comptes rattachés						
	Autres créances	920 305		920 305	1 268 138	347 833	27.43
	Capital souscrit - appelé, non versé						
Comptes de Régularisation	Valeurs mobilières de placement	149 664		149 664	149 664		
	Disponibilités	7 672		7 672	351 795	344 124	97.82
	Charges constatées d'avance (3)	12 074		12 074	12 269	195	1.59
	Total III	1 090 380		1 090 380	1 784 576	694 197	38.90
	Frais d'émission d'emprunt à étaler (IV)						
	Primes de remboursement des obligations (V)						
	Ecarts de conversion actif (VI)						
TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V+VI)		1 990 696	683 439	1 307 257	2 032 955	725 698	35.70

(1) Dont droit au bail

(2) Dont à moins d'un an

(3) Dont à plus d'un an

6 341

BILAN PASSIF

PASSIF		Exercice N 31/08/2019 12		Exercice N-1 31/08/2018 12		Ecart N / N-1	
						Euros	%
CAPITAUX PROPRES	Capital (Dont versé : 817 000) Primes d'émission, de fusion, d'apport Ecart de réévaluation	817 000		817 000			
	Réserves						
	Réserve légale	1 916		1 684		232	13.76
	Réserves statutaires ou contractuelles						
	Réserves réglementées						
	Autres réserves						
	Report à nouveau	36 403		31 999		4 404	13.76
	Résultat de l'exercice (Bénéfice ou perte)	5 211		4 636		575	12.41
	Subventions d'investissement Provisions réglementées						
	Total I	860 530		855 319		5 211	0.61
AUTRES FONDS PROPRES	Produit des émissions de titres participatifs Avances conditionnées						
	Total II						
PROVISIONS	Provisions pour risques Provisions pour charges						
	Total III						
DETTES (1)	Dettes financières						
	Emprunts obligataires convertibles						
	Autres emprunts obligataires						
	Emprunts auprès d'établissements de crédit						
	Concours bancaires courants	6 182				6 182	
	Emprunts et dettes financières diverses						
	Avances et acomptes reçus sur commandes en cours						
	Dettes d'exploitation						
	Dettes fournisseurs et comptes rattachés	252 195		187 797		64 397	34.29
	Dettes fiscales et sociales	174 864		251 113		76 250	30.36
	Dettes sur immobilisations et comptes rattachés						
	Autres dettes	13 487		738 726		725 239	98.17
Comptes de Régularisation	Produits constatés d'avance (1)						
	Total IV	446 727		1 177 636		730 909	62.07
	Ecart de conversion passif (V)						
	TOTAL GÉNÉRAL (I+II+III+IV+V)	1 307 257		2 037 955		725 698	35.70

(1) Dettes et produits constatés d'avance à moins d'un an

CABINET MORSE & ASSOCIES
Comptable aux comptes
Siret : 415106130
446 727 636

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N 31/08/2019 12			Exercice N-1 31/08/2018 12		Ecart N / N-1	
	France	Exportation	Total			Euros	%
Produits d'exploitation (1)							
Ventes de marchandises							
Production vendue de biens							
Production vendue de services	2 354 408		2 354 408	2 293 493		60 915	2.66
Chiffre d'affaires NET	2 354 408		2 354 408	2 293 493		60 915	2.66
Production stockée							
Production immobilisée			3 093	11 008		7 915	71.90
Subventions d'exploitation							
Reprises sur dépréciations, provisions (et amortissements), transferts de charges			26 333	37 820		11 487	30.37
Autres produits			1 364	1 995		631	31.62
Total des Produits d'exploitation (I)			2 385 199	2 344 316		40 882	1.74
Charges d'exploitation (2)							
Achats de marchandises							
Variation de stock (marchandises)							
Achats de matières premières et autres approvisionnements			86	1 752		1 666	95.11
Variation de stock (matières premières et autres approvisionnements)							
Autres achats et charges externes *			372 562	376 293		3 731	0.99
Impôts, taxes et versements assimilés			31 982	37 267		5 285	14.18
Salaires et traitements			1 373 159	1 287 216		85 943	6.68
Charges sociales			539 561	512 621		26 940	5.26
Dotations aux amortissements et dépréciations							
Sur immobilisations : dotations aux amortissements			62 658	81 116		18 459	22.76
Sur immobilisations : dotations aux dépréciations							
Sur actif circulant : dotations aux dépréciations							
Dotations aux provisions							
Autres charges			2 019	49 740		47 721	95.94
Total des Charges d'exploitation (II)			2 382 026	2 346 004		36 022	1.54
1 - Résultat d'exploitation (I-II)			3 173	1 688		4 861	288.01
Quotes-parts de Résultat sur opération faites en commun							
Bénéfice attribué ou perte transférée (III)							
Perte supportée ou bénéfice transféré (IV)							

(1) Dont produits afférents à des exercices antérieurs
(2) Dont charges afférentes à des exercices antérieurs

COMPTE DE RESULTAT

	Exercice N		Exercice N-1		Ecart N / N-1	
	31/08/2019	12	31/08/2018	12	Euros	%
Produits financiers						
Produits financiers de participations (3)		2 038		1 961	77	3.90
Produits des autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé (3)						
Autres intérêts et produits assimilés (3)						
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges						
Différences positives de change						
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement						
Total V		2 038		1 961	77	3.90
Charges financières						
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions						
Intérêts et charges assimilées (4)						
Différences négatives de change						
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement						
Total VI						
2. Résultat financier (V-VI)		2 038		1 961	77	3.90
3. Résultat courant avant impôts (I-II+III-IV+V-VI)		5 211		274	4 937	NS
Produits exceptionnels						
Produits exceptionnels sur opérations de gestion				5 300	5 300	100.00
Produits exceptionnels sur opérations en capital						
Reprises sur dépréciations et provisions, transferts de charges						
Total VII				5 300	5 300	100.00
Charges exceptionnelles						
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion				938	938	100.00
Charges exceptionnelles sur opérations en capital						
Dotations aux amortissements, dépréciations et provisions						
Total VIII				938	938	100.00
4. Résultat exceptionnel (VII-VIII)				4 362	4 362	100.00
Participation des salariés aux résultats de l'entreprise (IX)						
Impôts sur les bénéfices (X)						
Total des produits (I+III+V+VII)		2 387 236		2 351 577	35 659	1.52
Total des charges (II+IV+VI+VIII+IX+X)		2 382 026		2 346 942	35 084	1.49
5. Bénéfice ou perte (total des produits - total des charges)		5 211		4 636	575	12.41

* Y compris : Redevance de crédit bail mobilier
: Redevance de crédit bail immobilier

(3) Dont produits concernant les entreprises liées

(4) Dont intérêts concernant les entreprises liées

Mission de présentation - Voir le rapport d'Expert Comptable

THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES

260 Avenue Jules Grec

06600 ANTIBES

ANNEXE DU 01/09/2018 AU 31/08/2019

FIREC / O. DE MOURA MARQUES
25 Boulevard RAIMBALDI

06000 NICE

CABINET MARQUES
SELMA
©
commissaire
aux comptes
Siret: 41510517600049
MARQUES

ANNEXE

SOMMAIRE

	page
Faits caractéristiques de l'exercice	6
Evènements significatifs postérieurs à la clôture	6
- REGLES ET METHODES COMPTABLES	
Principes et conventions générales	6
Dérogations	6
Informations générales complémentaires	6
- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU BILAN	
Etat des immobilisations	7
Etat des amortissements	7
Etat des provisions	8
Etat des échéances des créances et des dettes	8
Composition du capital social	8
Autres immobilisations incorporelles	8
Evaluation des immobilisations corporelles	8
Evaluation des amortissements	9
Evaluation des créances et des dettes	9
Dépréciation des créances	9
Produits à recevoir	9
Charges à payer	9
Charges et produits constatés d'avance	10
- INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES	
Produits et charges exceptionnels	10

NA = Non Applicable NS = Non significative

CABINET MOSSELMANS & ASSOCIES
C
commissaire
aux comptes
Siret : 41510617800049

ANNEXE

Exercice du 01/09/2018 au 31/08/2019

FAITS CARACTERISTIQUES DE L'EXERCICE

NEANT

EVENEMENTS SIGNIFICATIFS POSTERIEURS A LA CLOTURE

NEANT

- REGLES ET METHODES COMPTABLES -

(PCG Art. 831-1/1)

Principes et conventions générales

Les comptes de l'exercice clos ont été élaborés et présentés conformément aux règles comptables dans le respect des principes prévus par les articles 121-1 à 121-5 et suivants du Plan Comptable Général.

Les conventions générales comptables ont été appliquées dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base : continuité de l'exploitation, permanence des méthodes comptables d'un exercice à l'autre, indépendance des exercices, conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.

La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits en comptabilité est la méthode des coûts historiques.

Les conventions comptables ont été appliquées en conformité avec les dispositions du code de commerce, du décret comptable du 29/11/83 ainsi que du règlement ANC 2014-03 et des règlements ANC 2015-06 et 2016-07 relatifs à la réécriture du plan comptable général applicable à la clôture de l'exercice.

Dérogations

A l'exception des dérogations suivantes :

NEANT

Informations générales complémentaires

NEANT

CABINET MOSSELMANS & ASSOCIES
C
commissaire
aux comptes
Siret: 41510617800049

ANNEXE

Exercice du 01/09/2018 au 31/08/2019

- COMPLEMENT D'INFORMATIONS RELATIF AU BILAN -

Etat des immobilisations

	Valeur brute début d'exercice	Augmentations	
		Réévaluations	Acquisitions
Autres postes d'immobilisations incorporelles TOTAL	81 332		6 978
Installations générales agencements aménagements des constructions	69 570		
Installations techniques, Matériel et outillage industriel	202 974		8 806
Installations générales agencements aménagements divers	221 362		768
Matériel de bureau et informatique, Mobilier	289 529		9 411
Immobilisations corporelles en cours			3 093
TOTAL	783 434		22 078
Autres titres immobilisés	153		
Prêts, autres immobilisations financières	4 241		3 600
TOTAL	4 394		3 600
TOTAL GENERAL	869 160		32 656

	Diminutions		Valeur brute en fin d'exercice	Réévaluation Valeur d'origine fin exercice
	Poste à Poste	Cessions		
Autres immobilisations incorporelles TOTAL			88 310	88 310
Installations générales agencements aménagements constr.			69 570	69 570
Installations techniques, Matériel et outillage industriel			211 780	211 780
Installations générales agencements aménagements divers			222 130	222 130
Matériel de bureau et informatique, Mobilier			298 940	298 940
Immobilisations corporelles en cours			3 093	3 093
TOTAL			805 513	805 513
Autres titres immobilisés			153	153
Prêts, autres immobilisations financières		1 500	6 341	6 341
TOTAL		1 500	6 494	6 494
TOTAL GENERAL		1 500	900 316	900 316

Etat des amortissements

Situations et mouvements de l'exercice	Montant début d'exercice	Dotations de l'exercice	Diminutions Reprises	Montant fin d'exercice
Autres immobilisations incorporelles TOTAL	78 123	3 453	0	81 576
Installations générales agencements aménagements constr.	62 800	1 489		64 289
Installations techniques, Matériel et outillage industriel	145 890	16 977	0	162 867
Installations générales agencements aménagements divers	96 968	26 071	0	123 038
Matériel de bureau et informatique, Mobilier	237 001	14 667	0	251 669
TOTAL	542 658	59 204	0	601 863
TOTAL GENERAL	620 781	62 657	0	683 439

CABINET MOSSELMANS & ASSOCIES
C
commissaire
aux comptes
Siret: 418105178000180

ANNEXE

Exercice du 01/09/2018 au 31/08/2019

Ventilation des dotations de l'exercice	Amortissements linéaires	Amortissements dégressifs	Amortissements exceptionnels	Amortissements dérogatoires	
				Dotations	Reprises
Autres immob.incorporelles TOTAL	3 453				
Instal.générales agenc.aménag.constr.	1 489				
Instal.techniques matériel outillage indus.	16 977				
Instal.générales agenc.aménag.divers	26 071				
Matériel de bureau informatique mobilier	14 667				
TOTAL	59 204				
TOTAL GENERAL	62 657				

Etat des provisions

Etat des échéances des créances et des dettes

Etat des créances	Montant brut	A 1 an au plus	A plus d'1 an
Autres immobilisations financières	6 341	6 341	
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	3 615	3 615	
Impôts sur les bénéfices	52 395	52 395	
Taxe sur la valeur ajoutée	13 245	13 245	
Débiteurs divers	851 050	851 050	
Charges constatées d'avance	12 074	12 074	
TOTAL	938 720	938 720	

Etat des dettes	Montant brut	A 1 an au plus	De 1 à 5 ans	A plus de 5 ans
Emprunts et dettes ets crédit à 1 an maximum à l'origine	6 182	6 182		
Fournisseurs et comptes rattachés	252 195	252 195		
Personnel et comptes rattachés	30 906	30 906		
Sécurité sociale et autres organismes sociaux	71 716	71 716		
Taxe sur la valeur ajoutée	68 490	68 490		
Autres impôts taxes et assimilés	3 753	3 753		
Autres dettes	13 487	13 487		
TOTAL	446 727	446 727		

Composition du capital social

(PCG Art. 831-3 et 832-13)

Différentes catégories de titres	Valeurs nominales en euros	Nombre de titres			
		Au début	Créés	Remboursés	En fin
ACTIONS	100.0000	8 170			8 170

Autres immobilisations incorporelles

(Code du Commerce Art. R 123-186)

Les brevets, concessions et autres valeurs incorporelles immobilisées ont été évalués à leur coût d'acquisition, mais à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

	Valeurs	Taux d'amortissement
Logiciels	83 922	33.33
Droits EDEN ROC	4 388	20.00

Evaluation des immobilisations corporelles

La valeur brute des éléments corporels de l'actif immobilisé correspond à la valeur d'entrée des biens dans le patrimoine compte tenu des frais nécessaires à la mise en état d'utilisation de ces biens, mais à l'exclusion des frais engagés pour leur acquisition.

CABINET
COMPTABLE
& ASSOCIES
Siret: 41510817600004

ANNEXE

Exercice du 01/09/2018 au 31/08/2019

Evaluation des amortissements

Les méthodes et les durées d'amortissement retenues ont été les suivantes :

Catégorie	Mode	Durée
Constructions	Linéaire	10 à 50 ans
Agencements et aménagements	Linéaire	10 à 20 ans
Installations techniques	Linéaire	5 à 10 ans
Matériels et outillages	Linéaire	5 à 10 ans
Matériel de transport	Linéaire	4 à 5 ans
Matériel de bureau	Linéaire	5 à 10 ans
Mobilier	Linéaire	5 à 10 ans

Evaluation des créances et des dettes

Les créances et dettes ont été évaluées pour leur valeur nominale.

Dépréciation des créances

(PCG Art.831-2/3)

Les créances ont, le cas échéant, été dépréciées par voie de provision pour tenir compte des difficultés de recouvrement auxquelles elles étaient susceptibles de donner lieu.

Produits à recevoir

Montant des produits à recevoir inclus dans les postes suivants du bilan	Montant
Autres créances	496 764
Total	496 764

Charges à payer

Montant des charges à payer incluses dans les postes suivants du bilan	Montant
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	200 033
Dettes fiscales et sociales	49 869
Total	249 902

CABINET MOSSELMANS & ASSOCIES
C
commissaire
aux comptes
Siret : 41510017800049

ANNEXE

Exercice du 01/09/2018 au 31/08/2019

Charges et produits constatés d'avance

Charges constatées d'avance	Montant
Charges d'exploitation	12 074
Total	12 074

- INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES -

Produits et charges exceptionnels

(PCG Art. 831-2/13)

CABINET MOSSELMANS & ASSOCIES
©
commissaire
aux comptes
Siret : 41510617800049



Cabinet Mosselmans & Associés

Société d'expertise comptable et de commissariat aux comptes

**RAPPORT SPECIAL DU
COMMISSAIRE AUX COMPTES
SUR LES CONVENTIONS
REGLEMENTEES**

**Assemblée générale d'approbation
des comptes de l'exercice clos
le 31 aout 2019**

THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES

SPL au capital de 817.000 €
RCS ANTIBES 751 777 665
260 avenue Jules Grec
06600 ANTIBES



**commissaire
aux comptes**

THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES

SPL au capital de 817.000 €
RCS ANTIBES 751 777 665
260 avenue Jules GREC
06600 ANTIBES

RAPPORT SPECIAL DU COMMISSAIRE AUX COMPTES SUR LES CONVENTIONS REGLEMENTEES

ASSEMBLEE GENERALE D'APPROBATION DES COMPTES DE L'EXERCICE CLOS LE 31 AOUT 2019

À l'assemblée générale de la SPL ANTHEA,

En notre qualité de commissaire aux comptes de votre société, nous vous présentons notre rapport sur les conventions réglementées.

Il nous appartient de vous communiquer, sur la base des informations qui nous ont été données, les caractéristiques, les modalités essentielles ainsi que les motifs justifiant de l'intérêt pour la société des conventions dont nous avons été avisés ou que nous aurions découvertes à l'occasion de notre mission, sans avoir à nous prononcer sur leur utilité et leur bien-fondé ni à rechercher l'existence d'autres conventions. Il vous appartient, selon les termes de l'article R. 225-31 du code de commerce, d'apprécier l'intérêt qui s'attachait à la conclusion de ces conventions en vue de leur approbation.

Par ailleurs, il nous appartient, le cas échéant, de vous communiquer les informations prévues à l'article R. 225-31 du code de commerce relatives à l'exécution, au cours de l'exercice écoulé, des conventions déjà approuvées par l'assemblée générale.

Nous avons mis en œuvre les diligences que nous avons estimé nécessaires au regard de la doctrine professionnelle de la Compagnie nationale des commissaires aux comptes relative à cette mission. Ces diligences ont consisté à vérifier la concordance des informations qui nous ont été données avec les documents de base dont elles sont issues.

Conventions autorisées et conclues depuis la clôture :

Nous avons été avisés des conventions suivantes, autorisées et conclues depuis la clôture de l'exercice écoulé, qui ont fait l'objet de l'autorisation préalable de votre conseil :

I. Conventions entre la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » et son Directeur

Général

a. Daniel Benoin, metteur en scène

- **Nature et objet de la convention : spectacles dans lesquels Monsieur Daniel Benoin intervient à titre de metteur en scène**
 - Spectacles concernés :
 - Tu te souviendras de moi / novembre 2019
 - Così Fan Tutte / février 2020
 - Disgraced / avril 2020
 - Montant des droits de mise en scène auxquels il est éligible : 4% des recettes des spectacles
 - Montant à la charge de la SPL au titre des représentations tenues à anthéa : néant.
 - Monsieur Daniel Benoin renonce expressément et irrévocablement à toute rémunération à ce titre pour ce spectacle joué dans l'enceinte d'anthéa. Le Conseil d'Administration l'en remercie.

b. Daniel Benoin Production

- **Nature et objet de la convention : Contrat entre la SPL et Daniel Benoin Production**
 - Spectacle concerné : Disgraced / avril 2020
 - Nature du contrat : Contrat de cession
 - Montant : 232 000€ pour 16 représentations

c. Conjointe du Directeur Général

- **Nature et objet de la convention : Spectacles dont la création des costumes a été ou sera effectuée par Nathalie Bérard Benoin :**
 - Spectacles concernés :
 - Tu te souviendras de moi / novembre 2019
 - Don Giovanni / février 2020
 - Disgraced / avril 2020

- Montant à la charge de la SPL au titre des représentations tenues à anthéa : néant

CONVENTIONS DEJA APPROUVEES PAR L'ASSEMBLEE GENERALE

Conventions approuvées au cours d'exercices antérieurs

A) dont l'exécution s'est poursuivie au cours de l'exercice écoulé

En application de l'article R. 225-30 du code de commerce, nous avons été informés que l'exécution des conventions suivantes, déjà approuvées par l'assemblée générale au cours d'exercices antérieurs, s'est poursuivie au cours de l'exercice écoulé :

I- Convention unique entre la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » et la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis

« *Convention de Prestations Intégrées de Gestion et d'Exploitation* » (dont la signature a été autorisée au point n°1 de l'ordre du jour du Conseil d'Administration du 26 juin 2017) ainsi que ses avenant n°1, 2, 3 et 4

- **Nature et objet de la convention : gestion du service public d'Anthéa par la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » pour le compte de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis (CASA)**

- Montant :
 - la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » engage pour le compte de la CASA les dépenses liées à la gestion du service public confié qui lui sont remboursées à l' Euro l'Euro ;
 - la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » perçoit une « Rémunération Fixe Forfaitaire » pour couvrir ses besoins propres constitués par la masse salariales et des frais de fonctionnement « basiques ».
- La première convention est arrivée à échéance au 31 août 2017. Une nouvelle convention débutant au 1^{er} septembre 2017 a été signée pour une durée de trois ans.

II- Convention unique entre la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » et la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis

- **Nature et objet de la convention : Location d'une licence de débit de boissons de troisième catégorie. La Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis représentée par**

son Président Monsieur Jean Leonetti, met à disposition de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes », représentée par son directeur Daniel Benoin, une licence de débit de boissons de troisième catégorie

- Montant : néant
- La convention est entrée en vigueur au 22 février 2018 jusqu'au 31 août 2020.

III- Convention unique entre la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » et la Commune d'Antibes-Juan-Les-Pins

- **Nature et objet de la convention : nomination du directeur artistique du festival en la personne de Monsieur Daniel Benoin.**

Direction artistique du festival « *Les Nuits d'Antibes* » co-organisé par l'Etablissement Public à caractère Industriel et Commercial de la Commune d'Antibes Juan-Les-Pins « Office de Tourisme et des Congrès d'Antibes-Juan-Les-Pins »

- Montant : néant

IV- Convention unique entre la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » et la Commune d'Antibes-Juan-Les-Pins

- **Nature et objet de la convention : Location d'une surface de stockage-la Commune d'Antibes-Juan-Les-Pins, représentée par son Maire Monsieur Jean Léonetti, met à disposition de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes », représentée par son directeur Daniel Benoin, des locaux d'une superficie de 206m² au rez-de-chaussée du bâtiment sis 195-215, Chemin des Plateaux Fleuris à Antibes-Juan-Les-Pins.**

- Montant : redevance d'occupation de 3€ par mètre carré par mois, soit 7 416€ par an.
- Date de la convention : 1^{er} juillet 2017 au 31 décembre 2018
- La convention est renouvelée en date du 1^{er} janvier 2019 et ce jusqu'au 31 décembre 2019.

V. Conventions entre la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » et son Directeur Général

a. Daniel Benoin Production

- **Nature et objet de la convention : Contrat entre la SPL et Daniel Benoin Production**

- Spectacle concerné : L'avare / avril 2019
- Nature du contrat : Contrat de cession
- Montant : 233 000€ pour 17 représentations

Fait à Marseille, le 4 février 2020

Pour la SAS. CABINET MOSSELMANS & ASSOCIES

Boris MOSSELMANS
Commissaire aux Comptes

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'B. Mosselmans', with a stylized flourish at the end.

SPL THEATRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES
Société Publique Locale au capital de 817000 €
Siège sociale : Hôtel de Ville – Cours Masséna 06600 Antibes
RCS 751 777 665

RAPPORT DE GESTION SUR LES OPERATIONS
DE L'EXERCICE CLOS 31 août 2019

Conformément aux obligations légales, nous avons établi le présent rapport pour vous rendre compte de l'activité de SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » et des résultats durant notre exercice clos le 31 août 2019 et pour soumettre à votre approbation les comptes de cet exercice.

Notre commissaire aux comptes vous donnera dans son rapport toutes informations quant à la régularité des comptes annuels qui vous sont présentés.

De mon côté, je suis à votre disposition pour vous donner toutes précisions et tous renseignements complémentaires qui pourraient vous paraître opportuns.

Je reprends ci-après, successivement, les différentes informations telles que prévues par la réglementation.

ACTIVITE AU COURS DE L'EXERCICE

L'exercice 2018-2019, septième année de mon mandat au sein de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » a marqué la poursuite des enjeux suivants :

En ce qui concerne l'activité :

- poursuite et intensification des activités de partenariat et de collaboration en direction des milieux scolaires et universitaires et en faveur des compagnies locales, grâce aux actions volontaristes qu'anthéa a engagées par rapport à ces publics ;
- la fréquentation au siège est de 103 417 (sans les spectacles MAQ) ; Ainsi anthéa devrait confirmer son maintien au premier rang des lieux de spectacles vivants en termes de fréquentation, dans la région PACA.

Sur la période, les créations et co-productions ont été au nombre de 8 soit :

- « After the end », coproduction, de Dennis Kelly et mise en scène par Antonin Chalon, pour une sortie de résidence en octobre 2018 dans la salle Pierre Vaneck et une fréquentation de 162 personnes
- « Homnimal », coproduction, de et mise en scène Pierre Blain, pour 5 représentations en novembre 2018 dans la salle Pierre Vaneck et une fréquentation de 919 personnes
- « Gargantua », coproduction, d'après François Rabelais, adaptation et mise en scène Félicien Chauveau, pour 14 représentations en janvier 2019 dans la salle Pierre Vaneck et une fréquentation de 2 718 personnes
- « Don Giovanni », création, de Mozart, mise en scène par Daniel Benoin, pour 3 représentations en février 2019 dans la salle Jacques Audiberti et une fréquentation de 2 996 personnes
- « Le Château », coproduction, d'après Franz Kafka, mise en scène par Gaële Boghossian, pour 13 représentations en février et mars 2019 dans la salle Pierre Vaneck et une fréquentation de 2 368 personnes
- « Sympho new », création, concert de musique classique en partenariat avec le Conservatoire de musique et d'art dramatique d'Antibes Juan les pins et de l'Orchestre régional de Cannes PACA, pour une représentation en mars 2019 dans la salle Jacques Audiberti et une fréquentation de 1068 personnes
- « Thyeste », coproduction, de Sénèque, mise en scène Thomas Jolly, pour 2 représentations en mars 2019 dans la salle Jacques Audiberti et une fréquentation de 1 828 personnes
- « Antibes et cetera », coproduction, conception et réalisation Frédéric de Goldfiem et Jonathan Gensburger, pour 4 représentations en mars 2019 dans la salle Pierre Vaneck et une fréquentation de 700 personnes

SITUATION FINANCIERE AU COURS DE L'EXERCICE

Sur le plan financier :

Le compte de résultat laisse apparaître :

Côté des produits

- La Rémunération fixe forfaitaire (fonctionnement)

La Rémunération fixe forfaitaire de la ville d'Antibes et de la Communauté d'Agglomération de Sophia Antipolis s'est élevée 2 354 408€

- Production immobilisée en cours : la construction des tables pour le club le carré et des bancs du hall devant la salle Pierre Vaneck s'élève à la fin de l'exercice à **3 093€**
- Produits divers de gestion courante : 1 364€
- Produits de participations : 2 038€
- Produits exceptionnels : Il n'y a pas de produits exceptionnels
- Les subventions d'équipement : Il n'y a pas de subvention d'équipement.
- Transfert de charges d'exploitation : 26 333€ ce sont principalement les droits de tirage

Côté des charges

- Volet, salaires, charges du personnel total : **1 912 720** €uros

Salaires et traitements..... 1 373 159 €uros

Charges Sociales.....539 561€uros

L'exercice 18-19 a été marqué par les mouvements de personnels salariés suivants :

- Le contrat d'apprentissage d'Anne Guigne-Bologne embauchée le 03/10/17 en qualité d'assistante technique s'est terminé le 01/07/19

Il n'existe à ce jour, aucune procédure prud'homale en cours.

En ce qui concerne la rémunération du Directeur, Monsieur Daniel Benoin, il est rappelé que sa rémunération brute mensuelle au 31 août 2019 s'élevait à 8 222.79 €.

- Les locaux d'entrepôt sis Chemin des Plateaux Fleuris à Antibes :

La Commune d'Antibes Juan Les Pins représentée, par son Maire Monsieur Jean Leonetti, met à disposition du théâtre communautaire d'Antibes des locaux d'une superficie de 206 m2 au rez-de-chaussée un bâtiment sis 195-215 chemin des Plateaux Fleuris à Antibes le montant : redevance d'occupation de 3€ par mètre carré par mois soit 7 416€ par an.

D'un point de vue bilantiel :

La situation de l'endettement de la société et moyen de financement

La société n'a aucune dette bancaire ou financière et dispose au 31 août 2019 d'une trésorerie suffisante pour financer son activité.

Conformément aux articles L441-6-1 et D441-4 du Code de Commerce, il est précisé que le solde des dettes fournisseurs au 31 août 2019 s'élève à 252 195€ dont 200 033€ de factures non parvenues. Le solde de 52 162€ se répartissant ainsi :

	Montant	Répartition
Factures dues avant le 30/06	25 784	49.43%
Factures dues au 31/07	16 332	31.31%
Factures dues au 31/08	10 046	19.26%
Total	52 162	100%

- Le résultat net :

Le résultat net comptable s'élève à 5 211€ reflétant essentiellement la neutralité dans les comptes des dépenses dites de Mandat et la provision de produits à recevoir de 258 000€ qui régularise le Rémunération Fixe Forfaitaire de l'exercice 2018-2019.

EVOLUTION PREVISIBLE ET PERSPECTIVES D'AVENIR

L'exercice 2019-2020 sera équilibré de manière prévisionnelle et caractérisé par une saison d'ores et déjà réussie en termes de fréquentation, à la date de la tenue du Conseil d'Administration plus de 96 868 places ont été vendues (hors MAQ).

ACTIVITES EN MATIERE DE RECHERCHE ET DEVELOPPEMENT

Aucune dépense n'a été engagée à ce titre.

PRISE DE PARTICIPATION

Notre société n'a pris aucune participation dans d'autres sociétés.

PARTICIPATION DES SALARIÉS

Conformément aux dispositions de l'article L.225-102 du Code de Commerce, je vous indique que les salariés de la société ne détenaient aucune participation au 31 août 2019.

PROPOSITION D'AFFECTATION DE RESULTAT

Je vous propose une affectation de résultat net comptable de l'exercice clos le 31 août 2019, de la façon suivante soit 5 210,87 € :

- 260,54€ affectés à la réserve légale
- 4 950,33€ affectés en report à nouveau créateur

RAPPEL DES DIVIDENDES ANTERIEURS

Conformément aux dispositions légales, il est rappelé que la Société n'a procédé à aucune distribution de dividendes au titre des trois derniers exercices.

DEPENSES NON DEDUCTIBLES FISCALEMENT

Conformément aux dispositions de l'article 223 quater du Code Général des Impôts, je vous précise que les comptes de l'exercice écoulé prennent en charge 238€ de dépenses non déductibles du résultat fiscal au regard de l'article 39-4 du même Code (une pénalité de retard sur une déclaration sociale sur l'exercice précédent).

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

1°) Prise en charge en Rémunération Fixe Forfaitaire de dépenses réalisées pour le compte de la CASA :

Conformément à la Convention de Prestation Intégrées de Gestion et d'Exploitation, la CASA confie à la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » la gestion d'anthéa. A ce titre, et dans le cadre des activités exercées pour compte, la Société « engage, dans le cadre du budget adopté annuellement par la CASA, les dépenses nécessaires à l'exécution du service public confié au titre de celles concernant sa gestion ».

Par ailleurs, la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » reçoit de la part de la CASA une « Rémunération Fixe Forfaitaire » destinée à financer les charges de personnel, de Direction Générale, ainsi que les frais de fonctionnement courant qu'elle supporte.

Après vérifications de Monsieur l'Administrateur des Finances Publiques, Comptable Public assignataire de la CASA ayant porté du 1 septembre 2017 au et ce jusqu'au 31 août 2018, il peut être considéré comme justifié le montant de dépenses réalisées par la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » au nom et pour le compte de la CASA, selon les délibérations du conseil communautaire du 14 octobre 2019.

Après avoir réalisé l'ensemble des opérations de vérification consécutivement aux enregistrements par le Centre des Finances Publiques, aucune dépense concernant la saison artistiques « 2017/2018 », ne doit être enregistrée comptablement par la Société.

Des contrôles sont menés conjointement par la Société et les services de la CASA. En cas de rejet par le Centre de Finance Publiques de ces dépenses réalisées par la Société pour le compte de la CASA, elles ont fait l'objet d'enregistrements comptables au titre de l'exercice comptable « 2017/2018 » ayant débuté le 1er septembre 2017 en tant que charges de fonctionnement.

Ces dépenses revêtiraient alors une nature identique à celle des autres dépenses propres de la Société, étant de ce fait éligibles à une couverture par la Rémunération Fixe Forfaitaire octroyée par la CASA au titre de cet exercice social, selon le mécanisme décrit *supra*.

2°) Rémunération Variable de dépenses réalisées pour le compte de la CASA :

Par ailleurs, la Convention de Prestations Intégrées de Gestion et d'Exploitation prévoit, en son Article 21 « Rémunération de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » », que cette dernière recevra « après le quitus de sa gestion à l'issue de chaque exercice social, une rémunération à caractère d'intéressement, dite « proportionnelle », à hauteur de 1% HT :

- Des recettes de billetterie perçues auprès des usagers du service public confié en gestion (...)
- Des subventions perçues en dehors de la CASA et de ses Communes membres au titre du service public confié en gestion (...).

La Convention pose également que « ce dernier intéressement se verra amputé, voire s'avèrera négatif en cas de dépassement du budget total (dépenses des 1° et 2° de l'Article 20) qui aura été accepté par la CASA et sur lequel la SPL aura engagé sa responsabilité et celle de son Directeur Général. Dans un tel cas une pénalité égale à 5% du dépassement constaté sera appliquée et s'imputera par priorité sur la rémunération proportionnelle (...) ».

La Rémunération Variable suite au quitus donné au 31/08/2018 n'était pas connu au moment de l'établissement des comptes et a été comptabilisée sur l'exercice 2019-2020.

3°) Information sur les invitations d'intérêt social à la charge de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » :

Dans le cadre de la promotion des activités artistiques qui lui ont été confiées par la CASA et en parallèle d'invitations déclarées d'intérêt communautaire et prises en charge par elle, la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » a diffusé des invitations à caractère d'intérêt social aux producteurs des œuvres diffusées au sein d'anthéa ainsi qu'à son personnel.

Le nombre d'invitations relevant de l'intérêt social de la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » attribuées pendant la période du 1^{er} septembre 2017 au 31 août 2018, s'élève à 2 833, représentant un coût global de 33 996€. Dans le détail, les invitations se répartissent comme suit :

Catégories de bénéficiaires	Nombre de places	Coût pris en charge
Producteurs	1 252	15 024
Personnel de la SPL TCA	1 581	18 972
Total	2 833	33 996

Le président

AR réceptionné - Imprimer

Date de l'acte : 16/11/2020
Numéro : CC_2020_220
Nature : DE - Deliberations
Objet : SPL Théâtre Communautaire d'Antibes - Rapport des administrateurs au titre de l'exercice social clos le 31 août 2019
Matière : 8.9 - Culture
Interlocuteur
Nom : LE GRATIET Véronique

Suivi des transactions**Accusé d'envoi**

Identifiant : XR3FQP8

Accusé de réception préfecture

Date de réception : 01/12/2020
Identifiant : 006-240600585-20201116-CC_2020_220-DE

Acte reçu

Date : 16/11/2020
Numéro interne : CC_2020_220
Code nature : 1
Code matière 1 : 8
Code matière 2 : 9
Objet : SPL Théâtre Communautaire d'Antibes - Rapport des administrateurs au titre de l'exercice social clos le 31 août 2019
Classification utilisée : 29/08/2019
Document : 99_DE-006-240600585-20201116-CC_2020_220-DE-1-1_1.PDF

Annexes

Nombre : 4
99_SE-006-240600585-20201116-CC_2020_220-DE-1-1_2.PDF
99_SE-006-240600585-20201116-CC_2020_220-DE-1-1_3.PDF
99_SE-006-240600585-20201116-CC_2020_220-DE-1-1_4.PDF
99_SE-006-240600585-20201116-CC_2020_220-DE-1-1_5.PDF

N